امة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

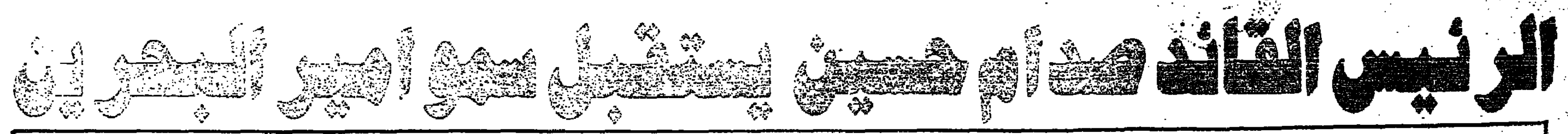


جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

قمة

غادر الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف موسكو امس متوجها الى بكين في زيارة رسمية للصين ستتكلل اول قمة صينية سوفيتية منذ ثلاثين عاما .

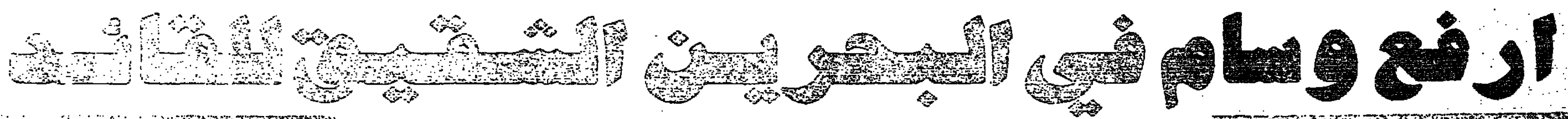
١٦ صفحة | الاثنين ١٠ شوال ١٤٠٩ هـ - ١٥ ايار ١٩٨٩ م العدد ٦٩٢٦ | ATH - THAWRA - Monday , May 15, 1989 - No. 6926 | ٧٥ فلساً



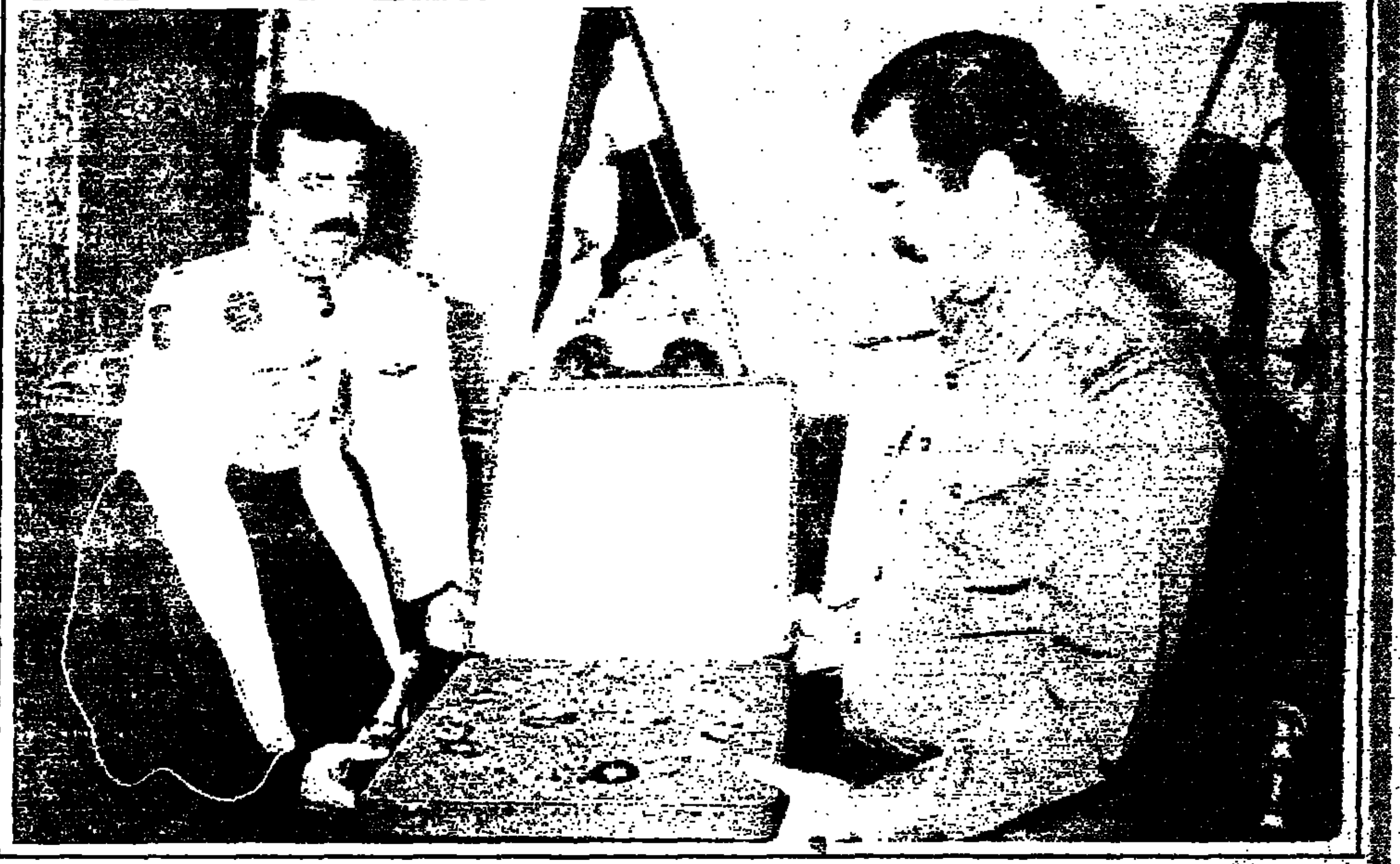
الرئيس القائد صدام حسين يستقبل سمو امير البحرين

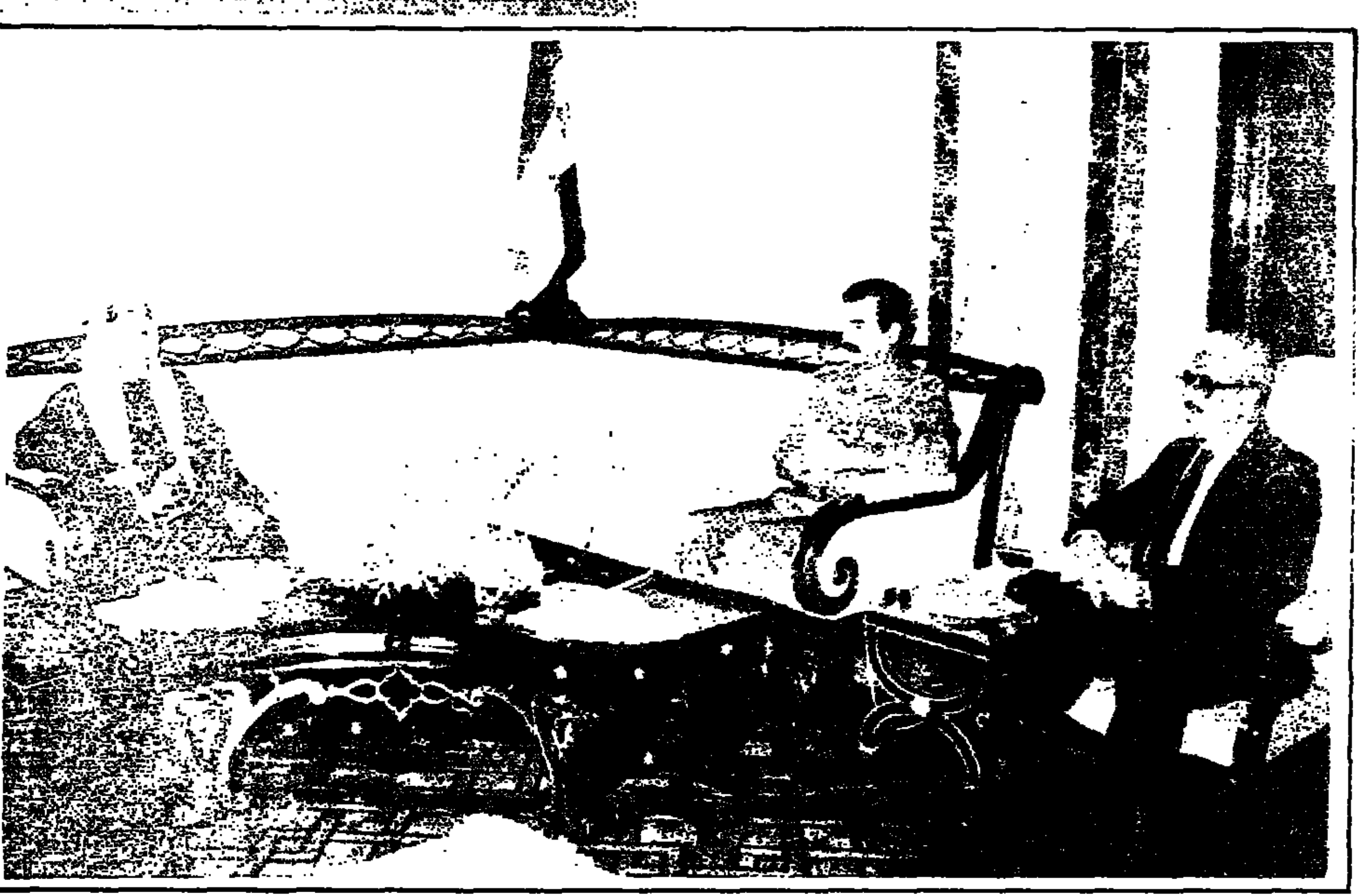
عقد جولة من المباحثات تناولت العلاقات الاخوية والاوضاع العربية والمفاوضات العراقية الايرانية

التأكيد على ضرورة عقد مؤتمر القمة الطارىء ومواجهة مشاكل الامة بصراحة وجدية



ارفع وسام في البحرين الشقيق للقائد





الرئيس القائد يتحدث الى الصحفيين البحرينيين : مصر عضو في مؤتمر القمة القادم ولا تحتاج الا الى نفس اساليب الدعوة الموجهة للاقطار العربية

هدية من السيد الرئيس الى سمو امير البحرين من انتاج مصانع التصنيع العسكري

الرئيس القائد يصحب ضيفه في جولة حرة بمدينة بغداد ■ الشيخ عيسى : مواقف العراق الشقيق الشجاعة اسهمت في دعم الصمود العربي

بدعوة من السيد الرئيس القائد صدام حسين وصل الى بغداد ظهر امس سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين الشقيقة في زيارة رسمية للقطر .

وجرى لسموه استقبال رسمي كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على رأس المستقبلين .

وعند نزول سموه من الطائرة الخاصة عانق السيد الرئيس القائد صدام حسين اخاه الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة وصافح الوفد المرافق لسموه مهنئا بسلامة الوصول .

واطلقت المدفعية ٢١ اطلاقة تحية لمقدم سموه ثم صافح سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة كبار مستقبليه .. وهم السادة اعضاء مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطه محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية .

كما صافح السيدين لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وعبدالقادر عز الدين وزير التربية رئيس بعثة الشرف المرافقة لسموه وسفير دولة البحرين في بغداد وسفير الجمهورية العراقية في البحرين .

ثم ارتقى السيد الرئيس القائد صدام حسين واخوه سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة منصة التحية حيث عزف السلامان الوطنيان البحريني والعراقي ثم فتشا حرس الشرف بعدها قدم طفلان من اطفال بغداد باقتي ورد تعبيرا عن ترحيب شعب العراق بسمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة بعدها صافح سموه مستقبليه وهم السادة اعضاء مجلس قيادة الثورة والسادة الوزراء واركان سفارة دولة البحرين في بغداد .

وبعد استراحة قصيرة في صالة

البقية - ص١٥

زيارة اخوية وعلاقات متطورة

بدعوة من الرئيس القائد صدام حسين ، تحتضن بغداد العروبة والنصر والسلام هذه الايام باصدق مشاعر الحب والاعتزاز وابهى مظاهر الحفاوة والتكريم ، ضيفها العربي الكبير ، الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين الشقيقة .

واذا كانت هذه الزيارة الاخوية الودية تجسد بكامل الوضوح مدى رسوخ ومتانة الروابط القومية المصيرية بين البلدين الشقيقين وتتوج سلسلة من اللقاءات والزيارات بين المسؤولين فيهما ، فانها ستسهم بصورة جدية وفعالة في تعزيز وتطوير العلاقات الوثيقة بينهما في شتى الميادين ، وفي تعميق اواصر التعاون والتضامن بين العراق والبحرين لما فيه مصلحة شعبيهما ومصلحة الامة العربية وامنها وتقدمها ونهوضها الشامل .

اننا اذ نرحب بضيف العراق العزيز الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة ، اجمل الترحيب فاننا نحيي فيه ونكبر من خلاله تلك المواقف القومية الاصيلة والشجاعة التي وقفتها وتمسكت بها دولة البحرين الشقيقة تجاه معركتنا الدفاعية المقدسة برغم كل المخاطر والتحديات التي كانت تحدق بها وتهدد امنها واستقلالها وتهدد منطقة الخليج العربي برمتها .. حقا لقد تميز موقف البحرين ، طوال زمن الحرب ، بالوضوح والجرأة والالتزام القومي الثابت والشجاع .

وعندما تتم هذه الزيارة الاخوية في اعقاب الانتصار التاريخي العظيم الذي احرزه العراق المقتدر في حربه الدفاعية المجيدة ، وبعد وقف اطلاق النار وبدء عملية السلام .. فانها تمثل تعبيرا مضافا عن وقوف البحرين مع العراق ومساندتها له في سعيه الجدي والمخلص من اجل تحقيق السلام الشامل والدائم والعادل بين البلدين وفي المنطقة عموما .

لقد تجلى التوجه القومي الاصيل لدولة البحرين وعبر عن نفسه في المحافل العربية والاقليمية والدولية .. فعلى امتداد زمن الحرب لم تتردد البحرين في الافصاح عن وقوفها مع العراق ودعمها له في مواجهة العدوان الايراني برغم انها هي الاخرى كانت هدفا للاطماع والمخططات التوسعية الايرانية منذ زمن بعيد ، وليس سرا بعد ذلك ان النظام الايراني دبر اكثر من محاولة للتآمر على استقلال البحرين وسيادتها وامنها الوطني ، ولكنها استطاعت بوعي ابنائها ويقظتهم ان تفشل

البقية - ص١٥

الثورة

السيد الرئيس يتلقى المزيد من برقيات المواساة بفقيد العراق والامة

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تعزية من السيد غلام اسحق خان رئيس جمهورية باكستان الاسلامية بوفاة فقيد العراق والامة العربية الفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع .

وفي مايلي نص البرقية .

سيادة صدام حسين .

رئيس الجمهورية العراقية .

صاحب الفخامة .. تفضلوا بقبول تعازيي القلبية لوفاة سيادة الفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع اثر حادث طائرة مميتة .. ان وفاة الفقيد تمثل خسارة جندي بطل للعراق وخسارة صديق امين لفخامتكم شخصيا

اسكن الله روحه في فسيح جناته

وانا لله وانا اليه راجعون

غلام اسحق خان

رئيس جمهورية باكستان الاسلامية

كما تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين مزيدا من برقيات المواساة والتعازي بفقدان المغفور له الفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع

وجاء في برقية السيد ادريس عبدالله البنا نائب رئيس مجلس رأس الدولة لجمهورية السودان . تلقيت ببالغ الاسى نبأ وفاة الفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع

البقية - ص١٥

مجلس الوزراء البحريني :

زيارة الشيخ عيسى للعراق ومصر تفتح مجالات واسعة للتعاون المثمر

المنامة -١٤- واع . اكد مجلس الوزراء البحريني ان الزيارة التي بدأها امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة لكل من العراق ومصر اليوم لها مردودها الخير على مستقبل العلاقات الثنائية القائمة بين البحرين وهاتين الدولتين ويفتح مجالات اوسع من التعاون المثمر .

وذكرت وكالة انباء الخليج ان المجلس اكد كذلك على ان هاتين الزيارتين ستثمران عن نتائج متميزة لتنشيط الدور الحيوي لكل من مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومجلس التعاون العربي لصالح دول المجلسين والامة العربية .

جاء ذلك خلال الجلسة الاسبوعية التي عقدها مجلس الوزراء في المنامة اليوم برئاسة رئيس الوزراء الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس الوزراء البحريني وصرح السيد ابراهيم محمد حسن حميدان وزير المواصلات عقب انتهاء الجلسة

البقية - ص١٥

نبذة عن امير البحرين

● ولد عام ١٩٣٣ بالجسرة .. تلقى تعليما خاصا .

● مثل والده عام ١٩٥٤ في احتفالات تتويج الملك فيصل الثاني ملك العراق .

● تقلد مناصب رئيسية عدة قبل توليه الحكم منها رئاسة المجلس البلدي بالمنامة والهيئة الخليفية ومجلس الري ونائبا لرئيس المجلس الاداري من عام ١٩٥٦ حتى عام ١٩٦١ .

● عين وليا للعهد عام ١٩٥٧ م .

● اصبح اميرا للبحرين بعد وفاة والده في ٢ تشرين الثاني ١٩٦١ م .

وزير الخارجية المصري يلتقي بسفراء دول مجلس التعاون العربي

القاهرة -١٤- واع . التقى الدكتور عصمة عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري اليوم مع سفراء دول مجلس التعاون العربي في القاهرة وهي العراق والاردن والجمهورية العربية اليمنية

وقال السيد احمد الشجني سفير الجمهورية العربية اليمنية عقب اللقاء ان البحث تطرق لجوانب التنسيق بين دول المجلس في مختلف المسائل

واكد ان هناك اتفاقا عربيا على ضمان سير الامور وانجاح القمة العربية الطارئة بالمغرب . كما تناول اللقاء الرباعي التطورات على الساحة العربية والتحضيرات لقمة الدار البيضاء العربية وتطورات الاحداث المأساوية في لبنان

الميرغني يصل ابو ظبي

ابو ظبي -١٤- رويتر : وصل الى ابو ظبي اليوم السيد احمد الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة السوداني في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة ايام .

وقالت وكالة انباء الامارات ان الرئيس السوداني سيبحث مع رئيس دولة الامارات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان العلاقات الثنائية والوضع على الساحة العربية والدولية .

قوات النظام السوري تواصل عرقلة جهود السلام

قصف مستمر للعديد من مناطق ومرافىء بيروت

بيروت - ١٤ - الوكالات قصفت قوات النظام السوري اليوم عدة مناطق في بيروت

وافادت الشرطة اللبنانية ان القصف المدفعي استهدف مرفاي جبيل وعمشيت الواقعين في اقصى شمال المنطقة الشرقية التي تسيطر عليها قوات الجيش اللبناني . وذلك لشل حركة الملاحة في هذه المنطقة وعرقلة جهود السلام العربية لتطبيق وقف اطلاق النار في الحرب السورية اللبنانية .

وكانت هدنة قد اقرت الخميس الماضي بعد اعلان موقد للجامعة العربية عن وقف لاطلاق النار بعد شهرين من القتال تسببا بسقوط اكثر من ٢٢٠٠ ضحية معظمهم من المدنيين بينهم (٤٠٣) قتلى .

وتسعى الجامعة الى تنفيذ وقف اطلاق النار النهائي الذي صدر عنها في السابع والعشرين من نيسان الماضي والقاضي بارسال فريق مراقبين عرب للاشراف على تطبيقه .

وتحضيرا لبحث الجانب السياسي

البقية - ص١٥

بن علي يتسلم رسالة من ملك المغرب

تونس -١٤ - واع : تلقى الرئيس التونسي زين العابدين بن علي رسالة من الملك الحسن الثاني عاهل المملكة المغربية تتعلق بالاستعدادات الجارية لعقد مؤتمر القمة العربي الطارىء بالدار البيضاء في الثالث والعشرين من الشهر الحالي .

وقام بنقل الرسالة السيدان احمد رضا غديرة مستشار الملك الحسن الثاني وعبداللطيف الفيلالي وزير الخارجية المغربي خلال اجتماعهما في تونس اليوم مع الرئيس التونسي زين العابدين بن علي .

اصابة ١٣ فلسطينيا في مصادمات جديدة

الرئيس مبارك : الانتخابات في ظل الاحتلال وسيلة لتعويم عملية السلام

فلسطين المحتلة - ١٤ - الوكالات اصابت قوات الاحتلال الصهيوني اليوم العديد من المواطنين الفلسطينيين بجروح في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين

وقالت مصادر المستشفيات ان جنود الاحتلال اصابوا ستة فلسطينيين في غزة وسبعة في الضفة وذلك عندما فتحوا نيران اسلحتهم على المواطنين الفلسطينيين خلال تظاهرات جرت اليوم .

وذكرت مصادر فلسطينية انه عثر اليوم في خان يونس على عميل متعاون مع سلطات العدو تلقى عدة طعنات في الراس ويدعى احمد ابراهيم الفكراوي ، ٢٥ عاما .

واضافت المصادر ايضا ان سلطات الاحتلال شنت اليوم اعتقالات واسعة شملت ٢٠ مواطنا من مدينة الناصرة بحجة رجمهم لحافلة صهيونية بالحجارة .

وقالت الانباء الواردة من الاراضي المحتلة ان حظر التجول مازال مفروضا على مخيمات قطاع غزة وخاصة في احياء من المدينة ذاتها .

واعترف العدو في اذاعة له اليوم ان قواته ستفرض حظرا للتجول الليلة في جميع مدن ومخيمات القطاع .

من ناحية اخرى واصلت سلطات العدو اغلاق اربعين محلا تجاريا في سوق مدينة رام الله لرفض اصحابها مسح شعارات وطنية كتبت على جدران هذه المحال .

وافادت صحف الارض المحتلة اليوم ان وحدات كبيرة من قوات العدو تواصل حملات المداهمة في قرى الضفة لتفرض على الفلسطينيين مسح الشعارات وانزال الاعلام الفلسطينية .

واضافت ان قوة من الشرطة رشت جدران شارع عمر المختار في غزة

البقية - ص١٥

بدء مناورات بحرية مصرية فرنسية

الاسكندرية -١٤- واع : اعلن الفريق بحري محمد شريف الصادق قائد القوات البحرية المصرية ان القوات البحرية المصرية والاسطول الفرنسي ستبدآن اليوم مناورات مشتركة لمدة سبعة ايام في مياه البحر المتوسط .

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده في الاسكندرية اليوم وقال فيه انه ستتخلل هذه المناورات زيارة تقوم بها قطع الاسطول الفرنسي لميناءي الاسكندرية وبور سعيد كما ستقوم القطع الفرنسية والمصرية ولمدة ثلاثة ايام بتنفيذ تدريب مشترك في عرض البحر .

العلاقات العراقية البحرينية .. نموذج للعلاقات الاخوية المتينة

زيارة امير البحرين تفتح افاقا جديدة للتعاون العربي المشترك

توصف العلاقات بين العراق والبحرين على الدوام بانها علاقات اخوية متينة وراسخة تتنامى يوما بعد يوم في المجالات المختلفة .. وقد تجلت دعائم هذه العلاقات الاخوية التي ارسى اسسها السيد الرئيس صدام حسين واخوه سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين باروع صورها بوقفة القطر البحريني الشقيق اميرا وحكومة وشعبا الى جانب العراق وشعبه خلال سنوات الحرب مع العدو الايراني ومساندته للعراق على الصعيدين العربي والدولي ..

كما كان للزيارات المتبادلة بين المسؤولين في القطرين الشقيقين اثر كبير في تطوير العلاقات الثنائية لما فيه منفعتهما وخدمة الامة العربية وتطلعاتها المشروعة في التقدم والرقي .

وتجسد الزيارة التي يقوم بها سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين للعراق حاليا متانة هذه العلاقات الاخوية كما تعبر عن رغبة القطرين في توسيعها وفتح افاق جديدة للعمل العربي المشترك وتعزيز المواقف العربية ازاء القضايا المصيرية التي تهم الامة العربية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية والاوضاع في لبنان والتهديدات والاطماع الخارجية ..

ويرتبط العراق والبحرين بعلاقات اقتصادية متينة حيث يصدر العراق للبحرين التمور ودبس السكر والفواكه بينما يستورد بعض السلع الصناعية والمعاد تصديرها .

والبحرين القطر العربي الشقيق حباه الله بطبيعة خلابة تجمع في مساحتها المحدودة (٦٦٩٣) كم' الصحراء والجبال والمرتفعات والجزر المتناثرة في الخليج العربي .. يعود تاريخ البحرين الى الالف الثالث قبل الميلاد وكانت تدعى (دلمون) واصبحت بسبب موقعها المهم مدينة تجارية رائدة ومركزا اقتصاديا مهما واحتل البرتغاليون البحرين ثم فرضت بريطانيا الحماية عليها كما احتلها الفرس الذين اخرجهم العرب نهائيا عام ١٧٨٢ حينما دخلتها قبائل العتوب العربية بقيادة الشيخ احمد بن خليفة شيخ جزيرة زبارة في الساحل القطري والذي بقي بالفاتح وقد بني احفاده يحكمون البحرين حتى عصرنا الحاضر .

وقد اعلنت البحرين استقلالها التام في الرابع عشر من اب عام ١٩٧١ حيث اصدر الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة بيانا اعلن فيه انهاء جميع المعاهدات والاتفاقيات السياسية والعسكرية المبرمة مع بريطانيا وقيام دولة البحرين العربية المستقلة .. وتقدمت البحرين فور الاعلان عن استقلالها بطلب الى الامانة العامة للجامعة العربية والامم المتحدة للانضمام الى عضويتهما كما دعت الدول كافة الى الاعتراف بها كدولة مستقلة ذات سيادة كاملة .

وحققت البحرين منذ استقلالها وحتى يومنا هذا انجازات اقتصادية وثقافية واجتماعية كبيرة بقيادة اميرها سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة واصبحت بحق لؤلؤة الخليج العربي .

واع

ضــوء

فلسطين

واحد واربعون عاما على النكبة .. ونكبة العام ١٩٤٨ كانت بداية لمرحلة الدمع وبداية لمرحلة النسيان .. ولان الدمع كان الوسيلة الوحيدة المسموح بها للفلسطينيين فان مرحلته انتهت عام ١٩٦٧ باحتلال كل فلسطين .. ومع نهاية مرحلة الدمع بدات مرحلة الدم الذي نشره الفلسطينيون عنوانا لطريقهم المستمر حتى الان عبر الكفاح المسلح والمذابح والحصار والمذابح والكفاح المسلح الذي انتقل الى حالة الانتفاضة المرتكزة على وحدة الارادة والقيادة المستفيدة من كل تجارب العمل الوطني الفلسطيني . .

١٥ ايار كان ذكرى الغياب وبداية الدمع .. وهو الان مناسبة لتاكيد الحضور بقوة الدم .. كان ولادة كلمة «لاجئون» واضحى يوم تجديد عهد الثائرين .. وفي الرحلة الطويلة التي قطعتها فلسطين منذ دمعها وحتى تدفق دمها مرت باشكال من الاهتمام الدولي الذي انحصر طوال عشرين عاما في الجانب الانساني لتجمعات من اللاجئين ، ثم انتقل بتراكم الحضور الى رحاب الاهتمام بالقضية والوطن والشعب والحقوق العادلة والثابتة لشعب فلسطين ..

١٥ ايار كان درس القرار الوطني الاصوب في اللحظة الانسب ليس قبل وليس بعد ولان ذلك القرار تاخر وانقسم اصبحت الشرعية الدولية امام حضور الغاصب وغياب الضحية .. ولان التوازنات الدولية انذاك لم تكن منتجة لعدالة لم يستطع العرب فرضها ، فانها استمرات اراحة ضميرها بوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين ..

الان يكتب الدم الفلسطيني العنوان الحقيقي للمسالة الفلسطينية ، وتنتزع الانتفاضة الاهتمام والحضور الذي خلق اعلان الاستقلال ويخلق الاعتراف الدولي .. ولان الامور تعود الى اصولها ياخذ حضور «اسرائيل» شكل الطرف القاتل والغاصب ويقترن اسمها بالادانة والرفض .. في الوقت ذاته الذي تتقدم فيه فلسطين وتكاد تصل الى لحظة قرار تاريخي فاصل .. قرار يحتاج الى كل الانتباه والقدرة والوحدة والصواب والتوقيت البعيد عن التسرع والبعيد عن التاخر المميت .. ومن البديهي ان هذا القرار الذي يكون في رحاب الصعود وفي قمة التفاعل الواحد بين كل الشعب في فلسطين وخارجها وفي ظل وحدة الارادة والقيادة .. هذا القرار الذي رسم ملامحه الاولى سياتي في موعده ، وكما يجب ان يكون .. وكما ينتظره شعب فلسطين الذي يواصل الانتفاضة .. الانتفاضة .. اخر الاحتلال ونيل الاستقلال .

● الكاتبة ●

المعارضة الافغانية تستعد لشن هجوم رئيسي على العاصمة كابول

جنرال باكستاني : هزيمة حكومة نجيب الله مؤكدة؟

القاهرة -١٤- اش .ا : اكد احد قادة المعارضة الافغانية ان ٣٠ الفا من قوات المعارضة يستعدون للهجوم على العاصمة الافغانية كابول .

وقال السيد محمد ناصر احد قادة المعارضة في تصريح اذاعه راديو صوت اميركا اليوم ان الهجوم سيقع في القريب العاجل غير انه لم يحدد موعده .

وكانت مصادر في المقاومة الافغانية قد قالت في وقت سابق ان قوات الحكومة فكت الحصار الذي ضربته المعارضة على مدينة جلال اباد منذ عشرة اسابيع .

ومن جهة اخرى نقل الراديو عن الجنرال ميرزا اسلام رئيس اركان الجيش الباكستاني قوله ان الحرب في افغانستان تدخل مرحلتها النهائية والحاسمة وستنتهي بالاندحار العسكري للحكومة الافغانية .

وقال الجنرال ميرزا ان قوات المعارضة احتفظت بمنافذها على الحركة بينما فقدت قوات الحكومة المحاصرة ذلك واشار الى ان هذا يعني ان هزيمة الحكومة الافغانية يمكن ان تتاخر ولكن لا يمكن تجنبها مطلقا .

عواصف ممطرة تجتاح بنغلاديش بعد اسوأ فترة جفاف

دكا -١٤- رويتر : قتل ثمانية اشخاص وجرح ١٠٠ اخرون على الاقل الليلة الماضية في عاصفة ممطرة في بنغلاديش قال مسؤولون بهيئة الارصاد الجوية انها خففت بشكل كبير من الجفاف الذي ساد البلاد .

وقال المسؤولون ان رياحا وصلت سرعتها الى ٨٠ كيلومترا في الساعة دمرت منازل اسقفها من القش واقتلعت اشجارا وقطعت امدادات الطاقة الكهربائية ، ولكن الامطار التي هطلت على نطاق واسع بسبب تلك الرياح ادت الى انخفاض درجة الحرارة الى ٣٦ درجة مئوية .

وقد سادت اطول موجة من الجفاف خلال ٤٠ عاما في مختلف انحاء بنغلادش قرابة الشهرين وارتفعت درجة الحرارة الى ٤٤ درجة مئوية .

وادت الموجة الى هلاك المحاصيل وجفاف قنوات المياه والابار وافقدت الملايين من السكان عملهم .

وقال احد المسؤولين بالهيئة اليوم الاحد (خففت الامطار من موجة الجفاف الى حد كبير في ٢٥ منطقة معظمها في شمال بنغلادش) .

السلطات السوفيتية تحتجز قاربا يابانيا

طوكيو -١٤- واع : اعلن مصدر مسؤول في وكالة الامن البحرية اليابانية اليوم ان السلطات السوفيتية احتجزت قارب صيد يابانيا في المياه السوفيتية ونسبت وكالة انباء كيودو اليابانية الى متحدث باسم الوكالة قوله ان القارب بافراد طاقمه الستة عشر احتجز جنوب شرقي كيب نوسابو شمال غربي العاصمة طوكيو امس .

واوضح ان قارب الصيد كان داخل الاراضي التي يدعي السوفيت حق ملكيتها فيما طلبت وزارة الخارجية اليابانية من السلطات السوفيتية تفسيرا لسبب احتجاز القارب .

المعارضة البنمية تكثف جهودها لاجبار الحكومة على الاعتراف بالهزيمة

بوش يحث البنميين صراحة للاطاحة بنورييغا - ونشاط ملحوظ للطائرات الاميركية

بنما سيتي -١٤- رويتر . واع : ناشدت المعارضة في بنما العمال القيام باضراب عن العمل لشل البلاد في تغيير لتكتيكاتها في اطار محاولتها لاجبار الحكومة على الاعتراف بالهزيمة في الانتخابات العامة .

ودعت احزاب المعارضة ايضا المصلين الذين يتوجهون الى الكنائس اليوم الى القيام باحتجاجات وذلك في حين وصلت تعزيزات عسكرية اميركية الى بنما وحث الرئيس الاميركي جورج بوش البنميين صراحة على الاطاحة بالحاكم الفعلي للبلاد الجنرال مانويل انطونيو نورييغا والذي تتهمه واشنطن بتزوير الانتخابات .

ومن المقرر ان يقوم عمال ورجال اعمال ومهنيون وربات بيوت بالاضراب يوم الاربعاء القادم لمدة ٢٤ ساعة .

وقال زعماء المعارضة انهم يدعون الى وقف التظاهرات الحاشدة وقتا مؤقتا على الاقل لانها ادت الى اشتباكات عنيفة مع السلطات .

وسيتزامن الاضراب مع عقد اجتماع طارئ لمنظمة الدول الاميركية في واشنطن لبحث الازمة البنمية .

وتعتقد المعارضة ومراقبون دوليون من بينهم الرئيس الاميركي الاسبق جيمي كارتر ان المعارضة فازت فوزا ساحقا في الانتخابات التي جرت يوم الاحد الماضي .

واظهرت النتائج الرسمية تقدم الحكومة في الانتخابات . والغت السلطات نتائج الانتخابات يوم الاربعاء الماضي بسبب ما قالت انه تدخل خارجي .

ولم تقل الحكومة شيئا يذكر عن الازمة السياسية المتفاقمة ولم يظهر الجنرال نورييغا في العلن منذ ما قبل الانتخابات .

وواصلت طائرات نقل ضخمة من طراز سي - ٥ الاقلاع من قاعدة هوارد الاميركية الجوية والهبوط فيها امس .

وكان الرئيس بوش قد امر يوم الخميس الماضي بارسال ١٩٠٠ جندي الى بنما بالاضافة الى القوات الموجودة في البلاد وذلك لحماية الرعايا الاميركيين واستدعى السفير الاميركي تعبيرا ادانة واشنطن لالغاء الانتخابات .

ومن جانبها اتهمت وكالة انباء تاس السوفيتية الرسمية الولايات المتحدة اليوم بتصعيد التوتر في بنما وطالبت بوقف (الضغوط الخارجية) على بنما فورا .

وقالت الوكالة في بيان رسمي ان واشنطن تشن حملة معادية لبنما منذ اكثر من عام وانها استخدمت الاجراءات الاقتصادية والضغوط الدبلوماسية والتهديدات التي تاخذ شكل الانذار في الفترة التي سبقت انتخابات الرئاسة التي اجريت في بنما يوم الاحد الماضي .

ومضت تاس تقول من الضروري وضع نهاية فورية للضغوط الخارجية والتحريض على الصراعات الداخلية في بنما .

ولم تشر الوكالة بشكل مباشر الى ارسال ١٩٠٠ جندي اميركي اضافي الى بنما لحماية المصالح الاميركية في اعقاب اعمال العنف التي اعقبت الانتخابات .

ولكنها قالت انه حدث (تصعيد خطير في الوجود العسكري الاميركي في منطقة القناة بتلك الدولة وهو امر يبعث على قلق المجتمع الدولي) .

اطلاق المنحة الاميركية لمصر

[illegible] مصر والولايات المتحدة الاميركية على الافراج عن مبلغ مئتين وثلاثين مليون دولار [illegible] المنحة الاميركية [illegible] الاسبوع المقبل .

وقالت (الجمهورية) في عددها الصادر اليوم انه تم الاتفاق على زيادة حصة المبلغ المخصص للتوريدات السلعية في برنامج المعونة الاميركية الى [illegible] مليون دولار [illegible] بدلا من مئتي مليون دولار .

[illegible] القاهرة مؤخرا العلاقات الاقتصادية بين البلدين في ضوء نتائج زيارة الرئيس حسني مبارك لواشنطن مؤخرا ومحادثاته مع الرئيس الاميركي جورج بوش وكبار مساعديه .

باختصار

● التقى رئيس الجمهورية العربية اليمنية الشقيق علي عبدالله صالح [illegible] امس الاول مع الرئيس الليبي معمر القذافي وتم خلال الاتصال [illegible] العربية .

● [illegible] (جيمس شوكارتو) رئيس اركان القوات البحرية [illegible] ان بلاده يجري حاليا بناء اول حاملة طائرات هندية في ترسانة (كوتشين) بولاية كيرالا جنوبي الهند .

● وصل الى الكويت امس الاول السيد محمد السبتي وكيل وزارة التربية المغربية على راس وفد في زيارة للكويت يجري خلالها مباحثات حول سبل تدعيم التعاون بين البلدين في المجالات التربوية والتعليمية .

● اختتمت في مدينة العقبة جنوب الاردن امس الاول ندوة التعاون العلمي المصري الاردني في مجال العلوم البحرية .

● قتل عنصر امني ان ١٨ [illegible] اشتباك مع عناصر [illegible] في [illegible] .

● [illegible] الرئيس [illegible] مع المسؤولين الصينيين تناولت اسلوب تدعيم العلاقات بين البلدين .

وقف العمل ببناء سد عملاق في هنغاريا

بودابست -١٤- واع : قررت الحكومة الهنغارية اليوم وقف العمل في مشروع مثير للجدل لبناء سد على نهر الدانوب تشترك فيه النمسا وتشيكوسلوفاكيا .

[illegible] هذا المشروع الذي يتكلف عدة مليارات من الدولارات لتوليد الكهرباء من الطاقة المائية عند تفرع نهر الدانوب في ناغيماروس لانتقادات شديدة على المستويين المحلي والاجنبي لسنوات عديدة .

وقال السيد بيتر ميدجيسي نائب رئيس الوزراء للتلفزيون الهنغاري ان مجلس الوزراء قرر وقف العمل في مشروع بناء سد جابتشيكوفو ناغيماروس .

وانه سيتخذ قرارا نهائيا بشان ما اذا كان سيتم الانسحاب من المشروع على خلال شهرين بعد مناقشات مع النمسا التي تساعد في تمويل المشروع وتشيكوسلوفاكيا .

قمة افريقية في لواندا

لواندا -١٤- واع : يعقد في العاصمة الانغولية (لواندا) يوم الثلاثاء المقبل لقاء قمة لرؤساء ثماني دول افريقية هي انغولا والكونغو والغابون وموزمبيق وساوتومي وبرينسيب وزائير وزامبيا وزيمبابوي .

وقال مصدر رسمي انغولي في تصريح لوكالة الانباء الانغولية ان رؤساء الدول الثماني سيناقشون خلال هذه القمة عملية السلام في انغولا والموقف في منطقة جنوب غربي افريقيا

مــوقــف

الاحتلال السوري للبنان والمسؤولية العربية

دخل لبنان امس الشهر الثالث من الحرب السورية المعلنة ، بالقذائف والصواريخ ، ضد اللبنانيين ، دون ظهور بوادر حل نهائي وانفراج كامل للازمة التي حولت بيروت الى مدينة للموت اليومي والدمار .

والوضع القائم في العاصمة اللبنانية الان يتحدد في هدنة هشة تتهددها الخروقات السورية المتواصلة لوقف اطلاق النار ، باستمرار القوات السورية في عمليات القصف العشوائي لبيروت الشرقية

وهذا الخرق المتواصل يعني ان دمشق قد اتخذت قرار تعطيل الحل العربي للمشكلة اللبنانية ، وعبرت عن ذلك عمليا بلغة البارود ، متحدية بذلك الارادة العربية المتمثلة في قرار مجلس الجامعة العربية بتونس الذي دعا الى وقف فوري لاطلاق النار في لبنان وارسال مراقبين الى هناك .

وليس من شك ان هذا الامر لم يكن مستبعدا من قبل النظام السوري بعد صدور القرار العربي ، خاصة وان وزير الخارجية السوري حاول ابان اجتماعات وزراء الخارجية العرب ، عرقلة اتخاذ قرار موحد بشان الازمة اللبنانية ، لابقاء يد نظامه طليقة تحصد ارواح اللبنانيين وتصب الزيت على النار ، ومن ثم تجني المكاسب السياسية والاقتصادية والرضا الصهيوني جراء ذلك .

فالتساؤل الذي اثير عقب القرار .. هو هل تلتزم دمشق بذلك .. وهل تتصرف بمسؤولية ولو لمرة واحدة امام هذا الاجماع العربي ؟ !

وقد جاء الرد واضحا ، حيث ان دمشق تمسكت بمنهجها القائم على الاحتلال والوصاية واستقبلت وفد الجامعة العربية في بيروت بوابل من القذائف .. وبتصعيد خطير للموقف .

والسلوك السوري الحالي في لبنان ياخذ اتجاهين ، يلتقيان اساسا في الهدف الحقيقي المراد تحقيقه .. الا وهو تعطيل الحل .. وابقاء لبنان في دوامة الموت والاحتراب .. وذلك كالاتي :

● الاتجاه الاول لدمشق هو وضع قناع الحرص على لبنان والتفاوض ، مع وفد الجامعة العربية على هذا الاساس ، ولكن باساليب المراوغة والخبث .. ووضع الشروط المسبقة ، لابقاء الوضع على ما هو عليه .. وابعاد اية صورة للحل ..

● والاتجاه الثاني يقوم على تكريس الاحتلال للاراضي اللبنانية ، سواء كان ذلك بالوجود السوري المباشر .. او عن طريق اطراف اخرى ، حيث قامت سلطات دمشق بدفع الالاف من الايرانيين الى عدة مناطق لبنانية ، ضمن اتفاق مبرم مع النظام الايراني ، لتقسيم لبنان وتفتيته ، واستلاب شرعيته وسيادته .

اضافة الى ذلك فقد قامت طهران وضمن الاتفاق نفسه بالايعاز الى عملائها على الساحة اللبنانية لتبديد مشاعر الارتياح التي سادت اللبنانيين بعد قرار وقف اطلاق النار العربي ، والعمل على عرقلة ذلك بشتى السبل .. وبالفعل فقد اعلنت احدى المنظمات العميلة لطهران تهديدات بقتل المراقبين العرب اذا ما توجهوا الى بيروت .

ان هذا الجمود في الوضع اللبناني ، والذي ادى الى اقفال المدارس والجامعات ، ووضع ثلث الاراضي اللبنانية تحت رحمة القصف والحاق اضرار بلبنان تقدر بملايين الدولارات واصابة مصانعه ومصالحه العامة بالشلل ، نقول ان هذا الوضع يتحمل مسؤوليته النظام السوري وليس احد غيره .. فهو الذي يمارس القتل .. وينشر الدمار .. ويهدف علنا الى ابتلاع لبنان وقضم اراضيه ، مما يجعل المسؤولية العربية ازاء ذلك مضاعفة بل اكثر من ذلك .. لان الحاكم السوري قد طعن الارادة العربية ثلاث مرات .

● الاولى باستباحته للبنان وسيادته وشرعيته .

● الثانية باستغلاله للمظلة العربية في تحقيق اهدافه المسمومة .

● والثالثة بتجاهله للقرار العربي الموحد في تونس بشان وقف اطلاق النار في لبنان .

ان المسؤولية العربية الان تتمثل في تقليم اظفار الوحش السوري في لبنان وانهاء احتلاله السافر له .. وترك المجال امام اللبنانيين لتحقيق التالف والوفاق الوطني عن طريق الحوار والثقة المتبادلة .. وخلاف ذلك فان الدور السوري سيدفع بلبنان الى مزيد من الدمار .. ويبقي الحل غائبا .

● رافد حداد ●

من الجهات الاربع



اكتشاف مدينة اثارية في مصر

● - القاهرة - اكتشفت مدينة اثارية يرجع تاريخها الى عصر البطالمة في منطقة الساحل الشمالي غربي مدينة الاسكندرية بمصر بمحض الصدفة وذلك اثناء تنفيذ احد المشروعات السياحية بالمنطقة .

وتحوي المدينة معابد ومنازل وحمامات وبقايا اثارية مختلفة تحت الرمال .

وقد شكلت هيئة الاثار المصرية لجنة لتفقد هذا الكشف التاريخي وطالبت بوقف اعمال البناء بالمنطقة حتى الانتهاء من ازالة الرمال على المدينة المكتشفة لتقويم اهميتها التاريخية والاثارية .

استخدام النايتروجين في عملية التعليب

● لندن - توصلت شركة بريطانية الى انتاج نوع من النايتروجين السائل لاستخدامه في مصانع التعليب سواء بالنسبة للقناني او التعليب .

واطلق على هذا السائل اسم (فريش باك) حيث توضع قطرة صغيرة منه في كل وعاء ثم تتبخر لتحل محل الهواء فاذا ما اغلق الوعاء بعدها اصبح لا يحتوي في داخله الا على النايتروجين مع نسبة ضئيلة جدا من الاوكسجين مما يمنع نمو البكتريا ويطيل فترة حفظ المعلبات .

ويمكن استخدام هذه الوسيلة لتكييف معدل الضغط في الاوعية والزجاجات البلاستيكية .

مؤتمر حول الضجيج !

● باريس - يعقد في فرنسا في منطقة فرونتون في السادس عشر من حزيران المقبل المؤتمر الثاني حول موضوع الضجيج في المجتمع مخلفاته والوسائل الكفيلة لمحاربته .

ويشارك في المؤتمر على مدى يومين اختصاصيون واطباء لمناقشة نتائج الضجيج السلبية وكلفته الاقتصادية والاجتماعية اضافة الى بحث مسالة التقنيات الحديثة حول هذا الموضوع .



دراجة هوائية عملاقة

تمكن احد معامل المانيا الديمقراطية من صنع دراجة هوائية عملاقة عدت اكبر دراجة في العالم .

طول الدراجة الهوائية ستة امتار و ٢٥ سنتمترا اما ارتفاعها فيبلغ ٢,٨٠ متر .

واول من جرب حظه في ركوب هذه الدراجة العملاقة بطل سباق الدراجات الاولمبي اولاف لادفغ .

اقراص منع الحمل والسرطان

● - اظهرت دراسة طبية اجريت في بريطانيا حول العلاقة بين تعاطي اقراص منع الحمل والاصابة بسرطان الثدي بين النساء اللاتي تقل اعمارهن عن السادسة والثلاثين ان احتمالات الاصابة بسرطان الثدي كانت اكبر بين اللاتي يتعاطين اقراص منع الحمل .

ويقول تقرير حول هذا الموضوع نشرته المجلة الطبية (لانسيت) البريطانية ان احتمالات الاصابة بسرطان الثدي بين النساء صغيرات السن لا تزال ضئيلة الا ان الاطباء الذين اجروا الدراسة يقولون انهم لا يعرفون ان كانت النساء الصغيرات اللاتي يتعاطين اقراص منع الحمل سيصبحن اكثر عرضة للخطر في مراحل لاحقة من العمر .

وقام الخبراء في معهد ابحاث السرطان في لندن ووحدة السرطان الوبائي في اوكسفورد بمقارنة الحالة الصحية لحوالي ١٠٠٠ امراة دون عمر السادسة والثلاثين مصابات بسرطان الثدي بعدد مماثل لمن تظهر عليهن اعراض المرض .

وتعد هذه الدراسة اكثر الدراسات شمولا حول مدى العلاقة بين استخدام اقراص منع الحمل والاصابة بسرطان الثدي في بريطانيا حيث قدمت اقوى دليل الان حتى على وجود علاقة بينهما بالفعل .

الثورة الفرنسية مازالت موضع جدل

● باريس - احتج عشرات الملكيين على قرار اتخذته كنيسة جوسي (مقاطعة السون العليا) في فرنسا بتلاوة اناشيد ثورية في الكنيسة .

ولم يسفر الاحتجاج عن نتيجة على الرغم من توزيع بيانات معادية للثورة . اذ ان الكورس انشد على الرغم من كل شيء الاغاني الثورية .

الحوافز الاقتصادية

واثرها على سير عملية الانتاج الصناعي

الدكتور عباس الشرع

يحتل موضوع الحوافز الاقتصادية منزلة متميزة في جميع الانظمة الاقتصادية المختلفة ، الرأسمالية او الاشتراكية ، كذلك فان لموضوع الحوافز مكانة مهمة سواء في البلدان الصناعية المتقدمة ام البلدان النامية وذلك لما للحوافز من تاثيرات مباشرة في عملية الانتاج الصناعي اولا ، ولانه التعبير الواضح لما يقدمه العاملون الصناعيون في المنشآت من اداء متميز في خضم العملية الانتاجية ثانيا ، وهو بذلك مؤشر اقتصادي لقيمة الاداء المتميز .. ولابد هنا من التاكيد على التاثر المباشر للاداء الصناعي للمنشأة الصناعية وبكافة ابعاد واتجاهات هذا الاداء ، بالحوافز وطبيعة اسلوب تطبيقها . يتضح ذلك بسبب ارتباط هذه الحوافز بالعنصر الحاسم والمهم في العملية الانتاجية وهم العاملون .

واذا كانت الحوافز قد احتلت مكانة معينة في الانظمة الاقتصادية المختلفة ، الا ان محتوى وجوهر الهدف والتاثيرات التي يمارسها الحافز انما تنصب جميعا في تحقيق هدف زيادة الانتاج وتحسين نوعيته ومن ثم تحقيق الربحية للمنشأة الصناعية .

واذا كانت ثمة حوافز للعمل فان الحافز الاول والاهم هو الحاجة الى المال الذي يتيح للعاملين واسرهم البقاء .. ولم يزل هذا الحافز مؤثرا حتى لذا ما ارتفع دخل الفرد او ارتفع اجره ، حيث ان الحاجات الفردية غير محدودة وبالتالي فان الموارد المالية للفرد تكون ضرورية ، وعليه فان الحوافز هي الاساس في تحقيق الموارد المالية للعاملين وتأمين زيادة في الانتاج وهذا يوفر الاساس المادي لعملية زيادة وتحسين اجر العاملين ، وفي هذا الخصوص فقد اكد السيد الرئيس القائد صدام حسين (ان نظام الحوافز من شانه ان يعظم المردود المالي والانتاجي في الاقتصاد العراقي من خلال مايتحقق في القطاع الحيوي للاقتصاد وهو قطاع النفط) .

وبالاضافة الى كون الحوافز للعمل هي تحقيق الموارد المالية بصورة دائمة ، فانه يمكن ان تكون الحوافز للعمل هي نتيجة ملازمة من لوازم الجو الاجتماعي العام الذي يعيش فيه العاملون . وبالتالي فان النظرة السليمة للعمل انما تتحدد من خلال الانتظام في العمل والاداء السليم وهو قاعدة وليس استثناء للعمل في مرحلة من مراحل التطور الاقتصادي . واذا مانظر الى الحوافز والاداء السليم في العملية الانتاجية كحالة استثنائية فان حالة التخلف قد تستمر مدة زمنية اطول مما لايمكن البلدان النامية من التخلص من حالة التخلف وبالتالي عدم قدرة الاقتصاد الوطني على الاستفادة المثلى من الموارد المتاحة له ، وعلى هذا فان اي نجاح او فشل في تحفيز الافراد لتقديم اقصى جهد في مقدوره ان يحدث فارقا كبيرا في مستوى الاداء في المنشأة الصناعية وطالما كانت الحوافز تسهم في تعظيم الموارد المالية للعاملين من خلال اسهاماتهم الفعالة في تحقيق معدلات متزايدة في الانتاج فلابد اذاً من ربط الحوافز هذه بمعدلات انتاجية العاملين وبالتالي فان الاجر الاساس للعاملين والحوافز يجب ان ترتبط بشكل مباشر بمعدلات زيادة الانتاجية .

وهكذا فالحوافز اذاً هي الفرصة التي تتاح للعاملين لاشباع حاجاتهم الاساسية لقاء قيامهم باعمال تتزامن بمعدل انتاجهم ، او مقابل الانتقال الى مستويات متقدمة من الاداء الانتاجي .

الحوافز ومستوى وعي العاملين بالكفاءة الانتاجية

ان احد اهم الاهداف الرئيسية للمنشأة الصناعية هو تحقيق معدلات عالية ومتزايدة من الكفاءة الانتاجية ، ولاتعد الكفاءة الانتاجية هدفا قاصرا على منشأة معينة وانما هو هدف عام تسعى لتحقيقه المنشآت الصناعية سواء كانت تعمل في ظروف البلدان المتقدمة او البلدان النامية او سواء كانت تعمل في ظروف الانتاج الرأسمالي او الانتاج الاشتراكي ، وان الكفاءة الانتاجية تعد هدفا للمنشأة الصناعية سواء كانت تابعة للقطاع الخاص او القطاع العام .

وتتحقق الكفاءة الانتاجية من خلال الاستغلال الاقتصادي السليم للموارد والعناصر الانتاجية المتاحة للمشروع ، وتقاس الكفاءة الانتاجية للمشروع الصناعي بحسب العلاقة بين المنتجات الصناعية للمنشأة المعنية وبين العناصر الانتاجية التي استخدمت للحصول على هذه المنتجات ، ويعد العاملون بالمنشأة الصناعية احد اهم العناصر الانتاجية التي تسهم في تقرير مستوى الكفاءة الانتاجية للمنشأة الصناعية .. ولذا كان الاهتمام بالعاملين ودراسة مدى ومستوى نسبة ادائهم في العملية الانتاجية وماقد يتسبب في اعاقة اطلاق الطاقات الكامنة لهذا العنصر الانتاجي المهم وتحديد العوامل المؤثرة في تحفيز هذه الطاقات لاعتماد الاساليب الافضل في العملية الانتاجية ، عاملا اساسيا لرفع الكفاءة الانتاجية .

وفي ما يتعلق الامر بذلك فان استخدام الحوافز بانواعها المختلفة سيؤدي الى زيادة رفع الكفاءة الانتاجية وهو مايعني زيادة الانتاج النهائي والذي يؤدي الى زيادة انتاجية ساعة العمل الواحدة وزيادة معدل العائد لساعة العمل الواحدة . وبالتالي تخفيض تكاليف الانتاج للوحدة الواحدة من الانتاج النهائي .

ان مدى ادراك العاملين لاهمية المنشأة الصناعية التي يعملون بها من ناحية ، ومدى ادراكهم لاهمية زيادة الانتاج لتلك المنشأة من ناحية اخرى ، احد المؤشرات الاساسية في تحسين اداء المنشأة الصناعية ورفع كفاءتها الانتاجية وبالتالي الاسهام في رفع الكفاءة الانتاجية للاقتصاد الوطني ككل .

وبقدر ارتفاع مستوى وعي العاملين تتقرر كفاءة استخدام الامكانات والطاقات الانتاجية للمنشأة الصناعية ، ومنع الاسراف او القصور بمختلف صوره ، وبالضرورة فان الامر يستدعي ان يتعرف العاملون على اهمية المنشأة الصناعية ومكانتها في الاقتصاد الوطني ومدى اسهامها في الناتج القومي وماهي الاثار الانتاجية التي ستعود عليهم حصيلة زيادة انتاجيتهم وتحسين ادائهم الصناعي ضمن النشاطات الانتاجية للمنشأة .

وهذا مايجعل الحوافز تأخذ بعدا ثوريا مرتبطا بالتربية الثورية وبدون ان يؤخذ منه هدف ذاتي يجعله في النهاية هدفا فرديا مرتبطا بالمصلحة المادية الشخصية دون الارتباط او الانسجام مع مصلحة المجتمع .

ولقد اوضح السيد الرئيس القائد صدام حسين ، في منتصف السبعينات عند مناقشته لاسباب انخفاض الانتاجية بانه «اذا ماوضع موقع للحافز المادي منه بشكل خاص ، اذا مابرز لكي يحتل موقعا قياديا عند ذلك نرى في ذلك انحرافا فكريا خطيرا» . وبذلك تتحدد اهمية الحافز المادي كاحد العناصر الاساسية في زيادة الانتاجية والانتاج ولبناء الاقتصاد الوطني ، الا انه يبرز اهمية ودور الوعي والادراك الحقيقي لاهمية المنشأة الصناعية واهمية زيادة الانتاج وكذلك يبرز اهمية ودور القيادات الادارية الكفوءة والتوجيه للاشراف المباشرين واذا ماتحقق ذلك فانه كفيل بتفجير طاقات العاملين صوب الاستغلال الامثل للطاقات الانتاجية وتحقيق معدلات مرتفعة للانتاج والانتاجية .

ان عملية الوعي هذه وترسيخ القيم والتقاليد الجديدة في العراق في مرحلة مابعد تحقيق النصر ، الى جانب التأهيل المهني والعلمي ، تشكل حاجة ضرورية في الموازنة المطلوبة بين حجم ونوع التطور الاقتصادي وبين التطور المطلوب للعنصر البشري ، ليكون قادرا على استيعاب هذا التطور والتفاعل معه لتحقيق الاهداف الاساسية للمجتمع الجديد ومن بين اهمها زيادة الانتاجية وتلبية الحاجات المادية وتحقيق الرفاه الاجتماعي .

. ان عملية الوعي يجب ان تتركز بان الاسهام في تحقيق الانتاجية المرتفعة يجب ان لايكون ضمن الاطار الوظيفي التقليدي القديم وانما يجب ان ينظر اليه على اساس انه واجب وطني . وهنا يستلزم ان تتحول توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى عمل دائب ملموس وان تربط باهداف المجتمع من النشاطات الاقتصادية والانسجام والتوافق مع الاهداف العامة وصولا الى العمل الفردي الذي يجب ان يحقق التوازن بين الحوافز المادية وزيادة الانتاج وتحسينه ، حيث ان تحقيق معدلات مرتفعة في انتاجية الفرد الواحد اذا ما انتقل تاثيرها الايجابي على التطور الاقتصادي للمجتمع بصورة عامة فان تاثيرها سينتقل نحو الفرد ايضا وبالتالي تحقيق مستويات مرتفعة من اهداف الرفاهية الاجتماعية .

معايير تحديد الحوافز الاقتصادية

عند وضع نظام معين للحوافز الاقتصادية لابد ان يستند ذلك النظام على المعايير التي تحقق الاتساق بين اهداف المجتمع والبواعث التي تحرك العاملين للاسهام في العملية الانتاجية ضمن حدود واطار الاهداف الاقتصادية لستراتيجية التنمية الاقتصادية .. معنى هذا ان الحوافز يجب ان تستند الى معايير ومؤشرات تحدد ضمن خطة مدروسة تتضمن هيكلا ملائما يتناسب ودرجة المهام والاعمال التي يستلزم القيام بها من قبل العاملين في المنشأة الصناعية كما ينبغي تحديد ارصدة الحوافز في الخطة الاقتصادية والكيفية التي يتم بها استخدامها بحيث تؤدي الى خلق التوازن الضروري للتطور الاقتصادي والاجتماعي ، والى خلق الترابط العضوي بين المصالح الشخصية للافراد وبين المصالح الاجتماعية ، ومن ناحية اخرى فانه تتعين اقامة صلة اخرى وثيقة بين اهداف المنشأة واهداف العاملين فيها ، ومعنى ذلك ان تكون الحوافز المتاحة كافية لخلق الظروف والاقتناع الشخصي ، بان تحقيق اهداف المنشأة ضروري لتحقيق اهداف الجماعة في المنشأة .

وعند تحديد المعايير الاقتصادية لتحديد صيغة الحوافز لابد من توفر بعض المؤشرات الاساسية وهي :

١ ـ ان زيادة الاجور يجب ان تطبق وفق زيادة مناسبة وملائمة لما تم من رفع مستوى انتاجية العاملين والا فانها تؤدي غالبا الى خلق ارتباك في تدفق السلع الى السوق وبالتالي تظهر الميول التضخمية في الاقتصاد الوطني .

٢ ـ ضرورة ربط الحوافز باهداف المنشأة الصناعية مع الاخذ بالاعتبار عند ممارسة تحقيق هذه الاهداف الاستغلال الامثل للموارد المتاحة . بعبارة اخرى ان تحقيق الاهداف الانتاجية بالكمية والنوعية وعلاقتها بالحوافز يجب ان لاتؤدي الى التبذير في استغلال الموارد الاقتصادية المتاحة .

٣ ـ لابد من خلق الترابط الموضوعي بين الاستغلال الامثل للطاقات الانتاجية التصميمية للمنشأة ومعايير تحديد حجم الحوافز .

٤ ـ ضرورة الربط بين التكاليف التي تتحملها المنشأة الصناعية من تطبيق او اقرار حافز ما ، وبين قيمة الانتاج المتحقق من ذلك النشاط الاضافي . فاذا ماكانت التكاليف هي اكبر من قيمة الانتاج المتحقق فلن يكون هناك مبرر لاقرار مثل هذا الحافز .

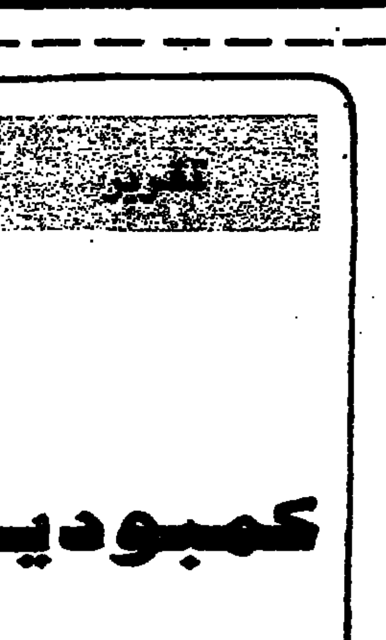
٥ ـ ضرورة وضع خطة سنوية للحوافز الاقتصادية للمنشأة الصناعية مستندة على الاهداف العامة للمجتمع ، الاقتصادية منها وغير الاقتصادية .

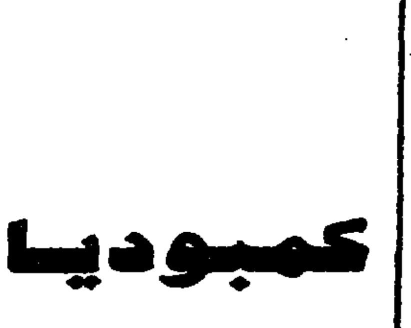
وختاما لابد من التاكيد على انه اذا كانت الحوافز الاقتصادية تحقق تاثيرات ايجابية في سير العملية الانتاجية للمنشأة الصناعية ، فانها لابد وان تحقق ذلك يجب ان يوضع لها نظام واضح الابعاد يستند على معايير ومؤشرات اقتصادية تاخذ اساسا معدلات زيادة انتاجية العاملين وتحسين نوعية الانتاج ومدى اسهام المنشأة الصناعية في تحقيق الاهداف العامة للمجتمع .

الهوامش

١ ـ صدام حسين : استخدام كل الطاقات واقصاها لزيادة الانتاج ، دار الحرية للطباعة ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٦ .
٢ ـ صدام حسين ، الثورة والتربية الوطنية ، منشورات « الثورة » ، بغداد ١٩٧٧ .
٣ ـ المنشأة الصناعية والعوامل المؤثرة فيها : مركز التنمية الصناعية للدول النامية مترجم عن الكتاب الصادر من مكتب العمل الدولي ، ١٩٧١ القاهرة .
٤ ـ الانتاجية القصوى هدف الجميع ، ملف « الثورة » (٣) قسم الدراسات .
٥ ـ الصلاوي ، د. محمد رشاد ، نظم الحوافز في الدول الاشتراكية ، المنظمة العربية للعلوم الادارية ، القاهرة ١٩٧٩ .
٦ ـ عبد الباقي ، د. زيدان ، الحوافز وتخطيط العمالة ، مجلة الكفاية الانتاجية ، العدد الثاني ١٩٧٢ ، القاهرة .
7 - sutermister , r.a . people and productivity , Newyory , megraw hill .
8 - normain , r.g , productivity measurment and , willmer brothers , ltd , london 1972 .
٩ ـ الشرع ، عباس جبار ، الحوافز الاقتصادية في المنشأة الصناعية واثرها في الاداء الصناعي ، مجلة الصناعة ، العدد ٥ ـ ٦ السنة الرابعة ١٩٨٠ ، العراق .
١٠ ـ رؤوف د. عدنان ، حول علاقات العمل في المصنع ، دار الرشيد للنشر ١٩٧٩ بغداد .

سيهانوك





القوات الفيتنامية في كمبوديا

هل سيكون سيهانوك رجل السلام والاجماع الوطني ؟

الدكتور ناظم عبدالواحد جاسور / جامعة بغداد

وجهت الدعوة الى الامير نورودوم سيهانوك للعودة الى كمبوديا كرئيس للدولة . وقد جاءت هذه الدعوة على لسان رئيس وزراء كمبوديا الحالي هان سين اثناء المحادثات التي جرت في جاكارتا بين زعماء القوى الكمبودية المتحاربة بهدف التوصل الى حل سلمي تتفق عليه كل الاطراف .

وبالرغم من ان الامير سيهانوك قد صرح بانه من المستبعد ان يقبل الاقتراح الخاص بعودته الى ارض الوطن بعد انسحاب القوات الفيتنامية، الا انه اضاف خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده بعد انتهاء اعمال الاجتماع الثاني غير الرسمي لمفاوضات جاكارتا في ٢ ايار الجاري بانه «على استعداد لان يتولى منصب رئيس الدولة اذا ما تم ادخال تغييرات اضافية على دستور كمبوديا واستقالة الحكومة الحالية» التي يراسها هان سين والتي تحظى بدعم الفيتناميين والسوفيت في وقت واحد .

العوامل المشجعة للحوار

وبدون شك فان كل الاوساط الدبلوماسية المراقبة للوضع الكمبودي ونتائج المفاوضات الاخيرة ، لم ترجح ان تثمر اجتماعات جاكارتا في التوصل الى حل سريع لهذه المشكلة العميقة الجذور المتشابكة الاطراف وامتداداتها الاقليمية والدولية ، التي ترمي بكل ظلالها على عملية الحوار الكمبودي التي ابتدات بوادرها منذ الاول من تشرين الثاني ١٩٨٧ عندما اعلنت فنوم بنه استعدادها للتفاوض مع سيهانوك وسون سان وحتى مع كيوسام فان زعيم فصائل الخمير الحمر .

كما ان العامل الاضافي والمهم الذي عزز من امكانية استمرار الحوار المتعدد الاطراف والتوصل الى حل تقبله كل الاطراف ، رغم الضغوط الخارجية ، هو القرار الفيتنامي بسحب القوات بشكل نهائي من كمبوديا وخلال سنة ١٩٨٩ بدلا من الموعد الذي تم تحديده حتى ربيع عام ١٩٩٠ .

وقد اكدت هانوي قرارها في هذا الانسحاب من خلال التصريح الذي ادلى به وزير الخارجية نغوين كوتتش في طريق مغادرته تايلاند التي يقيم فيها ابن الامير سيهانوك راناريد . فقد اعلن الوزير الفيتنامي بان قوات بلاده بدات الانسحاب ، لانه يجب سحب الاسلحة الثقيلة قبل بداية موسم الامطار . واوضح كوتاتش بانه لايزال يوجد حاليا (٤٠) الف جندي من المشاة ، في حين ان المعارضة تقدر عدد القوات الفيتنامية الموجودة حاليا بحوالي ٧٠ الف جندي ، اضافة الى ان يبقى لها وجهة نظرها الخاصة والتي تؤكد من خلالها بان الانسحاب الفيتنامي يجب ان يحصل ليس بالنسبة للقوات العسكرية المرئية الزي العسكري ، ولكن ايضا الوحدات المتمركزة والمندمجة في الجيش الكمبودي ، وكذلك المدنيين الذين يشرفون على بعض القطاعات الحساسة في كمبوديا . ووجهة النظر هذه تمثل ورقة ضغط اضافية بيد بكين من اجل الضغط على هانوي ، حيث اعلنت صحيفة الشعب الصينية بان القوات الصينية القت القبض على جنود فيتاميين تسللوا في احد اقاليمها في منتصف اذار الماضي .

الطريق نحو المؤتمر الدولي

وبخصوص محادثات جاكارتا الثانية فقد صرح رئيس الوزراء الكمبودي هان سين بانه والامير سيهانوك توصلا الى اتفاق حول ضرورة قيام قوة دولية للاشراف على انسحاب القوات الفيتنامية من كمبوديا وان نفس هذا الاتفاق تم التوصل اليه ايضا مع زعيم فصائل الخمير الحمر في لقاء ثنائي استغرق ساعتين ونصف .

واوضح هان سين «باننا بعيدون جدا الواحد منا عن الاخر حول هذه المسألة ، ويمكننا ان نتابع مناقشتها» . واضاف قائلا بان الاطراف المعنية توصلت الى اتفاق حول امكانية عقد المؤتمر الدولي في جاكارتا او باريس او اي مكان اخر . وان اللقاء القادم مع سيهانوك سيكون في باريس في ٢٤ تموز القادم ، يليه في اليوم التالي عقد اجتماع رباعي يضم الاجنحة الثلاثة في المقاومة الكمبودية في العاصمة الفرنسية نفسها . وقد اعلن وزير الخارجية التايلاندي سيدهي سافيتا سيلا في ١٩٨٩/٥/٥ ان «مؤتمرا دوليا حول كمبوديا سيجري في اب المقبل في باريس» . وقال الوزير التايلاندي على اثر الاجتماع الذي عقده مع الامير سيهانوك في بانكوك بان «هذا المؤتمر سيقرر اي من البلدان ستكون مقبولة للاشتراك في عملية مراقبة دوليه للاشراف على الانسحاب الفيتنامي» . وبخصوص هذا المؤتمر فان الامير سيهانوك يرغب في عودة دول عديدة . فاضافة الى الاطراف الكمبودية المعنية ، فان الدعوة ستقدم لدول الهند الصينية ، فرنسا ، الامين العام للامم المتحدة ، الصين ، اميركا ، الاتحاد السوفياتي ، بريطانيا ، والدول الست الاعضاء في آسيان ، اليابان ، الهند ، استراليا ، ونيوزيلاندة .

ردود الافعال الدولية

وعلى ضوء القرار الفيتنامي ، فقد رحب السيد خافيير دي كويلار بقرار هانوي في سحب قواتها نهاية ايلول القادم . وقد وصف هذا القرار بانه خطوة نحو الامام من اجل تحقيق تسوية سياسية شاملة للقضية . وان الامم المتحدة من جانبها ستدرس الطلب الكمبودي الذي يدعو الى ارسال مبعوث شخصي للامين العام يشرف على عملية الانسحاب وتشكيل لجنة المراقبة والحد من التدخلات الخارجية .

وقد طالبت الادارة الاميركية في اول ردها على القرار الفيتنامي بارسال قوة حفظ السلام في كمبوديا تحت رعاية الامم المتحدة . وقد اعلنت استراليا عن استعدادها للمشاركة في هذه القوة . كما ان الهند وبولونيا عبرتا عن موافقتهما في الاسهام في لجنة المراقبة الدولية التي اقترحتها دول الهند الصينية الثلاث : كمبوديا ، لاوس وفيتنام في الاجتماع الذي تم بينهما مؤخرا . اما كندا التي رشحت ان تكون ضمن هذه اللجنة فقد اعلنت موافقتها المبدئية .

ومن جهة اخرى ، فان ادارة الرئيس بوش لازالت مستمرة في تقديم المساعدات الى قوات الامير سيهانوك الذي اطاحت به الادارة الاميركية نفسها في انقلاب عسكري عام ١٩٧٣ . وقد جاء هذا التاكيد الاميركي في استمرار المساعدات خلال استقبال الرئيس بوش للامير راناريد الذي زار العاصمة الاميركية في منتصف اذار الماضي ، واجرى محادثات مع وزير الخارجية جيمس بيكر . واضاف الامير رانارير بان الرئيس بوش طمأنه الى «الدعم الكامل» للادارة الاميركية التي طلبت من الكونغرس زيادة المساعدات من خمسة ملايين دولار الى ٧٫٥ مليون دولار ، اضافة الى المساعدات العسكرية الذي ترك امر تقديرها الى خبراء البنتاغون ومجلس الامن القومي والمخابرات المركزية .

العقبات الداخلية

اذا كان الانسحاب الفيتنامي يعد من بين نقاط الخلاف الرئيسية بين موسكو وواشنطن ، والعقبة في تطبيع العلاقات الصينية السوفياتية ، الفيتنامية الصينية ، والفيتنامية ودول جنوب شرق اسيا ، فان قرار هانوي بسحب قواتها قد دفع المفاوضات الى الامام ولم يبق امام الاطراف المتحاربة الا مسالة كيفية التعامل مع فصائل الخمير الحمر وكيفية اقتسام السلطة في المرحلة المقبلة .

في ما يتعلق بكيفية التعامل مع الفصائل الخمير الحمر ، التي استطاعت ان تحكم كمبوديا في عام ١٩٧٥ وتغرق الشعب بحمام من الدم لحوالي مليوني قتيل تحت ظل نظام بول بوت ، فان موقف هانوي كان واضحا وجادا . حيث صرح وزير الخارجية الفيتنامي بانه اذا قرر سيهانوك الاستمرار بالتعاون مع الخمير فانه من سيحتل في المستقبل نفس المنصب الذي احتله بول بوت» الذي اسقطه الفيتناميون في عام ١٩٧٩ وانشاوا الجبهة الموحدة للانقاذ الوطني والاعلان عن المجلس الثوري للشعب بقيادة رئيس الجبهة اينغ ساري ، واعقبها في ٢٣ اذار ١٩٧٩ توقيع معاهدة الصداقة الثلاثية التي تضم كمبوديا ، لاوس ، وفيتنام .

اما نائب الرئيس الاميركي دان كويل فقد صرح بانه «ليس هناك من مجال لمشاركة الخمير الحمر في الحكومة المستقبلية لكمبوديا . ودعا الصين الى انهاء كل علاقاتها ومساعدتها العسكرية للخمير وابلغ كويل خلال مؤتمره الصحفي في جاكارتا متوجها الى سنغافورة بان الولايات المتحدة تؤيد قيام دولة مستقلة في كمبوديا بزعامة الامير سيهانوك دون اي دور لفصائل الخمير الحمر التي تعد بنظر الكثير من المراقبين اقوى شريك عسكري في ائتلاف المعارضة المناوىء لفيتنام .

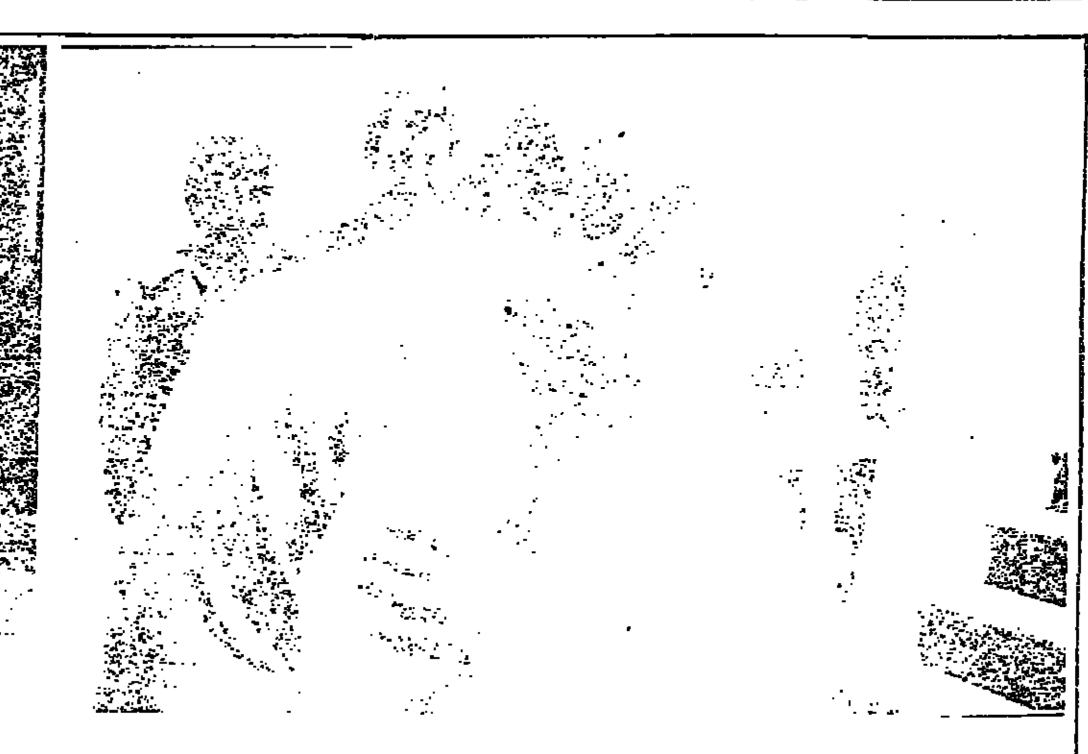
ويبدو ان موافقة نورودوم سيهانوك على اللقاء مع هان سين قد جاء بعد الرسالة التي استلمها سيهانوك من رئيس وزراء كمبوديا عبر وساطة الخارجية الفرنسية التي ترتاب منها بكين . وتضمنت هذه الرسالة عدة تنازلات قدمتها حكومة فنوم بنه فبالاضافة الى الاسراع بالانسحاب الفيتنامي حتى ايلول القادم . فان الامير طالب بقيام لجنة مراقبة دولية تحت رعاية الامم المتحدة بدلا من اللجنة الدولية للمراقبة التي اسست علم ١٩٥٤ كما تطالب هانوي بذلك . والتنازل الاخر الذي قدم هان سين في رسالته والذي جاء متطابقا مع ماطرحه سيهانوك سابقا في مايتعلق بالانتخابات الحرة التي تنظم في كمبوديا ، فانها سوف لاتجري في اطار الجمهورية الكمبودية الشعبية الحالية . واذا جرت فانها ستكون انتخابات غير مقبولة اذا لم يتغير الدستور ، واستقالة الحكومة الحالية ، والاعلان عن حكومة مؤقتة تضم كل الاطراف المعنية .

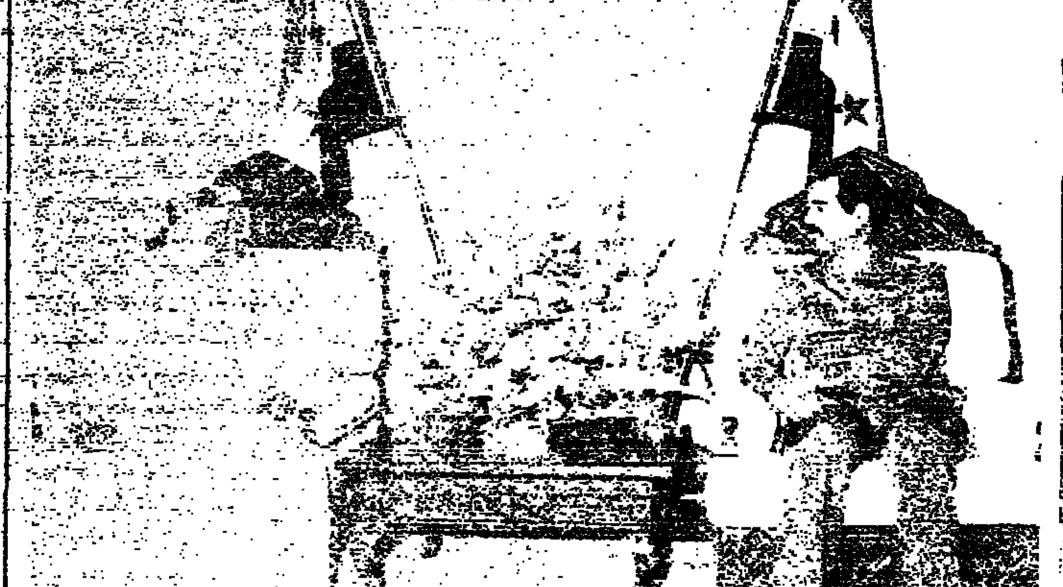
بانتظار عودة الامير

وفي الواقع ، فان فنوم بنه قد انشات لجنة خاصة لتعديل الدستور انيطت مهمتها الى رئيس الجبهة الوطنية ورئيس اركان الجيش السابق في حكومة سيهانوك وعاد مؤخرا الى وطنه . ولكن لم تحدد اية فترة للتعديلات الدستورية ، وان هذا التعديل تم بموافقة الحزب الشيوعي الذي اعطى الضوء الاخضر في الانفتاح السياسي ، وكذلك اجراء بعض الاصلاحات على الاقتصاد الوطني واعطاء دور مميز للقطاع الخاص وهو المطلب الذي يركز عليه سيهانوك .

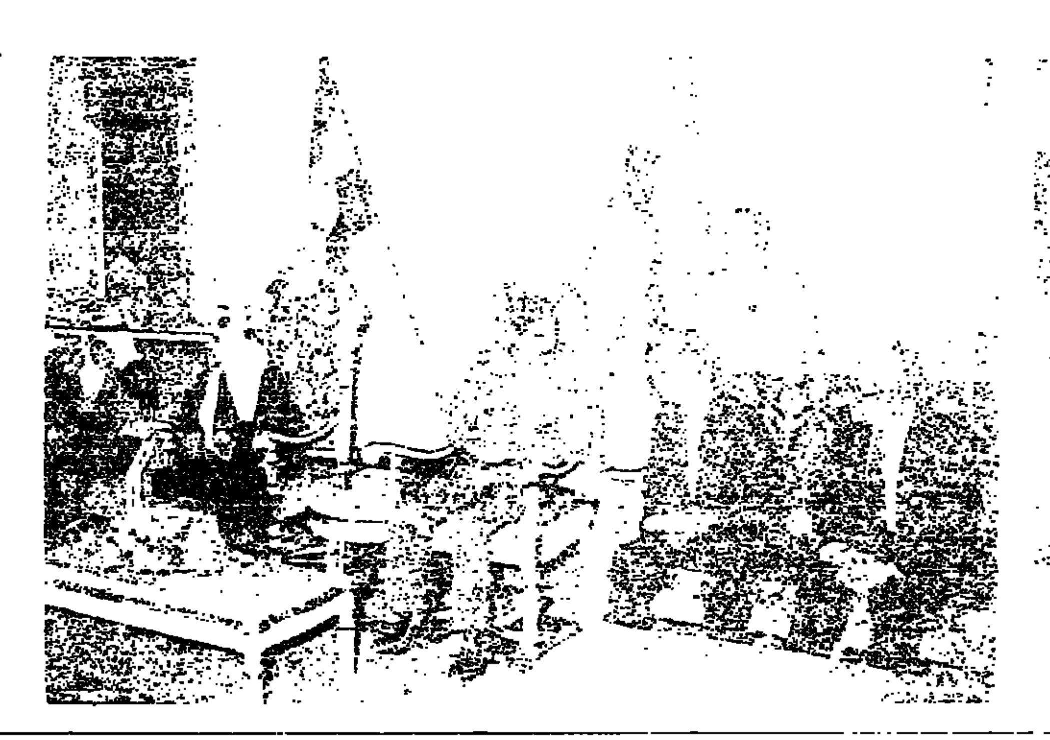
وفي الواقع ، فانه من السابق لاوانه القول بان المشاركة الوطنية ستتم بعد رحيل الفيتناميين ، وان جولات المفاوضات الثلاث الاخيرة التي جرت في فرنسا حتى نهاية ١٩٨٧ قد تسمح بطرح الكثير من التساؤلات وحتى القمة الصينية ـ السوفياتية سوف لاتاتي بجديد حول الصراع فيما اذا بقي الخمير الحمر في خنادقهم ، رغم انهم اصدروا بيانا اعلنوا فيه موافقتهم على دخول لجنة الامم المتحدة في تحقيق السلام والتاكد من ضمان الخمير الحمر بانهم لايملكون مخازن اسلحة سرية .

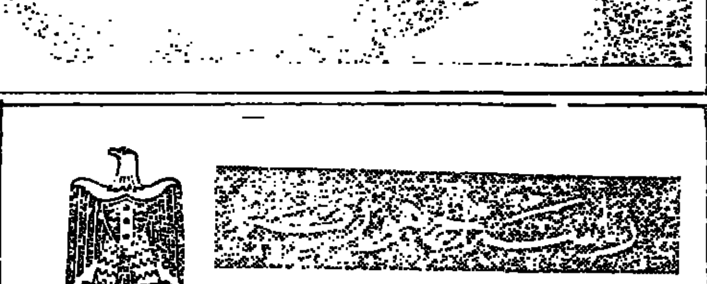
كما انه من الصعب ان تلقي الاطراف المتحاربة بهذه السرعة وخصوصا ان النيات لم تتوفر بشكل كاف ـ والدرس الافغاني مازال ماثلا ـ بالرغم من القناعة التي يتقاسمها الجميع حول انهاء النزاع الدموي . واذا كانت القوى الكبرى قررت تطبيع العلاقات بينها وازالة كل العقبات الجانبية التي تعترض طريقها فان ذلك لايعني انها ستسحب ايديها من لعبة شد الحبل التي تسود عملية الحوار الكمبودي ، وتترك سكان منطقة «سيم ريب» يستمرون في ترميم «فيلا» الامير سيهانوك بانتظار عودته الى بيته كما يقول سكان المنطقة .



لقطات من استقبال الرئيس القائد صدام حسين لسمو امير البحرين





بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد اندريس رود ريكس رئيس جمهورية بارغواي المؤقت لمناسبة العيد الوطني لبلاده .

وفي مايلي نص البرقية .

سيادة اندريس رود ريكس

رئيس جمهورية بارغواي المؤقت

بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبارغواي يسعدنا ان نبعث لسيادتكم بالتهاني الطيبة متمنين لكم الصحة والسعادة ولشعب جمهورية بارغواي المزيد من التقدم ولبلدكم الازدهار .

صدام حسين

رئيس الجمهورية العراقية

شكر وتقدير من الحاج خيرالله طلفاح للمواسين بفقيد العراق والامة

بسم الله الرحمن الرحيم

« يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي » .

صدق الله العظيم

ان مصابنا كبير بفقد المغفور له ابن العراق والامة العربية .. عدنان .. الذي كان فارسا دائم ببسالة وشرف عن حياض الوطن والامة .. الا ان ما خفف من وطأة هذا المصاب الجلل .. هو ما شهدناه من مشاعر العراقيين والعرب رسميين وغير رسميين والمشاركة الوجدانية في التعبير عن المواساة التي كان لها ابلغ الاثر في نفوسنا .

اننا نتقدم بشكرنا وتقديرنا لجميع من واسانا بفقد المغفور له سواء بحضور مجلس الفاتحة على روح الفقيد او بارسال برقيات التعزية او بالتعبير عن مشاعر الالم .. سائلين الله ان لا يريهم مكروها ولا يفجعهم بعزيز .

وانا لله وانا اليه راجعون .

الحاج

خيرالله طلفاح

السحبة الثالثة للاسواق المركزية في بغداد تجري «اليوم» اعلان مواعيد سحبات الاسواق لمحافظات القطر كافة

كتب : مندوب الثورة

تجرى اليوم في مقر الشركة العامة للاسواق المركزية السحبة الثالثة للمسجلين على السلع المعمرة للاسواق المركزية الثماني في مدينة بغداد والمشمولين بنظام دفاتر الاسواق المركزية

اعلن ذلك لـ «الثورة» السيد فائق ذيبان مدير عام الشركة العامة للاسواق المركزية وقال ان الاسواق المركزية وضعت جدولا زمنيا لسحبات السلع المعمرة لجميع الاسواق المركزية في القطر حيث ستجرى السحبة الثالثة لاسواق المنطقة الجنوبية والتي تضم اسواق واسط وميسان وذي قار والمثنى والبصرة غداً الثلاثاء فيما ستجرى سحبة اسواق المنطقة الشمالية والتي تشمل اسواق نينوى والتاميم وصلاح الدين وديالى والانبار في الثامن عشر من الشهر الحالي .

اما اسواق المنطقة الوسطى والحكم الذاتي فستجري بعد غد الاربعاء وتضم اسواق محافظات بابل والنجف وكربلاء والقادسية واربيل ودهوك والسليمانية .

واضاف انه سيتم اعلان نتائج السحبات المذكورة صباح اليوم التالي السحبة وفي مواقع عديدة داخل الاسواق .

سيدة عراقية تنجب ٣ توائم

انجبت سيدة عراقية في مستشفى الولادة والاطفال بمحافظة الانبار ثلاثة توائم ولدين وبنت .

وقالت الطبيبة المشرفة على عملية الولادة في المستشفى لمراسل وكالة الانباء العراقية ان السيدة والاطفال الذين تبلغ اوزان كل منهم كيلوغرامين ويتمتعون بصحة جيدة .

واضافت .. ان السيدة منى حمدان البالغة من العمر ٣٢ سنة سبق لها وانجبت طفلا وهي متزوجة من معلم يعمل في تربية المحافظة

امير البحرين يضع اكليلا من الزهور على نصب الشهيد



وضع سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين الشقيقة والوفد المرافق له عصر امس اكليلا من الزهور على نصب الشهيد .

وقرا سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .. وابتهل الى الله العلي القدير ان يحفظ العراق وامتنا العربية ويحقق الاهداف التي جاد الشهداء بارواحهم من اجلها .

وكان في استقبال وتوديع سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة والوفد المرافق له خلال زيارته لنصب الشهيد السيد خالد عبدالمنعم رشيد امين بغداد

ورافق سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة السيد عبدالقادر عزالدين وزير التربية رئيس بعثة الشرف المرافق لسموه وسفيرا العراق والبحرين في كل من بغداد والمنامة .

صدور قانوني اتحاد الغرف التجارية العراقية واتحاد الصناعات العراقي

صدر في الجريدة الرسمية قانون اتحاد الغرف التجارية العراقية رقم ٤٣ لسنة ١٩٨٩ .

ويحتوي القانون على سبع وعشرين مادة شملت التاسيس والاهداف ومجلس الاتحاد وموارده واحكاما اخرى .

ويهدف الاتحاد الى العناية بتنظيم وتنمية النشاط التجاري في نطاق اختصاصاته وتعزيز دور هذا النشاط في عملية التنمية عن طريق تنسيق اعمال الغرف التجارية في العراق والاشراف على عمليات تسجيل الاسماء التجارية ودراسة الاوضاع التجارية في العراق وتشكيل الوفود واقامة المؤتمرات والندوات داخل العراق وخارجه .

وجاء في الاسباب الموجبة لتشريع القانون انه جاء انسجاما مع التوجيهات المركزية للسياسة الاقتصادية ولتحقيق قدر اكبر من المرونة في تمثيل القطاع الخاص بما يتيح للنشاط التجاري وجود منظمة مستقلة له ترعى شؤونه وتقدم الخدمات والمعلومات له بالشكل الذي يعينه على ممارسة دوره في النشاطات التجارية على نحو افضل .

وصدر في الجريدة الرسمية قانون اتحاد الصناعات العراقي رقم ٤٤ لسنة ١٩٨٩ .

ويحتوي القانون خمسا وعشرين مادة شملت فصول التاسيس والاهداف ومجلس الاتحاد والانتماء وموارده واحكاما عامة وختامية .

ويهدف قانون الاتحاد الى العناية بتنظيم وتنمية النشاط الصناعي في القطاع الخاص والمختلط والتعاوني في نطاق اختصاصاته وتعزيز دور هذا النشاط في عملية التنمية عن طريق المواد ودراسات الجدوى الاقتصادية والفنية للمشاريع الصناعية والتعاون مع الاتحادات والتنظيمات الاقتصادية العربية والدولية واصدار شهادات المنشا وتسجيل العلامات التجارية وتقديم الخدمات الاستشارية والفنية وخدمات فحص المنتجات والمواد للصناعيين والتنسيق مع مختبرات الفحص والسيطرة النوعية الاهلية وتنمية الوعي الصناعي والنظر في حسم الخلافات بين المشاريع الصناعية وتحديد الكفاءة المالية للاعضاء وتنظيم الكفالات لهم .

وجاء في الاسباب الموجبة لتشريع القانون انه جاء لتحقيق قدر اكبر من المرونة في تمثيل القطاع الخاص والمختلط والتعاوني بما يتيح للنشاط الصناعي وجود منظمة مستقلة له ترعى شؤونه وتقدم الخدمات والمعلومات له بالشكل الذي يعينه على ممارسة دوره في النشاطات الصناعية على نحو افضل وذلك انسجاما مع التوجيهات المركزية للسياسة الاقتصادية .

ندوة علمية بوزارة التخطيط

عقدت امس في وزارة التخطيط ندوة علمية موسعة لدراسة التنمية الشاملة للخدمات العامة والاجتماعية .. وتناولت دراسة الندوة التي حضر مناقشتها السيد سامال مجيد فرج وزير التخطيط موضوع الاطار العام للتنمية المكانية الشاملة للقطر لغاية عام ٢٠٠٠ في قطاع الخدمات العامة .

في المؤتمر الرابع لوزراء الاوقاف والشؤون الاسلامية ورقة عمل عراقية تستهدف خدمة العمل الاسلامي

اعد الوفد العراقي الرابع لوزراء الاوقاف والشؤون الاسلامية الذي سيبدا اعماله يوم الاربعاء المقبل بمكة المكرمة في المملكة العربية السعودية الشقيقة ورقة عمل تتضمن افكارا ومقترحات تهدف خدمة العمل الاسلامي .

ذكر ذلك لـ «الثورة» السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية رئيس الوفد العراقي وقال ان هذه الورقة تتضمن كذلك العديد من المقترحات والافكار والدراسات والسبل الكفيلة بمواجهة التحديات التي تواجه مسيرة العمل الاسلامي والتنسيق بين المؤسسات الاسلامية في العالم . واهمية دعم ورعاية العمل الاسلامي ومحاربة الافكار المنحرفة المعادية للاسلام وروحه السمحاء .

واوضح السيد وزير الاوقاف والشؤون الدينية ان هذا المؤتمر الذي سيعقد تحت شعار «الدعوة الحق» سيناقش على مدى اربعة ايام ثلاثة محاور هي :

وسائل النهوض بالدعوة الاسلامية

مواجهة التيارات الهدامة التي تهدد العالم الاسلامي والعقيدة الاسلامية .

التعاون والتنسيق في مجال الدعوة الاسلامية .

واشار الى ان ورقة العمل العراقية للمؤتمر تضمنت كذلك تصورات العراق لمحاور المؤتمر الثلاثة ومقترحات عملية وموضوعية وتحديد الاوليات واهمية التنسيق والعمل المشترك لمواجهة التحديات التي تستهدف تشويه العقيدة الاسلامية . وضرورة بذل الجهود المشتركة للتصدى لهذا المنهج الخطير الذي يستهدف كذلك تهديم البناء الاسلامي عموما عقيدة ووجودا وانظمة وضرورة وضع خطة موحدة لبناء واعداد الداعية المسلم المؤمن باسلامه الصحيح بعيدا عن النظرة الاحادية الضيقة . واهمية ممارسة دوره في مجال الدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة .

واوضح السيد الوزير ان ورقة العمل العراقية للمؤتمر اشرت بشكل واضح ضرورة التنسيق في مجال القضايا الاسلامية الكبرى من اجل دعم الانتفاضة الباسلة للشعب الفلسطيني والعمل على دعم وتعزيز مؤسسات الدولة الفلسطينية الفتية .

كما اشارت الورقة الى العمل لتوحيد المناسبات الاسلامية . لاسيما بداية شهر رمضان وعيد الفطر المبارك . لماله من اثر في تضامن المسلمين وتوحيد مشاعرهم .

كما تطرقت ورقة العمل العراقية الى ضرورة التنسيق بين العمل الاسلامي الرسمي والشعبي والعمل على عدم التقاطع في الاهداف والوسائل .

كما وضعت ورقة العمل عدة افكار ومقترحات بهدف التصدي للحركات الباطنية والمارقة والهدامة التي تحاول الطعن بالعقيدة الاسلامية وتشويهها واخراجها عن مسارها الصحيح بادخال الريب والضلالات والبدع في نفوس المسلمين وتفسير الاسلام بكتابه العزيز وسنته المطهرة . تفسيرا باطنيا خبيثا بعد التلبس به والتظاهر باعتناقه لعدم قدرتها على محاربة الاسلام وجها لوجه .

«اليوم» تصل حفارة جديدة الى الموانىء العراقية تحقيق نسب عمل متصاعدة في تعميق الممرات الملاحية

كتب : رعد عبدالجبار

تصل اليوم الموانىء العراقية حفارة جديدة تم شراؤها من المانيا الاتحادية لغرض المشاركة في تعميق الممرات الملاحية في خوري الزبير وعبدالله .

اعلن ذلك لـ «الثورة» المهندس غسان عبدالله رضوان الوكيل الاقدم لوزارة النقل والمواصلات وقال ان الحفارة الجديدة هي ذات كفاءة عالية جدا «ماصة وخازنة» وتبلغ سعتها الخزنية الفي متر مكعب وتحفر بواقع ١٢ الف متر مكعب يوميا ومن المؤمل ان تسهم مع بقية الحفارات في تعميق الممرات الملاحية في خوري الزبير وعبدالله فيما ستواصل الوزارة جهودها لزيادة عدد الحفارات التي تعمل في تعميق الغاطس .

واضاف ان جهودا استثنائية تبذل من قبل كافة العاملين والمعنيين في منشاة الموانىء وبالامكانيات الذاتية الوطنية لغرض تنفيذ توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين لزيادة حجم طاقات التصدير والاستيراد عبر الموانىء العراقية حيث تستمر نسب العمل بالتصاعد في كافة مناطق العمل لغرض زيادة الاعماق وتعميق الغاطس وبالتالي من اجل وصول البواخر ذات الحمولات الكبيرة الى الموانىء العراقية واستثمار كافة طاقات الارصفة الموجودة في هذه الموانىء .

واكد ان الوزارة ومن خلال اللجنة المشكلة فيها تتخذ كل الاجراءات السريعة والفورية لغرض انجاز اعمال التعميق وفتح ارصفة جديدة في الموانىء اضافة الى قيام الوزارة بتامين كافة الاحتياجات والمواد الاحتياطية للحفارات والرافعات واحواض التصليح والاجهزة والمعدات والمكائن التي توفر المناخ والجو المناسب لتسهيل اعمال الشحن والتفريغ في الموانىء العراقية .

رئيس الاتحاد الوطني يدعو للاستثمار الافضل للزمن من اجل التفوق العلمي

دعا السيد انور مولود ذيبان رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق الطلبة الاعزاء الى بذل الجهود المثابرة من اجل خوض الامتحانات بهمة عالية وتحقيق التحصيل الدراسي المتقدم من اجل ان يكون عام ١٩٨٩ عاما للتفوق العلمي .

وجاء ذلك خلال لقاء السيد رئيس الاتحاد بالسيد رئيس فرع ذي قار للطلبة والشباب مؤكدا بان كافة امكانات الاتحاد ومقراته قد تحولت الى مراكز للتهيئة للامتحانات وتنظيم دورات للتقوية وتم كذلك مناقشة الدور الذي يجب ان تلعبه فروع الاتحاد بالتهيئة لتنفيذ برنامج العطلة الصيفية .

شكر على تعزية

يتقدم السادة سبعاوي وبرزان ووطبان ابراهيم الحسن ببالغ شكرهم وتقديرهم للسادة المعزين باستشهاد فقيد العراق والامة العربية الفريق اول الركن عدنان خير الله سواء من حضر منهم مجلس الفاتحة او ارسل برقيات التعازي داعين الله ان يجنبهم كل مكروه ويحفظ للعراق قائده الحبيب صدام حسين حفظه الله .

وزير النفط والصادق بوسته يزوران البصرة الباسلة

زار السيدان عصام عبدالرحيم وزير النفط والصادق بوسته وزير الطاقة والصناعات البتروكيمياوية الجزائري امس الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم قادمان من دولة الكويت الشقيقة بعد مشاركتهما مؤتمر وزراء النفط العرب الذي اختتم هناك .

واطلع الوزيران خلال تجوالهما بالمدينة على حجم التخريب الايراني في المنشات والمؤسسات النفطية والتربوية والصحية ودور العبادة وحجم التضحيات في صد العدوان .

واشاد الوزير الجزائري بقدرة الانسان العراقي في تحرير مدينة الفاو بعد قتال ملحمي باسل .

كما التقى السيد وزير النفط بحضور السيدين وزير الطاقة الجزائري وانور سعيد عمر محافظ البصرة برؤساء الشركات والمؤسسات النفطية في المحافظة

طرق سلحفاتية .. في عصر الذرة ؟ !

منذ نحو اكثر من شهر و«الثورة» تعاني من عطل في خطوط هواتفها المتصلة بلندن والتي تقوم عن طريقها بتزويد الطبعة الدولية لـ «الثورة» التي تصدر في العاصمة البريطانية بالمادة الصحفية اللازمة لاخراجها يوميا . والسبب كما يقال لنا هو ان هناك عارضة مضروبة ادت الى انقطاع الاتصال بين بغداد ولندن .

كما ان اجهزة «البيج فاكس» التي نعتمد عليها في ارسال صفحات الطبعة الدولية عاطلة ايضا .

وخلال مدة العطل اصبحنا بين حانة ومانة كما يقول المثل العامي وتهنا بين دائرة الاتصالات في بغداد وبين الجانب البريطاني حيث تنفي كل جهة مسؤوليتها عن العطل وتلقي مسؤولية اصلاحه على الجهة الاخرى .. وبين الموقفين اصبحنا نحن الضحية لاننا بحدود مسؤوليتنا عن اجهزة «البيج فاكس» اصبحنا متأكدين من صلاحيتها وبشهادة مهندس وزارة النقل والمواصلات الذي تفضل مدير عام البريد والاتصالات بارساله الى الجريدة للتاكد من مصدر العطل .

وخلال هذه الفترة صرنا نسمع يوميا قصصاً غريبة عن هذا العطل وكيفية اصلاحه .. ولكن بدون جدوى .. فالعطل لايزال باقيا واصلاحه كما يبدو لحد الان لايزال متعذرا رغم اننا نعيش في القرن العشرين عصر الكهرباء والصواريخ عابرة القارات والسفن الفضائية التي تدور حول الارض او التي تنطلق الى كواكب المجرة الشمسية واخرها اتلانتس التي انطلقت الى الفضاء واطلقت مركبة اخرى الى كوكب الزهرة ودارت حول الارض ثم عادت اليها خلال اربعة ايام فقط ؟ !

اما عندنا فان العارضة لاتزال عاطلة منذ ٢٣ اذار المنصرم حتى الان وننتظر حلاً لمشكلتها التي لانزال نعاني منها ولا ندري الى متى .. الى ان يقضي الله امراً كان مفعولا .. ونتوقع لجهزتنا الى وضع يدها على العارضة وتقوم باصلاحها .

وتحية للاجهزة التي تعمل بالطرق السلحفاتية في عصر الذرة ؟ !

● ابو ايمان ●

في جلسة المجلس الوطني امس

مناقشات مستفيضة حول مشروع قانون تعديل قانون ايجار العقار المرقم ٨٧ لسنة ١٩٧٩

كتب رعد عبدالجبار

واصل المجلس الوطني في جلسته ليوم امس والتي استهلت باسم الله وباسم الشعب مناقشة جدول اعماله المقرر في جلسة امس الاول .

وبدات الجلسة التي ترأسها السيد سعدي مهدي صالح رئيس المجلس الوطني بمناقشة مشروع اتفاقية التعاون العربي في مجال تنظيم وتيسير عمليات الاغاثة والمحال من ديوان الرئاسة الى المجلس .

ودعا السيد رئيس المجلس السادة سعدون خليفة رئيس لجنة الاوقاف والشؤون الدينية والاجتماعية والصحية وعادل عبدالله عبدالكريم رئيس لجنة العلاقات العربية والدولية وسلطان الشاوي رئيس لجنة الشؤون القانونية والادارية في المجلس الوطني والسيد ممثل وزارة الخارجية الى المنصة لغرض مناقشة المشروع .

تقديم المشروع

وتناول السيد رئيس لجنة العلاقات العربية والدولية تقديم تقرير اللجان الثلاث والمقدم الى المجلس حيث قال :

لقد احال ديوان الرئاسة مشروع (اتفاقية التعاون العربي في مجال تنظيم وتيسير عمليات الاغاثة) والذي امر السيد الرئيس القائد حفظه الله بمناقشة هذا الموضوع في المجلس الوطني واحيل مشروع الاتفاقية على اللجان الثلاث المختصة في المجلس وهي لجنة الاوقاف والشؤون الدينية والاجتماعية والصحية ولجنة العلاقات العربية والدولية ولجنة الشؤون القانونية والادارية . وقامت كل لجنة بدراسة الموضوع على حدة وقدمت رأيها وملاحظاتها بشانه .

واضاف وعملا بحكم المادة (١٠١) من النظام الداخلي للمجلس الوطني فقد تم التنسيق بين عمل اللجان وتبين ماياتي :-

١ - ان هذه الاتفاقية هي للتعاون بين الدول العربية المنضمة اليها في حالة تعرض اي بلد منها للكوارث الطبيعية امثال الزلازل والفيضانات والانزلاقات الجبلية والاعاصير وموجات المد والجزر والجدب والجفاف وانفجار البراكين والنكبات المشابهة والظروف الطارئة امثال الحرائق الكبيرة والحوادث الناجمة الناتجة عن وسائل النقل والمصانع والمناجم والنزاعات المسلحة والاوبئة وتلوث البيئة والبحار والنكبات الاخرى . وذلك بتسهيل عمليات الاغاثة وانقاذ ضحايا الكوارث الطبيعية والظروف الطارئة وتقديم المعونة لهم .

٢ - حيث ان موضوع هذه الاتفاقية موافق لاحكام الدستور والقوانين العراقية النافذة بالاضافة الى ذلك فان مبادئها انسانية تنسجم والمبادىء القومية والانسانية التي تحكم اتجاهات حزب البعث العربي الاشتراكي وتؤدي الى زيادة التعاون بين الدول العربية في مجال الاغاثة وتخفيف الضرر الناتج عن الحوادث المشار اليها .

لذلك ترى اللجان تاييد المشورة بالموافقة على انضمام العراق لهذه الاتفاقية .

واكد السيد عادل عبدالله عبدالكريم ان الاسباب الموجبة لمشروع الاتفاقية تنص على الرغبة في توسيع سبل التعاون بين الدول العربية في مجال الاغاثة وانقاذ ضحايا الكوارث الطبيعية والظروف الطارئة وتقديم المعونة لهم وهي من المبادىء الانسانية التي لاتتعارض مع احكام الدستور والقوانين النافذة وانسجاما مع وحدة الهدف والمصير للامة العربية .

ممثل وزارة الخارجية

وقال السيد ممثل وزارة الخارجية ان المشروع هو خطوة ايجابية باتجاه التعاون بين الاقطار العربية في مجال الاغاثة وان مضمونها انساني وجاءت بمبادىء للتخفيف عن وطأة الكوارث الطبيعية عن المتضررين بها وبالظروف الطارئة وذلك بتسهيل عمليات الاغاثة .

اسئلة اعضاء المجلس

بعدها بدا السادة اعضاء المجلس الوطني بطرح استفسارهم على السادة رؤساء اللجان الثلاث وممثل وزارة الخارجية حيث تضمنت اسئلة السادة اعضاء المجلس رحيم الشمخي واحمد النعيمي ومحمد عيلان واكرم عبد جاسم وشامر محمود ناجي ومحمد مظفر الادهمي اقتراحات بضرورة موافقة اعضاء المجلس على مشروع الاتفاقية المذكورة لكونها تمثل انطلاقة نحو تحقيق تعاون افضل مع الاقطار العربية وخطوة على طريق الاهداف وقريبة من التوجهات القومية .

المصادقة على المشروع

وبعد مناقشات مستفيضة حول مشروع الاتفاقية صادق المجلس على المشروع من خلال التصويت والموافقة عليه من قبل اعضاء المجلس .

ويتضمن مشروع الاتفاقية عشر مواد للتعاون العربي وهي التعاون في مجالات درء الكوارث الطبيعية والظروف الطارئة وعمليات الاغاثة ومواد الاغاثة .

كما تتضمن الاتفاقية تنظيم وتسهيل الاجراءات وتنسيق اعمال الاغاثة بين الدول الاعضاء وتحديد الدول الاعضاء بتقديم كافة المساعدات والتسهيلات لعبور مواد الاغاثة المرسلة الى الدول المنكوبة واعتماد [illegible] الصادرة من [illegible] هيئات الاغاثة بالدول [illegible] المرسلة منها حول نوع [illegible] وكمياتها واعدادها من [illegible] الاستيراد او التصدير [illegible] الاجراءات الكمركية [illegible] ودخول وسائل النقل [illegible] تحمل مواد الاغاثة للدول [illegible] وتقديم تخفيض في [illegible] التسهيلات لنقل [illegible] مواد الاغاثة المرسلة [illegible] المنكوبة وتقديم [illegible] مجال خدمات الاتصالات [illegible] واللاسلكية [illegible] طبيعية او ظروف طارئة [illegible] التسهيلات .

[illegible]

كما [illegible] مناقشة [illegible] تعديل قانون ايجار [illegible] لسنة ١٩٧٩ [illegible] المجلس [illegible] رئيس لجنة [illegible] والتخطيط [illegible] القانونية [illegible] المالية والعمل [illegible] مناقشة المشروع .

وقدم السيد جواد [illegible] رئيس لجنة الشؤون [illegible] والتخطيط تقرير لجنتي الشؤون المالية والتخطيط والشؤون القانونية والادارية في المجلس وقال لقد احيل مشروع القانون من ديوان الرئاسة الموقر مع مرفقه صورة كتاب وزارة المالية ووزارة العدل وذلك لدراسته من قبل المجلس وابداء الراي بشان تشريعه .

واضاف وقد احيل مشروع قانون التعديل مع مرفقه على اللجنتين المختصتين في المجلس الوطني وهما لجنة الشؤون المالية والتخطيط ولجنة الشؤون القانونية والادارية وقامت [illegible] بدراسة الموضوع [illegible] رأيهما بشانه [illegible] (١٠١) من النظام الداخلي [illegible] الوطني [illegible] وتبين ماياتي -

بينت وزارة المالية [illegible]

[illegible]

التعديل المطلوب ولمدة سنة ابتداء من تاريخ نفاذ قانون التعديل ، او لمدة الايجار المحددة بالعقد ايهما اطول . وذلك تمكينا للمستاجرين من تدبير امورهم ، على ان تزاد الاجرة [illegible] لهذا العقار الى النسبة المحددة في الفقرة (ج) من المادة الرابعة من قانون ايجار العقار [illegible] للمستاجرين حرية البقاء في المأجور او تركه اذا لم يرغب بشغله .

ودرست لجنة الشؤون المالية والتخطيط مشروع قانون التعديل [illegible] ان الكثير من مستاجري المحلات التجارية قد [illegible] هذا القانون [illegible] ايجارات [illegible] في الوقت الحاضر [illegible] بدلات الايجار لدى [illegible]

[illegible]

قانون ايجار العقار

٢ - حيث ان العقارات المراد استثناؤها من قانون ايجار العقار مشمولة في الوقت الحاضر بحكم البند (ج) من الفقرة (١) من المادة الرابعة من قانون ايجار العقار من حيث ان يكون بدل ايجار بما لايزيد على ٨٪ من القيمة الكلية لهذه العقارات .

وبما كان مشروع قانون التعديل جاء لغرض استثناء هذه العقارات من قانون ايجار العقار مما اقتضى حذف البند (ج) من الفقرة (١) من المادة الرابعة من القانون [illegible] منصوص عليه في المادة الثانية من مشروع قانون التعديل .

٣ - هذا وقد لاحظت اللجنتان [illegible] ماذهبت اليه المادة الثالثة من مشروع قانون التعديل بعد الفقرة (٦) من المادة (٢٣) من قانون ايجار العقار التي تنص على معاقبة من لم يودع نسخة من عقد الايجار [illegible] المستاجر لدى ضريبة العقار [illegible] عند التحقق [illegible] الفقرة [illegible] واضافت [illegible]

[illegible]

الواردة الى المجلس مع ملاحظة التعديل المقترح من قبل اللجنتين بشان مشروع قانون التعديل .

وقال السيد جواد ابو الحب اما الاسباب الموجبة لمشروع التعديل هي ان العلاقة بين المستاجر والمؤجر للعقارات او الشقق المعدة لغير اغراض السكن او الشقق المعدة للسكن الا انها مؤجرة لغير اغراض السكن كالمكاتب والدوائر والمدارس والاقسام الداخلية والنوادي ، انما تقوم على ضوء الجدوى الاقتصادية [illegible]

وان شمول تلك العقارات بقانون الايجار الحالي يلحق ضررا باحد طرفي العقد ، ذلك لان المحل التجاري لاتتحدد قيمته بقيمة الارض والبناء ولكن بمقدار الربح والعائد المتوقع الحصول عليه من جراء الاستغلال .

وقد وجد ان الكثير من مستاجري [illegible] بالايجارات القديمة [illegible] التلاؤم مع [illegible] بدلات [illegible] العدل مما الحق [illegible] العقد فضلا عن [illegible] التي كانت تستدعي [illegible] العقارات لاحكام قانون [illegible] وهذا مايستدعي [illegible] من احكام [illegible]

ممثل وزارة المالية

[illegible]

ممثل وزارة العدل

اما ممثل وزارة العدل [illegible] ان هدف المشروع [illegible] المستاجر وان الوزارة تقترح ان تستثنى العقارات الموصوفة في كتاب وزارة المالية والمؤجرة حاليا من مشروع التعديل [illegible] ابتداء من تاريخ نفاذ قانون التعديل او لمدة الايجار المحددة بالعقد ايهما اطول ، وذلك تمكينا للمستاجرين من تدبير امورهم وتترك للمستاجرين حرية البقاء في المأجور او تركه اذا لم يرغب بشغله .

مناقشات المشروع

وشارك في مناقشة مشروع قانون تعديل قانون ايجار العقار السادة اعضاء المجلس الوطني [illegible] وطلال [illegible] وحسين علي [illegible] وحبيب [illegible] [illegible] وجابر [illegible] ويحيى [illegible] [illegible] التعديل الجديد [illegible] المحلات التجارية [illegible] [illegible] وان المحل التجاري [illegible] والمستوى [illegible] وان ايجارات المحلات التجارية [illegible] [illegible] لتحقيق الارباح [illegible]

[illegible]

وبعد [illegible] المجلس الوطني [illegible] المختصة في [illegible] دراسة جديدة [illegible] المناقشات [illegible] المجلس [illegible] واراء ممثل [illegible] وتقدم الدراسة في الدورة [illegible] المقبلة للمجلس .

كما [illegible] تقريرا عن [illegible] على [illegible]

بعدها [illegible] المجلس الوطني [illegible] الجلسة [illegible]

دراسة [illegible]

صباح الخير

الثـــورة
يومية سياسية
تصدر عن
دار الثورة
للصحافة والنشر
تاسست سنة ١٩٦٨
بغداد
ساحة عقبة بن نافع
هاتف :
بدالة ذات عشرة
خطوط : ٧١٩٦١٦١
تلكس : ٢١٢٢١٥
فاكس : ٧١٩٨٤٩٤
ص . ب : ٢٠٠٩
مكتب الثورة ـ لندن
بدالة : ٤٣٦٥٦٨٧
فاكس : ٤٣٦٠٤٣١

مواقيت الصلاة



صلاة الظهر ٧/٠٦
صلاة العصر ٩/٢٩
صلاة المغرب ٧/٥٩
صلاة العشاء ٩/١٩
صلاة الفجر ليوم غد ٤/٣٣
الشروق ٦/٠٣

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدا خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي هي : ـ
عاتكة ـ مدينة صدام شارع بطل التحرير
التاميم ـ الشعلة حي الجوادين
العالية ـ حي العامل محلة ٨٢٥ زقاق ٤٩
الرشاد ـ مدينة الرياض كمب سارة

اجراءات لتطوير الخدمات العلاجية في الانبار

دائرة صحة محافظة الانبار نفذت خلال الشهر الماضي جملة من الاجراءات اللازمة لتطوير الخدمات العلاجية والوقائية المقدمة لمواطني المحافظة .. وقد شملت هذه الاجراءات افتتاح شعب طبية للاسنان في المراكز الصحية المركزية في الرمادي والفلوجة ومنطقة السورة وتحويل مجمعات الاسنان في الرمادي والفلوجة الى مراكز صحية متكاملة .. ورفد المراكز الصحية في الاقضية والنواحي بخمسة اطباء جدد وتنظيم خمس دورات تطويرية للملاكات العاملة في المؤسسات الصحية بالمحافظة .. وتنظيم حملات وقائية وتفتيشية في منطقة الجزيرة اضافة الى تفتيش الف ومئة محل وخمس مئة وواحد وخمسين حقل دواجن .

وخير جليس في الزمان كتاب

الكتاب نعم المعلم والرفيق ، والمؤنس والصديق ، انه الصاحب الذي لاتمل صحبته ، والاخ الناصح الذي لايطلب بحق عرفان الجميل ، والمحسن الكريم دون ان يفد احسانه بالمن الذميم . هاهي مكتبتك فما عليك الا ان تمد يدك فتتناول الكتاب الذي تحبه فاذا به المرشد الامين والعالم ببواطن الامور ، يحدثك حديث السالفين ، ويطرفك بقصص الاولين ، لايمل اذا مللت ، ولا يفجرك اذا سئمت ، وتطلبه للحديث فيسرع اليك امضى من النسيم . لايتعالى عن التحدث اليك ، ولا تاخذه العزة في مخاطبتك ولا يموه عليك فيخفي عنك الاراء الصائبة خوفا وتملقا . ان القراءة والدرس معناهما العيش في صحبة اشرف شخصيات العصور الماضية ، فيستفيد من سيرهم وطريقتهم التي ساروا عليها في حياتهم كما يستفيد من تجاربهم وخبرتهم فيتاسى باعمالهم الجليلة ويستوحي منها مثله العليا لانه حين يدرس هذه الشخصيات على تنوع ميولها وضروب نشاطها تتوسع بذلك مداركه ولايخطئه النجاح في الطريق الذي اختاره لنفسه . والواقع اننا اذا اردنا ان نتعرف على تقدم اية امة ، ننظر الى نسبة الكتب الجليلة التي تخرجها مطابعها بالنسبة الى عدد افراد هذه الامة وحينئذ ندرك مدى رقيها وتقدمها وتحضرها . فالكتاب يعود على الانسان بالنفع الجليل ، وهو خير معين على رقي الفرد والجماعة وعلينا ان نعتني بالكتاب لاننا نحيا به حياة الرفعة والعز ، ونبعد عنا شبح الجهل البغيض عدو الشعوب ماحق كرامتها وعزتها والمقوض لسلامها وامنها . وانقل للقارىء الكريم ماقاله الاباء والاجداد في الكتاب :

- قال علي بن ابي طالب (ر) : رسولك ترجمان عقلك ، وكتابك ابلغ ماينطق عنك .
- وقال عمر بن الخطاب (ر) : كونوا اوعية الكتاب ينابيع العلم .
- وقال عمر بن عبدالعزيز : قيدوا العلم بالكتاب .
- وقال محمد بن عبدالله بن عمر (ر) : كنت اذا اخذت كتابا جعلته مدرعه .
- وقال مسلمة بن عبدالملك : ماقرات كتابا قط لاحد الا عرفت عقله منه .
- وقال عبدالله بن المعتز : الكتاب والج الابواب ، جريء على الحجاب ، مفهم لايفهم ، وناطق لايتكلم ، به شخص المشتاق اذا اقعده الفراق .





- وقال المهلب من وصية له لبنيه : يابني اياكم ان تجلسوا في الاسواق الا عند زراد او وراق . (اراد الزراد للحرب والوراق للعلم) .
- وقال الخليل بن احمد الفراهيدي : اجعل ما في كتبك راسمال ، وما في صدرك للنفقه .
- وقال عبدالله بن عبدالعزيز بن عبدالله بن عمر (رض) : لا امتع من كتاب .
- وقال يحيى بن خالد : ثلاثة اشياء تدل على عقول اربابها : الكتاب يدل على عقل كاتبه ، والرسول يدل على عقل مرسله ، والهدية تدل على عقل مهديها .
- وقال ابو عمرو بن العلاء : مادخلت على رجل قط ولا مررت ببابه فرايته ينظر في كتاب وجليسه فارغ اليد الا اعتقدت انه افضل منه واعقل .
- وقال الجاحظ يصف الكتاب : وبعد فمتى رايت بستانا يحمل في ردن ، وروضة تقل في حجر ، وناطقا ينطق عن الموتى ، ويترجم عن الاحياء .
- وقال احد العلماء : غبرت اربعين عاما ماقلت ولابت ، ولااتكات الا والكتاب موضوع على صدري .
- وقيل لاحد العلماء : اما تخاف على عينيك من ادامة النظر في الكتب . فقال : اذا سلمت البصيرة لم احفل بسقام البصر .
- وقيل للشعبي : اي شيء تعرف به عقل الرجل ؟ فقال : اذا كتب فاجاد .
- وقال احد العلماء لولا ما عقدته الكتب من تجارب الاولين لانحل مع النسيان عقود الاخرين .
- وقال اخر : هذه العلوم فوارد فاجعلوا الكتب لها نظاما وهذه الابيات شوارد فاجعلوا الكتب لها زماما .
- وقال احد العلماء : الكتاب نعم الجليس ، ونعم الذخر ، ان شئت الهتك نوادره واضحكتك بوادره ، وان شئت اشجتك مواعظه ، وان شئت تعجبت من (غرائب) فوائده ، وهو مؤنس ينشط بنشاطك وينام بنومك ، فلا ينطق الا بما تهوى ، ولا تعلم جارا ابرّ ، ولا خليطا انصف ، ولا رفيقا اطوع ، ولا صاحبا اظهر كفاية ، ولا احمد اخلاقا ، ولا ادوم سرورا ، ولا احسن موافاة ، ولا اعجل مكافاة ، ولا اخف مؤونة منه .

ان نظرت اليه اطال امتاعك ، وشحذ طباعك ، وايد فهمك ، واكثر علمك وتعرف منه في شهر ما لاتاخذه من افواه الرجال في دهر ، وهو الذي يطيعك بالليل طاعته لك بالنهار ، ويطيعك في السفر كطاعته لك في الحضر .

- وقالوا : كتاب الرجل موضع عقله ، ورسوله موضع رايه .
- وقال الشاعر :

نعم الجليس اذا خلوت كتابي ... تلهو به ان ملك الاحباب
لا مفشيا سرا اذا استودعته ... وتفاد منه حكمة وصواب

- وقال اخر :

ولكل طالب لذة متنزه ... والذ نزهة عالم في كتبه

- وقال المتنبي :

اعز مكان في الدنى سرج سابح ... وخير جليس في الزمان كتاب

- وقال كلثوم بن عمرو العتابي :

لنا ندماء لانمل حديثهم ... امينون مامونون غيبا ومشهدا
يفيدوننا من علمهم علم مامضى ... ورايا وتاديبا وامرا مسددا
فان قلت هم احياء لست بكاذب ... وان قلت موتى لست مفندا

- وقال ابن طباطبا في الدفاتر :

لله اخوان افادوا مفخرا ... فبوصلهم ووفائهم افتخر
هم ناطقون بغير السنة ترى ... هم فلحصون عن السرائر تضمر
كم قد بلوت بها الرجال وانما ... عقل الفتى بكتاب علم يسبر
كم قد هزمت به جليسا مبرما ... لايستطيع له الهزيمة عسكر

عدنان سماكة

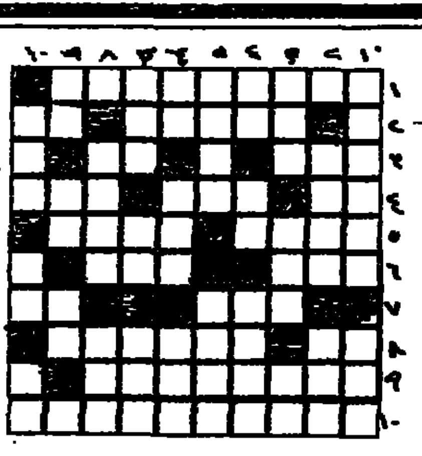
اسعار بيع وشراء سندات دعم قادسية صدام

في مايلي اسعار بيع وشراء سندات دعم قادسية صدام حسب فئاتها وتواريخ صدورها لليوم الخامس عشر من ايار الحالي :ـ

الفئة	تاريخ الصدور	الفائدة	سعر البيع	سعر الشراء
١٠ دنانير	١٩٨١/٨/١	١٠٪	١٠/٨٣٠	١٠/٧٣٠
١٠ دنانير	١٩٨١/٩/١٦	١٠٪	١٠/٧٠٠	١٠/٦٠٠
١٠ دنانير	١٩٨١/١١/١٦	١٠٪	١٠/٥٢٥	١٠/٤٢٥
١٠٠ دينار	١٩٨٧/٦/١	١٠ر٥٪	١١٠/٠٤٠	١٠٩/٠٤٠
٥٠ دينارا	١٩٨٦/١١/١	١٠ر٥٪	٥٢/٨٢٠	٥٢/٣٢٠
١٠٠ دينار	١٩٨٦/١١/١	١٠ر٥٪	١٠٥/٦٤٠	١٠٤/٦٤٠
١٠٠ دينار	١٩٨٨/٧/١	١٠ر٥٪	١٠٩/١٨٠	١٠٨/٩٨٠
٥٠ دينارا	١٩٨٥/١٢/١٥	١٠ر٥٪	٥٢/١٩٠	٥١/٦٩٠
١٠٠ دينار	١٩٨٥/١٢/١٥	١٠ر٥٪	١٠٤/٣٧٥	١٠٣/٣٧٥

ملاحظة : يتم بيع وشراء السندات من قبل البنك المركزي العراقي في بغداد وفرعيه في البصرة والموصل وفروع مصرفي الرافدين والرشيد المختصة ببيع وشراء السندات في محافظات القطر .

كلمات متقاطعة



افقي

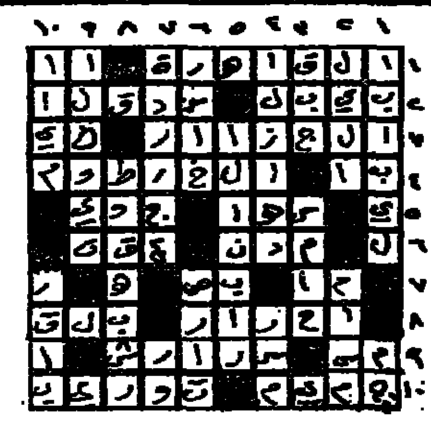
١ ـ جريدة عراقية
٢ ـ محبوبة ابن زيدون ، وسى
٣ ـ اسم حيوان ،مادة قاتلة
٤ ـ حرف عطف (م) ، غزال ، سحر (مبعثرة)
٥ ـ يرش (م) ، عاصمة بيرو
٦ ـ حروف من لصقة ، حروف من احمد
٧ ـ شهر هجري ، والد
٨ ـ والدة ، المصنع
٩ ـ لاعب كرة عراقي
١٠ ناد انكليزي محذوف الحرف الاخير

عمودي

١ ـ جريدة عراقية ، احد الحيوانات
٢ ـ اسم علم مذكر ، شحوب (م)
٣ ـ ظلم ، فوز ، نصف رياضي (م)
٤ ـ ضجر ، سقي ، جابر (مبعثر)
٥ ـ فيلم (مبعثرة) شلبي (مبعثرة)
٦ ـ حب ، وجع (م) ، تلم (م) ناقص الحرف الاخير
٧ ـ ارق (م) ، بحر (م) ، مدينة فلسطينية
٨ ـ اسم علم مذكر ، انتفاخ (م)
٩ ـ ضمير ، قوة الرفع في الرياضيات (م) ، للتعريف
١٠ ـ نوع من النبوغ ، احسان (م) كمل (م)

اعداد : سهى عبدالكريم

حل الشبكة الماضية



هواتف للشكاوى

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨
بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨
بدالة باب المعظم	٤١٦٩٠١١
بدالة مدينة صدام	٨٢٢٠٨٨٨
بدالة المامون	٥٤١٠٨٨٨

طوارىء

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
علاقات امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
سيطرة امانة بغداد	٥٣٧٦٧٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
شكاوى اسالة الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
	٨٨٧٢٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٦٨٦١١
الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
النجف	٠٣٣
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الدين	٠٢١٨
واسط	٠٢٣٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٧٧
السليمانية	٠٥٣٣
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٧١٣٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤٦
السدير نوفوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧٧٦١٩٩٤
بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٥٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٧٥٦٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من الجامعة التكنلوجية باسم (منير عبدالهادي عباس) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية / القاهرة والمرقم ١٠٨٣١١ في ١٩٨٦/٧/٧ باسم (الشرف نسيم شحاته) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية مشكورا .

مفقودات

فقدت اجازة السوق المرقمة ١٣٤٥٣ الصادرة من مديرية مرور بغداد باسم حميد جاسم سعود وسنوية السيارة المرقمة ١٨٥/٥اتبار باسم (سبتي جاسم سعود) فمن يعثر عليهما تسليمهما لجهتي اصدارهما مشكورا . .

الى الفلاحين والمزارعين

نظرا لما تسببه مخلفات النايلون من اضرار ومخاطر على صحة الحيوانات وخصوصا الاغنام عند التهامها بقاياه المتروكة في العراء والاراضي الزراعية .. لذا تنصح الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي الفلاحين والمزارعين والمستثمرين للقيام بجمع بقايا النايلون المستخدم للاغراض الزراعية وحرقها وعدم رميها في العراء حفاظا على البيئة وحماية لثروتنا الحيوانية .

الهيئة العامة للتعاون
والتدريب والارشاد الزراعي



مقاولات انشائية

يعلن المقاول فاضل الكروي عن تعهد ايجار سكلات متحركة حديدية وجكات وسكلات ومستعد لصيانة العمارات والدور والمحلات وتوسيعها حسب الرغبة/الوزيرية هاتف ٤٢٢٦٢١٠ .

مفقودات

فقد جواز السفر المرقم (٤٦٣٤٧٢) الصادر من جمهورية مصر العربية / البحيرة باسم (مصطفى حمدي ابراهيم رويحة) وجواز السفر المرقم (٩٦٠٨٩) الصادر من السفارة المصرية في بغداد باسم (هدى حمدي محمد سالم) فمن يجدهما تسليمهما للسفارة المصرية مشكورا .

فقدان دفترة خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد الهندية باسم (جبر عبدالزهرة عودة) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان دفتر

فقد الدفتر المرقم ٣٨٩٢ الصادر من الجمعية التعاونية في حي الامين الثانية باسم (جواد عبدالرضا عبدالله) فمن يعثر عليه تسليمة لجهة اصداره مشكورا .

اضف الى معلوماتك

زقورة سلالة اور الثالثة

الزقورة بناء صلد شيد من ٣ اجزاء والنواة من اللبن غطيت بقشرة من الطابوق بسمك ٢ر٤ م والطبقة السفلى ذات مقياس ٦١ × ٤٥/٧ مترا عند مستوى سطح الارض وارتفاعها يصل الى حوالي ١٥ م .

بناها اورنامحو واكمل بناءها ابنه شولكي . شيد اورنامحو زقورته على مصطبة مرتفعة محاطة باسوار مزدوجة مع غرف ضمن الجدران ومدخل ضخم عند مستوى المنطقة المقدسة كرسها للرب ننار الاله نصير المدينة

الى الجنوب الشرقي من مصطبة الزقورة توجد بناية كبيرة محصنة تسمى الكيبار كرست للالهة نينكال زوجة الاله ننار وتحتوي على عدة فرازات ثانوية .

اما المدخل الرئيس لمصطبة الزقورة فهو عبارة عن بوابة غير بارزة في الزاوية الشرقية تعرف باسم ـ الدوبلال ـ ماخ ـ تشرف طارمتها الخارجية من الجنوب على الجزء العام من المنطقة المقدسة وتحتوي على تمثال الاله ننار ويعتقد ان الملك استخدمها كمجلس للقضاء .

واخيرا فان البنايات المتبقية في اور الثالثة اثنان فقط بقيتا بشكلهما الاصلي احداهما الزاوية الجنوبية الشرقية في المنطقة المقدسة القديمة وهي الاي خارزاك ـ وهي قصر سكن الملك اورنامحو والثانية هي المقبرة تضاف لذلك المجموعة الهائلة من البنايات والتي تحوي قبر الملك اورنامحو .

صبحي صبري حسن

نشاهد معا

القناة الاولى

- القران الكريم
- افلام كارتون
- سلامتك
- مجلة الاصدقاء
- البرنامج الزراعي
- اضواء العدالة
- العراق في التاريخ
- المسلسل العراقي الاماني الضالة
تمثيل : هديل كامل ، محسن العزاوي ، سعدية الزيدي ، بهجة الجبوري ، جواد الشكرجي ، فوزية حسن ، فوزية عارف ، محمود ابو العباس ، خليل الرفاعي ، مي جمال
- ثلاثية نجيب محفوظ قصر الشوق
تمثيل : محمود مرسي ، هدى سلطان ، شويكار ، معالي زايد ، مديحة حمدي ، صلاح السعدني ، تيسيرفهمي

القناة الثانية

- الفترة العلمية
- النافذة الرياضية
- البرنامج الفارسي
- عرض الانباء باللغة الانكليزية
- الحقيبة المصورة
- ساعة مع الفنم



سينما

● بابل :
شادر السمك
بطولة : نبيلة عبيد ، احمدزكي
● اطلس :
ازرق ازرق
● المنصور :
غضب الرعد ـ اميركي
● الاطفال :
الوطن الجبار

مرثية الشخص الذي لم يمت

عبدالجبار داود البصري

في نهاية عام ١٩٨٨ صدرت للشاعر حسب الشيخ جعفر مجموعته الشعرية السادسة بعنوان « في مثل حنو الزوبعة » ضمن منشورات دار الشؤون الثقافية العامة .. اما مجاميعه الخمس السابقة فهي : نخلة الله ، الطائر الخشبي ، زيارة السيدة السومرية ، عبر الحائط عبر المرآة ، وجيء بالنبيين والشهداء .

وتضم مجموعته الجديدة ثلاث عشرة قصيدة يغلب عليها « غرض الرثاء » ، كما يقول الاوائل فقصيدة الخطوات مرثية لبدر شاكر السياب ، (ص ٦٩) وسقط الجروف مرثية لصلاح عبدالصبور (ص ٧٥) ، والنبالة مرثية لامل دنقل (ص ٨٥) وعاشر الضباب مرثية لحسين مردان (ص ٩٣) وتهجدات مرثية لشهيد (ص ٧١) .

اما القصائد الاخر فهي بشكل او باخر يمكن عدها ضمن هذا الفن الشعري او الغرض : كقصيدة من يوميات امرىء القيس التي تصوره في المنفى يعاني سكرات الغربة والموت (ص ١٩) ومرثية الاسير ، ميشكين (ص ٤١) والقصائد الاخرى هي بحث عن الاخر الذي ذهب ولم يعد ، هي الذهبية المتسولة (ص ٧) والليلة الرابعة عشرة (ص ٢٧) ورواية الضيف (ص ٣٥) وفي مثل حنو الزوبعة (ص ٥٥) وحورية البحر (ص ٩٩) وقصيدة حب الى سومين (ص ١٠٧) .

واذا كانت قصيدة الرثاء تضع الشاعر وجها لوجه امام الاسئلة المصيرية التي تتعلق بالوجود والحياة ومعاناة الانسان فان مرثية حسب الشيخ جعفر تتجاهل الموت وتتحول الى مرثية الشخص الذي لم يمت وعليه فهو لايعترف الا بالبعد الذي يفصل بينهما ويتبرم بالعوائق والعثرات وعدم القدرة المادية على تحقيق التواصل .

وحسب الشيخ جعفر يوظف المرثية في مجموعته الجديدة لخدمة تجاربه الذاتية [illegible] مرثية السياب [illegible] لا وعد أخضر ، لا وفيقة ، لا حديقة .. ويمضي يركز على هذه القطيعة وكأنه يتذكر قطيعته هو وغربته عن الحبيبة وذكرى تجوله معها في الحدائق وتحت الانواء الجوية .

وتبدأ مرثية صلاح عبدالصبور ، في الاثاثي ، في القواني الهرمة ، انني ابحث عن قلبي الدفين ، في رماد الخيم المرتطمة ، في الخيوط البالية ، في مجرات القصائد .

ونجد مثل هذا وذاك في قصائده عن امل دنقل ، وحسين مردان وسواهما ..

وتمتاز تجربة الشاعر حسب الشيخ جعفر في هذه المجموعة وفي مجاميعه السابقة بكونها تجربة تكاملية متعددة التجليات بين انا / انت ، الحاضر / الماضي ، الليل / الفجر ، الخريف / الشتاء ، هنا / وهناك ، الواقع / الحلم .

ويبدو ايقاع التدوير من انجح ادوات البناء التي استغلها حسب الشيخ جعفر في تجسيد هذه التكاملات واعطائها الاطار المناسب .

كما ان اعتماده ماهو يومي ومألوف واغترافه من الواقع ومحاولة الكشف عما يكمن فيه من شعرية متدفقة العاطفة ، ونوازع فوارة اعطت لنسيجه الشعري خصيصة وخصوصية اسلوبية .

ويخيل لي ان افضل قصائد المجموعة واجملها هي القصيدة التي سميت المجموعة باسمها « في مثل حنو الزوبعة » وتبدأ كما يلي :

لفاق الفتى ملء عينيه يشتعل البرق
يسمع طرقا على بابه ، والرياح اصطراع
ودمدمة من ترى جاءه الان ..؟
ام انها الريح ؟! [ص ٥٧]

وما يكاد هذا المفتتح يذكرنا بقصيدة للسياب « الباب تقرعه الرياح » في ديوانه شناشيل ابنة الجلبي ، وقصيدة الغراب لادغار الان بو التي يعرفها الشاعر معرفة جيدة بدليل ان قصيدة « حب الى سومين » تتناص مع غراب بو : _

اغساق كنت المترقب والمتخشب فيها
كنت المنتظر المهجور
غرابك جاء الى الليلة بالدغاربو
الخ .. [ص ١١٠]

وما تكاد تجد هذا التكامل بين الحضور والغياب حتى يوهمنا الشاعر بوجود انسان حقيقي يطرق الباب ملتجئا اليه من قسوة الانواء الجوية .
من ترى جاء ؟

والطرق يشتد ، ينفتح الباب
عن هيئة امرأة ترتدي الخز
تجتنب الريح في وله شاكها
والمدينة تغرق في النوم
(جئتك ضيفا اتدخلني ؟
الجاتني الزوابع والبرد)
(انكر هذا الشذى والخطى . غرفة
في
اعالي العمارة ، وامرأة في الممر
الخريفي ، مقهى
وواجهة عبرها الثلج يسعى وهذي
الخطى)
(ص ٥٨)

ويمتد هذا الحوار بينهما راسما تاريخ العلاقة بينهما وكيف تطورت وكيف انتهت وظل هو مشتاقا لها ، وظلت هي في انتظاره .. وفي ختام الحوار عن الخريف والخمر والمقهى والعمارة والنار والحب يأتي المقطع الاخير :

الحديقة تغرق في الشمس ، يفتح
عينيه . لا
شيء غير السرير المبعثر في الركن منه
القميص
الممزق .
(انكر هذا الشذى : غرفة في اعالي
العمارة وامرأة في الممر الخريفي)
ابيض في شبه اغفاءة النورس ،
الزرقة الذهبية

في الشمس ابحارة ، الريح منهكة في
الاقاصي .

ويخيل لي ان هذه القصيدة واحدة من روائع حسب الشيخ جعفر الجديرة بكل ود وتقدير .. فهي سليمة من الناحية الايقاعية ، جيدة النسج ، جميلة الصور حققت التكامل بين هنا وهناك ، وانا وانت ، الماضي والحاضر ، الخريف والشتاء واستطاعت ان تجعلنا نراوح بين بعديها ، وحضورها وغيابها ، ولخصت لنا تجربة الشاعر وبلورتها في حوار مشرق جذاب

وفي المجموعة ظواهر شكلية جديدة بالتنبيه اليها .. منها : ان الشاعر تجنب كتابة المقدمة ، او الهوامش والايضاحات واكتفى باقتباسات نثرية وشعرية من الاخرين تسبق كل قصيدة .. فالاقتباس الذي يسبق القصيدة المشار اليها لبوسون (جاءت الريح طائرة من الغرب ـ حاملة في رقصها ودورانها كومة اوراق يابسة) والاقتباس الذي يسبق قصيدة السياب « لايسا » (اجل ! اعرف ـ انما ينعاني انا هذا الناقوس الغروبي ـ مع انني اتنفس في هذا الجو المعتدل) وكان الاقتباس الذي يسبق قصيدة تهجدات لابي تمام (تروى ثياب الموت حمرا فمااجى ، لها الليل الا وهي من سندس خضر) .

ان مثل هذه الاقتباسات لها جانبها الايجابي الذي يدل على ثقافة الشاعر وسعة اطلاعه ولكن لها جانبها السلبي ايضا فهي شاهد من شواهد التناص وهي تعني في ما تعنيه ان مايقوله بوسون او ابو تمام في سطر او سطرين يقوله حسب الشيخ جعفر في قصيدة كاملة .

ومن هذه الظواهر الشكلية كثرة استعمال الاقواس وبخاصة في قصيدة مرثية الامير ميشكين حيث يحار القارىء في معناها هل هي اقتباسات من الادب السوفيتي مترجمة ، هل هي جزء من حوار ، هل هي بعض اقوال سليم السامرائي الذي اهديت اليه القصيدة !.. ان مثل هذه الاقواس ان لم توضح تتحول الى وسيلة من وسائل تعمية الشعر وعدم القدرة على تذوقه .

واستخدم الشاعر حسب الشيخ جعفر نوعا من الاحصائيات والتكرارات التي لاتجد مايبررها فنيا .. كهذا المقطع الذي يستمر الى نهاية القصيدة ..

رياح رياح
رياح المفاتيح والخرق الذهبية
رياح المجسات والاوعية
رياح التفاصيل في عريها
رياح الضرورة
رياح السمنت
رياح الاسابيع والمغسلة
رياح رياح
رياح تقيء القصيدة .. (٨٧)

كما حاول الشاعر ان ينوع في اوزان القصيدة الواحدة .. ففي قصيدة (هي الذهبية المتسولة) التي تصور شاعرا يحلم بلقاء ملكة بابل بين الاطلال والخرائب بداها رجزا ، ثم انتقل الى المتقارب وعاد الى الرجز ، ثم المتقارب ثم الخبب ، ثم المتقارب ثم الخبب ثم الوافر وتنتهي بالمتقارب ..

وقد انتهت به هذه الظاهرة الى عدم التزام وزن معين .. قال عنه انما هو ايقاع شعري ينبجس من تداعيات العروض وتقلباته (ص ١٠٥)..

كما ورد في قصيدة حورية البحر :

هي ذي الجميلة في طرقات المرفأ
وقد اجتذبتها اضواء الشاطىء العكرة
تتجول كالسائر في رقاده
بغدائرها الخضر مبتلة تتهدل
وباهدابها الذهبية مرخاة كحبال
الاشرعة .. الخ (ص ١٠١)

ان مثل هذا الايقاع لاعلاقة له بالعروض ولاموسيقى الشعر .. وان اية قطعة نثرية يمكن ان توزن بالشكل الذي يقصده الشاعر ..

كما لم يوفق في تشبيه الفجر بقوله :

وخلال تسلل فجر في الكوة
كالفرج المفترع الدامي
ابصرت نقاط ندى في جبهتها ..
(ص ٤٥)

ان حسب الشيخ جعفر في مجموعته في مثل ضوء الزوبعة لم يغير كأسه ولم يبدل شرابه ..

التحليل البنياني للادب

امبرتو ايكو ـــــــ الترجمة عن الانكليزية : حكمة الحاج

سأحدد ما لنا مدين به للنقد الانكلو ـ الاميركاني لكن قبل هذا ، ثمة نقطتان ينبغي عليّ توضيحهما : النقطة الاولى : انني لست بناقد بالمعنى المألوف للكلمة ، فانا اكاديمي فيلسوف وعالم جمال . اما مجال اهتمامي الشخصي فهو تاريخ الشعر . واني لاشعر حقا ان علم الجمال اليوم لينبغي عليه ان يبدأ بدراسة المفاهيم الفنية الشائعة ، والحركات الفنية في اصقاع مختلفة ولفترات مختلفة .

غالبا مالايستطيع المعنيون بـ (علم الشعر) [الشعرية][١] الاشارة الى اية مستندات واضحة ، وعليهم ان يقوموا بارساء الظواهر الشعرية المثبتة في اعمال كاتب ابداعي ، وذلك عن طريق دراسة بنية العمل والتعرف على مقاصد النشاط جميعها ، بهذه الطريقة يصبح البحث في علم الشعر يساوي التحليل المختبري للاعمال ، وليس المهم التفرقة بين ماهو جميل وما هو قبيح في تلك الاعمال من اجل تعزيز ماهو مشروع منها ، بل المهم هو : وصف النماذج البنيانية . وبهذا المعنى يمكن ان نعد دراسة العناصر المتصلة بفن الشعر نوعا من النشاط النقدي ، كما يمكن استخدام نتائجها على انها اسهام في الفهم النقدي لعمل ما او لكاتب ما .

تحتل العناصر الشعرية هذه الايام مكانا فائق الاهمية في العمل الفني واذا مابتدأنا بمقولة (الشعر للشعر) وهي من التقاليد الرومانطيقية المعطلة فاننا سنتقدم الى اعمال معقدة يبدو انها فعلا تتحد بالنظرية التي تنتجها (رواية فينيجانز ويك لجويس مثلا) لذا فان سؤالا مثل هذا سيفرض علينا مهما كان متناقضا او شديد الافتراضية وهو هل نحن حقا نسرع نحو النقطة التي يصبح فيها البحث في علم الشعر هو الاسلوب الوحيد الممكن للنقد الادبي ؟؟

النقطة الثانية : انني وقد قمت بدراسة مطولة في (جيمس جويس) فخصصت له نصف كتابي (Opera Aperta) استطيع ان اقرن بسهولة واقعة صلتي بالنقد الانكلو ـ اميركاني باهتماماتي الشخصية وذلك لانه كان من الطبيعي في حالة مثل حالتي ان اشير الى كتاب من شاكلة : ليفين ، ولسون ، كلبرت ، تندال ، باوند ، اليوت ، لكنني عندما انظر ورائي الى سنوات تكويني ابدأ في التساؤل عما اذا كان جويس هو الذي قادني الى هؤلاء النقاد او ان قراءتي لهم وللنقد الانكلو ـ اميركاني بشكل عام هي التي قادتني الى جويس ..

انني اتحدث بطبيعة الحال عن تكويني الشخصي الخاص ، ولست انوي تقديم نفسي كانموذج غير انني اظن ان باستطاعتي القول ان اهتماما مشابها بالنقد الانكلو ـ اميركاني منتشر بين كثير من مجايليّ ـ لقد ترعرع ذوقي في اعوام مابعد الحرب ، في فترة كان فيها كثير من المثقفين الايطاليين يقاومون وبقوة ضد فعل الديكتاتورية الثقافية الحقيقة لـ (كروتشه). ولااقصد بهذا بالطبع الاشارة الى الدور الذي لعبته فلسفة (كروتشه) في نشر افكار الحرية تحت حكم الفاشية وانما اقصد انه كانت هناك محاولات في مجال (الفلسفة النقدية) توفر وتطور بذرات معينة من المعارضة للمثالية التي روجتها مجموعات منعزلة على مدى الخمس عشرة سنة السابقة على ذلك ، من الوجودية الى الشخصانية المسيحية ومن المادية الى الوضعية الجديدة والماركسية ..

كان ذلك مااضطرنا الى ان نعقد الصلة بالمدارس والاتجاهات الفكرية التي كانت تعارض المثالية وتخالفها وقد حصل ذلك عبر معارك حية غالبا مايولغ فيها ولكنها بالرغم من ذلك كانت مفهومة . وقد وجد الكثير من ابناء جيلي ان مجال الثقافة الانكلو ـ اميركانية يوفر ارضا خصبة لكي ترتادها ، تماما مثلما وجدت الاجيال التي سبقتنا الشيء نفسه في الثقافة الالمانية ـ ويحضرني الان بشكل خاص (جون ديوي) في جانب الاتجاهات الوضعية الجديدة المتنوعة ومدارس اللغويات من جانب اخر ـ وكان يوجد في الوقت نفسه التقدير الجديد للمناهج الاجتماعية التي غالبا ماكانت تطبق في تفسير الظاهرات الفنية (ولامديح هنا لتأثيرات الماركسية لان ذلك هو الذي شجع الصلات الوثقى مابين الظاهرات الثقافية ومثيلاتها الاجتماعية والإقتصادية)..

لقد كان ذلك حتما ، نهجا لتطبيق اختبارات عملية اكثر تحديدا ومصطلحات اكثر دقة ، على وجهات نظر ثقافية وعلى تقاليد فكرية مستمدة من المثالية وفعاليتها . واذا كان كثير منا قد شعر بان المسألة قد حسمت ، فان هذا لم يكن يعني ان هيمنة (كروتشه) قد صدت كلية ، واني لااظن انه في منهج تفكيرنا في الامور تبقى مجموعة نظم معينة تميز ابحاثنا بوصفها عناصر دائمية حتى وان تم ذلك في رعاية الايديولوجيا الجديدة . ولانتقل الى ضرب مثل ملموس اقصد به النظر الى المشكلة الجمالية :

لقد بقي شيء يعود الى (كروتشه) في مجال رؤيتي الخاصة ، في وجهة نظري مثلا انه حتى عندما يكون موضوع المحادثة شكلا فنيا كالرواية تبقى المقاصد النهائية لعلم الجمال (الاستاطيقيا)[١] في مصنع يسمح لها بتبيان انظمة قادرة على تفسير ظاهرة (الفن) كظاهرة لذاتها ، وهنا استدراك هو انني ارى الى هذا بصفته المرحلة الاخيرة التي اضع قبلها مادة الدرس المحددة على اساس بعض الحقائق التي وصفها (كروتشه) بانها اقل اهمية .

والان ، اين نشعر ان (كروتشه) قد اخفق ؟

اننا نشعر بذلك في :

١. تجاهل الفروقات التاريخية والعملية بين الاجناس الادبية المختلفة والانواع البلاغية الخاصة بها وموضوعاتها الاجتماعية .

٢. اخفاقه في الاهتمام بمشاكل التقنية الفنية . (وهذا عائد الى ان البناء المحسوس للعمل الفني عنده عديم الصلة بالاكتفاء الذاتي بالاصل الشعري المتصل به).

٣. زيادة التأكيد على الوظيفة التي تقوم بها العاطفة والخيال والحط من شأن العوامل المتصلة بالذكاء والمعلومات الحسابية والمعلومات الفنية التي هي جزء من طرائقية الفنان في العمل ، وينبغي ايضا ان تكون جزءا من تقدير الناقد .

٤. حصر المنهج النقدي في الفصل بين ماهو شعر وماهو غير شعر ، وتعريف كل شيء عدا ذلك بانه بنيان لاضرورة له ، وعدّه (مهملاً)..

ان ماهو مهم في (الكوميديا الالهية) على العكس من ذلك هو بالضبط هذه الاشياء (المهملة) بالتحديد لان البناء الديني والتقاليدي الذي يحدد اهمية اية (اسطورة) فنية من هذا النوع ومستوى شخوصها ومفاهيمها في العصر الوسيط يقف دالة على تقاليد تاريخية كاملة ، وعلى ثقافة كاملة ، وقد سار اتباع (كروتشه) على خطاه ، فنزلوا بـ (دانتي) الى مجرد لمحات شعرية مضيئة ولحظات غنائية محض ، وكان فعلنا المضاد هو ان نقصر انفسنا على تاريخ علم الشعر ، والبحث عن المفهومات المنوعة للفن التي تكون الحاجة الماسة اليها لادراك مجمل القيم الابداعية للعمل ، ولو انه سيحكم عليها ، بالضرورة على اساس روح عصرنا نحن .

لقد كانت هذه كلها عوامل جعلتني انجذب الى مناح كثيرة في النقد الانكلو ـ اميركاني فقد اخذت في ما يتصل بقضية التقنية كثيرا من الافكار من هؤلاء الكتاب الذين ساعدوني على تحليل اللغة الشعرية بوصفها وسيلة اتصال . واعني بذلك المدارس المتنوعة في علم المعاني ، وبخاصة ا. أ. ريتشاردز وفي تحليل نماذج التوصيل وتأثيرها مثل كتاب (تقرير مضاد) لـ (كينيث بيرك) وفي التقصي عن الاسباب عند (جارلز موريس).

والان ، حينما اعيد النظر في (الاجناس الادبية) واشكالها الفنية وتطوراتها التاريخية اقول انني قد تعلمت كثيرا من (التحليل الانكلو ـ اميركاني) للحبكة في الرواية والمسرحية (وترد في الذهن هنا اسماء مثل : فرانسيس فيركون ، وارن بيتش ، مارك سكورير ، جوزف فرانك ، كما ترد بالطبع اسماء كل هؤلاء الذين بحثوا في البناء القصصي عند جويس) واستطيع ان الاحظ لدى كل هؤلاء حسا يميل الى وجهة نظر ارسطية ، والى نوع من التحليل البنياني البلاغي الذي عثرت على مثال مبكر له في كتاب (فلسفة في النظم) لـ (ادكار الان ـ بو) ويبدو لي ان الاستاذ الاول في التحليل البنياني للحبكة الفنية هو (ارسطو) فقد ميز بشكل بارع نوعا من جنس ادبي خاص قادرا على توصيل العاطفة الخاصة ذلكم هو (الكاثارسيس) (التطهير المأساوي)[٣] (هـ . م) ومع ذلك فهو لم يقم بأية محاولة لتبيان الاسباب العميقة لهذه العاطفة تلك الاسباب التي فقدت في مكان ما بين فولكلور حوض المتوسط وشعائر ديونيزيوس والطب اليوناني . انما قام بدلا من ذلك بتشييد (نمط وصفي) لفهم الاستراتيجية الخاصة للعناصر الشكلانية التي من وظيفتها اثارة فاعلية العاطفة المأساوية ..

ومع ان كل ذلك كان حاضرا في فكري فقد استفدت بطريقتي الخاصة من الافكار التي طرحها (النقد الجديد) و(علم الجمال الرمزي) فما جذبني في نظرية (فيليب والرايت) مثلا ، كان تحليله للرمز اللغوي وقابليته على اثارة الاشارات العديدة وطريقة استعماله لفكرة (البؤرة الناعمة) - Softfocus - "ولبدأ السياق ولقد اهتممت حقا بالفعل الدلالي وبالتنظيم القواعدي الذي يسمح للعبارة ان تحدث تأثيرات غامضة ، ولكن الامر تبدى لي عن الفكرة القائلة بان مثل هكذا رموز يمكن ان تشير الى قيم نمطية او الى حقائق ميتافيزيقية مرتبطة بالتاريخ اكثر مما هي بعلم الجمال وانا اضع التاريخ الثقافي كمرجع اعلى ليشرح لي لماذا لم يشتغل تركيب لغوي محدد في سياق ثقافي محدد على نحو يجعل الافكار ووجهات النظر الاعتيادية جدا تنهار وتتحطم ليظهر اتجاه جديد في الوعي نتيجة لتشابك المعاني ـ المعاني التي يكون القارىء جزءا منها بصفته ذاتا على حد تعبير السيد (نايتس) ـ في ما يخص الشعر الغنائي ؟؟

وبهذا النهج ، اعتقدت ان التحليل الشكلاني لبنيان عمل ما ، والتوصل الى انماط بنيانية ثابتة في اي عمل ، لايؤديان بالمرء الى معالجة العمل كونه هدفا في ذاته ، كما هي الحال بالنسبة لكثير من النقاد المحدثين ولكنه يفيد في توفير الاليات التي بواسطتها تتوضح الصلات مابين العمل الفني والسياق الثقافي وشخصية الكاتب ، وذلك لانني افهم الفن ـ اقصد الادب ايضا ـ على انه : بناء من القيم مبنين بشكل يجعل كل شيء يقع قبله معقولا من خلال طريقة تركيبه بينما تفضي طريقة التركيبة هذه الى عقل مايترتب عليه ، ولهذا فانني لاارى ان النظرة الشكلية للعمل تعني قبول اي نوع من انواع الشكلية الجمالية ، بل يخيل اليّ ان العكس هو الصحيح ، وهو ان المنهج الشكلاني هو الوحيد الذي يظهر الصلات والوشائج بين العمل والقيم الاخرى على نحو حقيقي ..

لقد كان هذا بالتحديد هو الذي سار بي نحو تأكيد العامل التاريخي والنسبي للمفاهيم المختلفة للفن ، وقد وجدت نفسي متأثرا بجانب اخر في القراءة له علاقة غير قوية بالنقد ولكنه ربما كان بالنسبة لي يعادل حقا التأثير الثقافي الانكلو ـ اميركاني واعني بهذا : اكتشافات الانثروبولوجيا الثقافية في الحقل الذي يقصد الى تقصي النماذج الثقافية . واخر دراساتي في علم الشعر المعاصر هو في الحقيقة محاولة لوضع نماذج لعلم الشعر تكشف عن تحولات جذرية تحدث الان في مفهوماتنا عن الفن ..

فمن (جويس) الى الموسيقى التتابعية ، ومن الرسم الانطباعي الى افلام (انطونيوني) يصبح الفن بالتدرج نوعا من العمل المفتوح Opera - Aperta - الذي يتجه بالتدريج الى التلميح بمجموعة من المعاني ، وبمجال من الامكانات بدلا من الاتجاه نحو اكسيومية متماسكة [نظام قيم متماسك][٣] هـ . م وهو في سبيل هذا الهدف يتطلب المزيد من التدخل النشيط والانتقاء الحق من جانب القارىء او الناظر ، ومن اجل ترسيخ انموذج (العمل المفتوح) هذا ، استعملت مقدارا من المعلومات النظرية ، وهذا تأثير انكلو ـ اميركاني اخر بشكل اساس وحاولت في الوقت نفسه الوصول بهذا الانموذج الجمالي الى منطقة ارتباط بنماذج اخرى يمكن التعرف عليها داخل الثقافة المعاصرة ، من الفيزياء بمنهجيتها الى المنطق بقيمه الى علم النفس .. الخ وكان هدفي في هذا هو ايضاح وحدة المعاملات المختلفة للحظة الثقافة المحددة التي نعيشها ..

ولست على يقين ـ على اية حال ـ من انني تمكنت من تفادي المقارنات البسيطة ولهذا بالضبط اخذت بتحويل اهتمامي الان الى المناهج المتنوعة عند (البنيويين) (من علم اللغة عند (دو سوسور) الى الانثروبولوجيا عند شتراوس وقد خدعت في الوقت نفسه بفكرة (البنية الطبقية) التي قدمها (رينيه ويلك) في الوقت الذي اهتممت فيه بالشكلانيين الروس كما اهتم هو بهم قبلي). هذا كله كان يهدف الى البحث عن حل مشكل محدد كيف نحصر الظاهرات الثقافية المختلفة لفترة زمنية واحدة في نماذج بنيانية محددة لنكون قادرين على الاشارة الى اي من الانظمة البنائية تمثل عناصر مشتركة بينهما ؟ وهذا لايعني اكتشاف علائق (انطولوجية) بل يعني الوصول الى ان المرء يستطيع استخدام الطرائق الفكرية نفسها لوصف ظاهرات مختلفة ..

وبالنسبة لي : فانه في هذه المرحلة فحسب نستطيع ان نبدأ بتحليل تاريخي اشمل او ان نسأل اسئلة متعلقة بالروابط بين هذه النماذج المتشاكلة على نحو ما بين البنى الاقتصادية والاجتماعية لحضارة ما او لفترة ما ـ وانه طبقا لهذه البنى فقط ، يمكن لنا قبول محاججات الماركسية التي ليست ساذجة وهي ترسي صلات قوية وحاسمة بين الظواهر الاساسية للابنية التحتية وتلك الابنية العلوية دون اخذها في الحسبان التشابك المعقد للعوامل المؤثرة التي تحيط بالعناصر المختلفة للثقافة الواحدة ، وتؤدي الى تفاصيل وصفية مستمرة من التطور ..

لقد ذكرت قبلا انني مرهون بتراث خاص من الثقافة الجمالية الايطالية يعتقد بان مثل هاته الابحاث لاتفضي فقط الى نسبوية تاريخية بل وتسمح للمرء ان يتقدم وان على سبيل افتراضات فاعلة بقواعد ابدية يشيد عليها تعريفه للظاهرة الفنية ، متغاضيا في ذلك عن التغيرات المستمرة في المعايير وواضح ان هذه هي مهمة علم الجمال ، وليس بالضرورة ان تكون مهمة النقد ، ولقد دهشت اذ وجدت ان كثيرا من النقاد الانكليز والاميركان الذين اسهموا في العدد الخاص الاخير من (ملحق التايمز الادبي) قد ابدوا تأييدا واضحا لاهتمام حي بنوع من الادب يساعد على تطوير استيعابنا للتجربة الانسانية وللقيم العائدة الينا . وان تعريفي الخاص للفن ، بوصفه قالبا تمتزج فيه القيم بالبنية ويكتسب من الاهمية على قدر ماتكون لهذه البنية قيمها الخاصة بها (الـ ماسبق ، الذي يقع قبل تجربة العمل والـ ماتلا الذي يتوجه اليه) هذا التعريف يعني ان الاعمال الفنية قد تحتوي على نظام من القيم يكون سلبيا بالنسبة لي ..

هناك اذاً : ١) اما ان النظام الجديد الذي يضفيه الشكل الفني على هذه الاعمال يساعدني على الاتصال بها بفهم اكبر وتعاطف اكبر ..

٢) واما انني وقد جوبهت بالعمل الفني ادرك القيم التي يوصلها ومع ذلك ارفضها .

وفي هذه الحالة استطيع ان احاور العمل على مستوى الاخلاق والسياسة ، واعرضه واكتشف خطأه لانه من حيث الدقة عمل فني ومعنى هذا ان الفن ليس شيئا مطلقا بل صيغة نشاطية تتصل بشكل دياليكتيكي بنشاطات اخر واهتمامات وقيم اخرى ، وحين اقابل به استطيع على مقدار معرفتي بمشروعيته ان افرض اختياري الخاص فاختار الاعمال المفضلة عندي ـ وقد يكون هناك مقصد اخر اكثر تحديدا للنقد هو المساعدة في الاختيار والفحص ، ومهما تكن قسوة المعايير الفنية والبنائية التي يدعو اليها القارىء فان عليه تكريس صلات عاطفية وذهنية مع المؤلف ، وان يرسم صورة الانسان وعالمه ، وهو قادر على ذلك ـ ولاشك انه من الصحة بمكان ان يكون هنالك اناس حساسون بنحو خاص يوصلون تجربة القراءة بهذا الشكل الى أماد طريقة تجعلنا نستطيع ان نجعلها هي طريقتنا الخاصة ..

بيد ان هذا الحوار تتغير من خلاله كل من : مستويات الحكم لدينا ، وما نطلبه من العمل الفني . وهذا هو السبب في اعتبار انه شيء جيد ان يكون هناك انموذج من البحث يصف ويحلل مثل هذه الانظمة الجمالية في الوقت الذي تتكون فيه وعلى الشكل الذي يتصل تاريخنا بها ..

هوامش

ملاحظة (٢) تستعمل (بنيوية) للمذهب structuralisme و(بنيوي) للنسبة اليه structuraliste وتستعمل (بنياني) للصفة غير التمذهبية structural وتستعمل (بناء) للاسم structure

ملاحظة ٢) المقال مكتوب اصلا بالانكليزية وخصيصا لصحيفة الـ (تايمز) اللندنية الملحق الادبي للتايمز عدد ٢٧ ايلول ١٩٦٣ عدد خاص عن النقد الادبي الان يشارك فيه اكثر من ١٨ ناقدا من مختلف دول العالم .

القراءة وسلطة الحوار

باقر جاسم محمد

يفترض في من يتصدى لمراجعة نص نقدي والتعليق عليه ان تكون دوافعه في ذلك خالصة لوجه العلم ليستقيم الامر ويصبح الحوار هو السلطة السائدة في النقاش وتصبح القراءة والمراجعة صوتا اخر يلقي المزيد من الضوء على المسألة موضوع النقاش وليست سوطا يجلد به الراي وتصادر بواسطته الحقائق فاين كان ذلك من مقالة الاخ جهاد مجيد التي ادارها حول قراءتي للعدد الخاص بالقصة القصيرة والذي اصدرته مجلة الاقلام نهاية العام الماضي.؟(١)

تعلن لغة الصديق جهاد مجيد منذ عنوانها عن موقف سلبي ازاء ما تضمنته قراءتي . ولكي لاتظلم الاخ جهاد او نبخسه حقه في ان يختار اللغة التي تعجبه ليعبر بها حواره (!!) وليعبر عن افكاره فسنقوم بفحص ماجاء فيها اولا بأول :

(١) النقد بالجملة : يتهمني الاخ جهاد بانني مارست نوعا من النقد بالجملة . فهل من سبيل لدحض هذه التهمة التي سيقت بلهجة قاطعة؟ اقول ردا على هذه التهمة ان النقد بالجملة لاوجود له الا في عقل ومقالة الاخ جهاد ، اما قراءتي فانها لم تفعل شيئا سوى اقتراح منطلق نقدي وفحص قصص العدد الخاص الاربع والثلاثين على ضوئه ثم اختيار قصص بأعيانها وفقا لما رأيته فيها من امكانات التمثيل لما انا بصدده دون ان يعني ذلك انها الوحيدة المؤهلة للتمثيل ، فالكثرة تفرض الاختيار كما هو معلوم . ولو كان ادعاء الاخ جهاد بان هذه الطريقة في الكتابة النقدية تمثل نوعا من النقد بالجملة لاصبح بامكاننا ـ وفقا للاخ جهاد ـ ان نقول عمن يدرس اشكال ضمائر القص ويتوصل الى انها نوعان : ضمير ذاتي وضمير موضوعي ، وان كل قصص وروايات العالم تقع اما في خانة الضمير الموضوعي او الضمير الذاتي ، اقول لاصبح بامكاننا اتهامه بانه يمارس نوعا من النقد بالجملة !! ويشير الاخ جهاد الى ضرورة اتباع نموذج رولان بارت في انشاء خطاب نقدي على الخطاب قد يتطلب اضعاف اضعاف صفحاته ـ مثال (والاصوب ان يقول مثل او مثال ذلك) تحليل رولان بارت على نص سارازين لبلزاك كما جاء في مقالة الاخ جهاد ـ وتعليقا على ذلك اقول بانني لحد الان لم يلزمني رولان بارت الى الدرجة التي تمنعني من ان احاول تقليده ، واقول رولان بارت قال غوته «كن رجلا ولاتتبعني» . ولو تفحصنا مقترح الاخ جهاد لمعالجة النقد بالجملة التي توهمها توهما لاكتشفنا ان السيد رولان بارت لو كان حيا وكلف اوشاه نقد قصص العدد الخاص من الاقلام وهي اربع وثلاثون قصة ، لما استطاع ان يكتب عنها «اضعاف اضعاف صفحاتها» لانه سيحتاج والحالة هذه الى مجلدات كثيرة . ان كتابة رولان بارت حول ساراسين ليست نموذجا اعلى ينبغي تقليده في ما نكتب اما اذا كان الاخ جهاد يعتقد ذلك فهو حر في ما يعتقد لكن اعتقاده ذاك غير ملزم لسواه ولو كان حريصا على تقصي مسألة النقد بالجملة ـ على فرض صحة اتهامه ـ لتوجب عليه ان يشير الى ماكتبه رعد عبدالجليل جواد في العدد نفسه من مجلة الاقلام والذي تكلم فيه عن «تقنيات السرد» و«اتجاهات مضامين القص» في اربع وثلاثين قصة في اقل من صفحتين من مجلة الاقلام ! ! ؟

٢. احكام القيمة والمعيارية الصارخة

تكلم الاخ جهاد مجيد حول «احكام قيمة ومعيارية صارخة» يرى انها شاعت في قراءتي اذ قال «والامثلة على ذلك كثيرة في مواطن عدة من قراءته» . واذا اخذنا بمبدأ انه بمقدار جسامة التهمة يلزم تقديم الحجة والبينة القاطعة على ماتدعي فاننا ستكتشف انه لم يورد اي مثال تدعيماً لادعائه هذا ! اضافة لذلك فان اعادة قراءة المقال سترينا انه اتى مانهى عنه في تهمته السابقة اذ قال عن قصة «جسر البلشمي» انها «واقعية اجتماعية ذات قصد اخلاقي مكشوف» وعن قصة علي خيون انها «ذات منحى تجريبي» وعن قصة محسن الخفاجي «انها ذات منحى جمالي» وعن قصة سهيلة داود سلمان «انها مليئة بالمباشرة ومثقلة بالتقريرية» (والصحيح ان يقول مملوءة لان المليء غير المملوء في اللغة) وعن قصة موسى كريدي «انها ذات منحى جمالي» ولسنا ندري ماهي المنطلقات النقدية والاسس المنهجية التي اباحت للاخ جهاد احكامه التعليمية السابقة ، ولكننا نسأله : هل تعني تقسيمات «ذات منحى جمالي ، ذات منحى شعري ، ذات منحى تجريبي» ان التجريبي لايحتوي على ماهو جمالي او شعري وان الشعري لايحتوي على ماهو تجريبي والجمالي لايحتوي على ماهو شعري او تجريبي ؟ فاذا كان جوابه بالايجاب حق لنا ان نذكره بان الجمالي قد يكون شعريا وتجريبيا وان الشعري هو بالضرورة جمالي وان التجريبي قد يكون شعريا او جماليا او كليهما معا وهو ما ينقض تقسيماته تلك . واذا كان جوابه سلبيا فانه يكون قد اقر بنفسه ان تلك التقسيمات لاتمتلك اسساً نقدية او فكرية وانها مجرد صفات صحافية اطلقها هو حين منح نفسه حق ان ياتي مانهى عنه !! اما كلامه حول قصة سهيلة داود سلمان وانها «مليئة (كذا) بالمباشرة والمثقلة بالتقريرية» فانني اعترف انني ارتكبت خطيئة قراءتها على غير الوجه الذي يراه هو فيها واني مصر على هذه الخطيئة سواء بالنسبة لقصة (السر) ام لسواها من القصص . وهي خطيئة يعدها المنصفون ميزة . والا فكيف يفسر الاخ جهاد انه اباح لنفسه اطلاق تقسيمات متهافتة كما رأينا وفي الوقت عينه يحرم علي ان اقسم القصص وفقا لمنطق نقدي حرى توضيحه والتدليل عليه في نص قراءتنا المنشور في الاقلام؟ .

٣ ـ التقويل . كتب الاستاذ خيري منصور مقالات عدة حول التقويل واستعير منه مصطلح التقويل لاوضح المدى الذي ذهب اليه الاخ جهاد مجيد في تقويلي مالم اقل ومن ثم اقامة فرضيات بنى عليها استنتاجات والحقيقة ان فرضياته واستنتاجاته قد اقيمت على ماتوهمه في النص المنشور لا على ماقالته قراءتي حقا . فهو مثلا قد قام بعملية تقويل واسعة ليتوصل الى وهم غريب هو ان اشكال تمظهر المخيلة الثلاثة تعبر عن قيمة تراتبية . ونظرا لاني وضعت قصته «دومة الجندل» في الشكل الثاني من اشكال تمظهر المخيلة ، وانطلاقا مما توهمه من قيمة تراتبية لاشكال تمظهر الخيال فانه عد ذلك غضا من قيمة قصته «دومة الجندل» فراح يجادل بأحقيتها في ان تكون مع قصص محمد خضير ومحمود جنداري ولطيفة الدليمي . ولكي نثبت صحة ادعائنا بانه توهم قيمة تراتبية لاشكال تمظهر المخيلة تقويلا لنص قراءتنا فسنثبت قوله نصا فلقد قال بشأن الشكل الاول من اشكال تمظهر المخيلة وهو الشكل الذي تسعى فيه المخيلة الى خلق واقع فني مضارع للواقع الموضوعي مانصه «ان العبارات التلطيفية التي اطلقها الناقد حول هذا الشكل من عمل المخيلة لم تفلح في تسويغه او الرفع من شأنه لان مثالبه متأتية وببساطة من كونه يعني استخدام شكل قديم لموضوعات جديدة في احسن الاحوال ان لم نقل وذلك ممكن بالطبع ـ استخدام شكل قديم وموضوعات قديمة» وهكذا ينسب الاخ جهاد مثالب للشكل الاول تعبيرا عما توهمه من تراتبية وهي مثالب اذ انها لاتمت بصلة الى ماقلته انما هي من قبيل تقويل النص مالم يقل وحسما لاي خلاف سانثبت وجهة النظر التي احتوتها قراءتي والتي شاء الاخ جهاد ان يتجاهل ماانطوي عليه من نص صريح على فهم مخالف لما شرحه ولعل ذلك سبب عدم نقله النص وقوله عنه «ان العبارات التلطيفية ..الخ» توصيفا وتوطئة لما سيقيمه من احكام فقد قلت نصا «وارجو ان لايفهم من ذلك ان هذه الطريقة في تجسيد عمل المخيلة ليست اقل شأنا من سواها انما هي طريقة لها مزاياها ولها حدودها ـ وليس عيوبها ـ ولها اساليبها في توليد المعنى الادبي . فالقصد الادبي للقاص الذي يستثمر هذه الطريقة قد يكون استبطان هذا الواقع او نقده او تجسيد السطح الواقعي الذي يشف ويومي الى خبايا واسرار بعضها اجتماعي وبعضها وجودي وبذلك يتجاوز المعطى الواقعي ليؤسس اهليته الادبية ولنلاحظ عزيزي القارىء ان كل هذا الكلام وكل مااحتواه من افكار واضحة وبينة حول امكانات الشكل الاول من اشكال تجسيد عمل المخيلة قد استحال في منطق الاخ جهاد مجيد الى مجرد (عبارات تلطيفية) تمهيدا لرايه هو الذي ينسب لهذا الشكل «مثالب» وكل ذلك ليتمكن من اقامة تراتبيته التي انا منها بريء او تدليلا على موقفنا من هذا الشكل من اشكال تجسيد المخيلة في العمل القصصي احيله الى قراءتي لقصتي عبدالرزاق المطلبي وسهيلة داود سلمان وما توصلت اليه تلك القراءة من كشف المعنى الادبي الرصين في كل من هذين النصين ، وهو ما يثبت عمليا اني لم اعط قيمة تراتبية للشكل الاول من اشكال تجسيد المخيلة في العمل القصصي . لقد نجح الاخ جهاد في ان يثبت ما في ذهنه من اوهام بصرف النظر عما جاء في كلامي من نص صريح وهو اثبات لا اسأل عنه والا فان كل طرق القول ستصبح لعبة بيد من يشاء ان ينسب لها مالم تقله وما اوحاه له هواه !

٤ ـ المضارعة والمناظرة :

بعد ان تخيل الاخ جهاد (طواحين الهواء) فوارس واغار عليها ببطولة فريدة والفرق بين طواحين الهواء والفوارس هو كالفرق بين ما قلته وما ادعاه راح يتحدث في ان الواقع في القصة ليس هو الواقع الموضوعي مرة اخرى نقول له : من قال بغير ذلك؟ ولكي يثبت علينا مالم نقل دخل في مماحكة لغوية ما كان يجدر به ان يدخلها فقد اخذ علي اني قلت في الشكل الاول من اشكال تمظهر المخيلة انه يتمثل «في السعي الى خلق واقع سردي يضارع الواقع الموضوعي .. فالسرد والحالة هذه يكون معنيا باحداث نوع من التطابق بين الواقع الموضوعي والواقع الفني المجسد في القصة» فاقام افتراضا وهميا بوجود تناقض بين مفهومي المضارعة الذي يعني المشابهة والتطابق الجزئي الذي يرشح من عبارة «نوع من التطابق» ان النص صريح هنا وليس على الاخ جهاد سوى ان يرجع الى ماتلا ذلك من قول ليتأكد بنفسه من اني لم اقل بوجود تطابق شامل وكامل لان كلا من الواقع الموضوعي والواقع الفني المجسد يظل منفصلا ومتميزا عن الاخر فهذا من طبيعة وذاك من اخرى وبذلك يصبح حديثي عن البناء الواقعي وهو ما اثار استغراب الاخ جهاد حديثا اصطلاحيا جرى النص عليه وتوضيحه بشكل يتناسب مع ضيق الحيز المتاح ولكي يصحح لي ما توهمه من غلط اصطلاحي طرح مفهوم النظير والمناظرة بديلا لمفهوم المضارعة وهو ايغال في المماحكة اللغوية نرد عليه بالقول ان مراجعة الصفحة (٦٦٧) من مختار الصحاح طبعة دار الرسالة في الكويت مادة (نظر) تخبرنا مايلي «ونظير الشيء مثله» فهل يعني ذلك ان ثمة مماثلة بين الواقع الفني والواقع الموضوعي؟ ثم كيف فاته ان المماثلة من الفاظ التسوية واذا لم يفته ذلك فهل يعني انه قصد الى اقامة تسوية بين الواقع الموضوعي والواقع في القصة؟ ولم يكتف الاخ جهاد بذلك بل اعطى لنفسه حقا غريبا تأباه روح النقاش العلمي الرصين اذ تساءل قائلا «وهل حقا ان واقع هذه القصة مفارق للواقع الموضوعي؟ اذا كان الامر وفق فهمنا الذي اشرنا اليه للواقع ومفارقته او مناظرته فنعم اما وفق فهمه (يقصدني انا) فلا» ولدي على كلامه هذا ملاحظتان :

الاولى ان الواقع الفني في قصة (موسيقى صوفية) للسيدة لطيفة الدليمي وهو موضوع تساؤله السابق واقع افتراضي مشتق من المخيلة لسبب بسيط هو انه لايمكن رد شخصيات هذه القصة ولاما اكتنفها من احداث الى الواقع الموضوعي على وجه الاحتمال او التحقق .

والثانية هي ما يتعلق بمجانفة الاستاذ جهاد روح النقاش العلمي اذ يريد مني ان احتكم الى وجهة نظر في الواقع الفني وهي وجهة نظر انتهينا الى انها تساوي بين الواقع الموضوعي والواقع الفني وفقا لمصطلحه هو وفي الوقت نفسه يحرم علي ان احتكم الى المفهوم الذي اوضحته وبينت حدوده في النص المنشور!

٥ ـ القراءة القاصرة والتمثل الكامل :

تحدث الاخ جهاد عن النقد الجديد وكانه احد سدنته وحملة اسراره ولو عدنا الى ما كتبه لرأينا ان فيه من الاراء مايقع على الجهة النقيض من مواقف النقد الجديد وذلك يظهر في الملاحظة التالية : يقول «ان التمثل الكامل لكل نص» هو الوسيلة المثلى لاظهار جوانب العمل الفني المهمة ثم يقول عن قراءتي انها قاصرة ومرة اخرى نواجه ادعاء عريضا ينكره النقد الجديد الا وهو القول بوجود «تمثل كامل» للنص وهو امر لم اسمع به ولم اقرأ عنه لا في النقد القديم ولا في النقد الجديد لان الكمال صفة لايمكن ادراكها ولان القراءة اية قراءة لابد وان تكون نسبية كما جرى النص عليه في العمود الاول من قراءتي المنشورة في الاقلام فالقراءة والحالة هذه تضيء جوانب معينة من النص وفقا لمنطلقات نقدية واضحة وتترك لسواها من القراءات ان تضيء بقية الجوانب وفقا لمنطلقات مختلفة طبعا نستنتج من ذلك انه لايصح الحديث عن تمثل كامل لنص ما .

هامش : نشر السيد جهاد مجيد مقالته/ النقد بالجملة وسلطة القراءة القاصرة/ في عدد [illegible] يوم ١٩٨٩/٤/٢٧ .

خطوط نقل القدرة واثرها على الصحة العامة

هل ان تعرض الانسان الى مجالات خطوط نقل القدرة له تاثيرات عكسية على صحة الانسان ؟

قليل من الناس سالوا هذا السؤال قبل ثلاثين او اربعين سنة مضت عندما كانت الطاقة الكهربائية تعد مصدرا نظيفا وامينا للطاقة . اما اليوم وعلى الرغم من كون موضوع تعرض الانسان الى تلك المجالات خاضعا لدراسة علمية وجدية فهو ايضا موضوع جدل عام .

ان اغلب الدراسات التي تناولت هذا الموضوع لم تصل الى استنتاج قاطع فيما اذا كانت هذه المجالات تؤثر بصورة فعالة على صحة الانسان لكن من المؤكد ان التعرض المزمن لمثل هذه المجالات ينتج تاثيرات سلبية على صحة الانسان . وربما اننا معرضون لهذه التاثيرات الناتجة عن مصادر الطاقة الكهربائية الموجودة في منازلنا وفي اماكن العمل .. الخ . لذلك فان هذه الدراسات على قدر كبير من الاهمية .

لنرجع الان الى صلب الموضوع للاجابة على اول سؤال في محاولة لتخمين المخاطر الصحية الناتجة عن التعرض الى مجالات ذات تردد (٥٠) هيرتز . وهو ماهي الكمية الفيزياوية اللازمة للقياس وكيفية تحديد الوقت لهذه الكمية في رقم واحد او جرعة واحدة . فعلى سبيل المثال ان معنى الجرعة في علم السموم تعتمد اعتمادا مباشراً على التاثيرات البايولوجية للجرعة فمثلا الجرعة من اشعاع متاين تقاس بوحدات الطاقة الممتصة .

اما بالنسبة للتعرض للمجالات ذات الترددات الواطئة فان عملية تحديد الجرعة المؤثرة تكون معقدة للغاية لذلك فقد عكف المختصون على محاولة الكشف عن الميكانيكية التي تؤثر بها هذه المجالات على الانظمة البايولوجية للجسم . وقد توصلوا بعد دراسات مستفيضة حول هذا الموضوع الى طريقتين تتفاعل بواسطتهما هذه المجالات مع الانظمة الحية لكي تنتج تاثيرات معينة . اولى هاتين الطريقتين تتم بتحفيز المستقبلات العصبية الموجودة على او قرب سطح الجلد (مثلما يتم خلال اهتزاز شعر الانسان) ومن دراسة الكيفية التي يتم فيها التحفز يمكن التعرف على تاثيرات هذه المجالات . اما بالنسبة للطريقة الثانية فتتضمن تفاعلا مباشرا بين المجال وخلايا الجسم من خلال اغشيتها الخلوية . وتشير اغلب الدراسات الى ان الطريقة الاولى هي الاكفأ للتعرف على التاثيرات انفة الذكر . فالناس بصورة عامة يمكنهم تحسس وجود المجالات الكهربائية ذات انحدار جهد عدة الاف (فولت/متر) او اكثر اما في المجالات الأعلى فيلاحظ بعض الناس حساسية خاصة عن الجلد المعرض لمثل تلك المجالات

وفي واحدة من الدراسات التي اجريت حول هذا الموضوع لوحظ بان معدل الكالسيوم الماخوذ عن نسيج عصبي يمكن ان يتاثر بالتعرض الى مجالات ذات تردد (٥٠) هيرتز والتي تمتلك شدة مجال بحدود عشرات (ملي فولت/متر) . وان التاثير السابق يعتمد اعتمادا كبيرا على شدة المجال المستخدم (ومن الجدير بالذكر ان الكالسيوم ضروري جدا في الكثير من العمليات البايولوجية ومنها نقل الايعازات العصبية) .

كما اشارت دراسات اخرى الى وجود تشوهات ولادية لدى بعض اطفال العاملين في مناطق ذات ضغط كهربائي عال واثبتت دراسات اخرى على ان هناك تغيراً في معدل الحوامض النووية (RNA) و (DNA) للانسجة الحية المعرضة لتلك المجالات وعلى العموم فان اغلب الدراسات التي اهتمت بهذا المجال قد اشارت الى الاثار السلبية التي يمكن ان يتركها التعرض الدائمي والمستمر لمثل هذه المجالات

الا ان تحديد التعرض لهذه المجالات عملية صعبة جدا فكل واحد منا تقريبا يتعرض الى المجالات الكهربائية الصادرة عن الاجهزة الكهربائية او عن اسلاك نقل وتوزيع القدرة . ولكن قليلا من الناس يعيشون بالقرب من خطوط نقل القدرة لذلك فان هذه القلة من الناس تعاني تعرضا اكبر لتلك المجالات مقارنة بالبقية الباقية .

لو اتخذنا قرارا علميا بتحديد تعرض الانسان لهذه المجالات فان واحدة من الطرق اللازمة لتحقيق ذلك ستكون من الستراتيجيات الهندسية مثل اعادة تصميم الاجهزة الكهربائية والاسلاك المنزلية وكذلك خطوط نقل القدرة .

وعلى الرغم من وجود ادلة راسخة على التاثيرات السلبية الناتجة عن التعرض لتلك المجالات فان كافة الطرق المتبعة لتقليل التعرض لمثل هذه المجالات ستؤدي حتما الى رفع الكلفة الاقتصادية للاجهزة الكهربائية والاسلاك وخطوط نقل القدرة وهذه ستجابه بصعوبات كبيرة من قبل الشركات واجهزة الخدمات وغيرها لكن هذه الصعوبات ستذلل كلما ادركنا اهمية التقليل من التعرض للمجالات ذات الترددات الواطئة

المهندس

صدقي عبدالكاظم جاسم

هكذا من الاهل

ظاهرة الكيوتان او تكون الاغلفة الطينية في التربة

تناولت الدراسات المورفولوجية الدقيقة للتربة كثيراً من الخصائص والظواهر التي تحدث في التربة والتي لايمكن التعرف عليها ورؤيتها بالعين المجردة بل تحتاج مثل هذه الدراسات الى عمل شرائح رقيقة للتربة ممثلة حتى يتسنى فحصها ودراستها تحت المكروسكوب وتعد الاغلفة الطينية الكيوتان Cutan احدى هذه الظواهر .

ان دقائق الطين في التربة تشمل المواد المعدنية التي تكون اقطارها اقل من (٢ مايكرون) وهذه الدقائق تكون قابلة للانتقال او تتحرك خلال التربة متى تهيات لها الظروف الملائمة لحدوث ذلك وتعد الاغلفة الطينية اكثر انواع الاغلفة شيوعا . لان هناك اغلفة الاكاسيد ـ اغلفة الكاربونات ـ الاغلفة العضوية ـ اغلفة السليكا . والتي تظهر تحت المكروسكوب ذو الضوء المستقطب على شكل تركيب طباقي او صفائحي . وتتكون نتيجة انتقال الطين ومروره خلال الفراغات الموجودة في التربة ومن ثم ترسيبه على جدران هذه الفراغات وعلى سطوح الوحدات البنائية للتربة وعلى الدقائق المعدنية وهذا الترسيب يكون اما موازياً للسطح او في حالة تماس معه وفي كل الاحوال يشبه بناء الطبقات الموجود في معدن المايكا « Mica » ولكن الاغلفة الطينية من السهل تمييزها عن المايكا حيث تظهر باشكال منحنية ومتموجة وتتبع الحدود الخارجية للسطح الذي تترسب عليه . ويمكن التعرف على نوع المعادن الطينية الموجودة في هذه الاغلفة باستخدام جهاز الاشعة السينية X - ray

وتمتاز الاغلفة الطينية بكونها هشة او سهلة الكسر وفي اغلب الحالات تعد ظواهر مرحلية اي تزال في ما بعد ومن الممكن ملاحظة او رؤية الاغلفة وكانها متكسرة او مفتتة بسبب كثير من العمليات الفيزياوية او تكون متحدة ومندمجة مع مادة التربة كذلك فان الاغلفة تتحطم او تتكسر بفعل الاحياء التي تعيش داخل التربة بدليل الممرات التي تكونها هذه الاحياء خلال الاغلفة . وهذه الاغلفة تفقد حدودها تدريجيا مع الزمن وتختفي لتكون جزءاً من مادة التربة وفي بعض الترب القديمة هناك حزم من الطين تكون في ما بعد الاغلفة ولكن الدقائق المكونة لها ليس لها ترتيب منتظم لذلك متى كانت دقائق الطين بهيئة منتظمة تكون بشكل حلقات ومن هنا يبدو ان دقائق الطين التي تعد جزءاً من مادة التربة يمكنها الانتقال لتكون جزءاً من الاغلفة . وفي النهاية تتحطم حتى تعود لتكون جزءاً من التربة .

ان وجود الاغلفة الطينية استخدم كمؤشر او دليل على انتقال الطين ومن ثم تجمعه وترسيبه ويدل هذا على ان هناك ترتيباً او تنظيماً للمكونات المنقولة في الافاق او الطبقات الرطبة والمتبلة والذي يعد مؤشراً فعالا لتكوين الاغلفة الطينية وفي بعض الافاق عندما تكون التجربة شديدة وسريعة فان الطين المتكون يترسب غالبا داخل الشقوق وعلى سطوح المعادن الاكثر مقاومة للتجوية اما النواتج النهائية لعملية التجوية فانها تتضمن عدة اغلفة ومن الممكن ان تكون هذه الاغلفة متكونة في مكانها على السطوح الحرة وفي بعض الحالات فان الطين الصفائحي او المترتب صفائحيا يشبه في مظهره الاغلفة التي تبدو متكونة حقيقيا داخل التربة وليست مترسبة على السطوح والاوجه الحرة للوحدات البنائية للتربة Soil peds .

حازم محمود احمد
جامعة الموصل



التلوث المايكروبي للحوم

تتكون اللحوم ومنتجاتها من تراكيب معقدة من الانسجة التي تحتوي على عناصر غذائية ذات اهمية حيوية للانسان كالبروتينات والدهون والمعادن والفيتامينات .

وتكمن اهمية اللحوم في تغذية الانسان وطعمها المرغوب وفعلها الديناميكي في تنشيط العمليات الحيوية في الجسم بسبب احتوائها على البروتين ذي القيمة البايولوجية العالية المحتوي على جميع الاحماض الامينية الاساسية اللازمة لبناء الجسم وادامة حيويته .. وتعد اللحوم مع منتوجاتها وسطا ممتازا لنمو وتكاثر الاحياء المجهرية وذلك لما تحتويه من عناصر غذائية ورطوبة وافرة واس هيدروجيني ملائم . تتلوث اللحوم بالمايكروبات اثناء الذبح عن طريق السكاكين والمعدات المستخدمة في عملية ذبح الحيوان وعند ازالة الاحشاء الداخلية للحيوان المحتوية على بكتريا القولون كما يحدث التلوث عن طريق الايدي والملابس التي يرتديها العمال او عن طريق الماء المستخدم لغسل الذبائح او خلال التشليح والتداول والخزن .

وتلعب الاحياء المجهرية دورا كبيرا في نوعية اللحوم نتيجة لاحداثها تغييرات حيوية غير مرغوب فيها . لقد بينت الدراسات بانه تم عزل انواع كثيرة من البكتريا من اللحوم ومنتجاتها منها البكتريا المحللة للمواد البروتينية وكذلك الدهنية وانتاج مواد غير مرغوب فيها كما تم عزل بكتريا مرضية مثل بكتريا السالمونيلا وبكتريا العنقوديات وبكتريا كلوستريديم حيث ان الاجناس الثلاثة الاخيرة هي من بكتريا التسمم الغذائي وبصورة عامة فان اهم انواع البكتريا التي تسبب تلوث او فساد اللحوم هي مجموعة البكتريا المحبة للبرودة مثل بكتريا سيدومونس ومجموعة البكتريا المحبة للحرارة المعتدلة اضافة الى الاعفان مثل ميوكر ورايزوبز في حين ان تلف اللحوم المجففة (كما في الباسطرمة) يكون قليلاً ونادراً بسبب انخفاض الرطوبة فيها اضافة الى ارتفاع نسبة الملح والتوابل المستعملة فيها .

ومن انواع التلف الحاصل في اللحوم . اللزوجة السطحية او تغيير لون اللحوم الى اللون البني او الرمادي بسبب نمو انواع عديدة من البكتريا اضافة لظهور روائح كريهة .

ان تلوث اللحوم بالمايكروبات بهذا الشكل ظاهرة ذات خطورة صحية على المستهلك لذلك يجب فرض رقابة صارمة على العاملين والمؤسسات التي تقوم باعداد هذه الاغذية اضافة الى نشر الوعي الصحي والثقافي عن طريق وسائل الاعلام المختلفة والدورات الفعالة لكافة المعنيين ووضع تعليمات وقوانين للسيطرة على النظافة لضمان السلامة الصحية .

سالم حسين محمد
جامعة البصرة



العيوب في اللبن الذي نتناوله

يعد اللبن من الاغذية الحامضية الناتجة من تخمر الحليب بفعل نوعين من البكتريا . واحدة مكونة للحموضة واخرى مكونة للنكهة . وتعد هذه الصناعة من الصناعات القديمة في قطرنا العزيز . الا ان المكننة لم تدخلها بشكل واسع الى اوائل السبعينات .

وتمتاز هذه الصناعة بالسهولة والبساطة متطوراً الى ذلك من خلال خطوات العمل والتحضير والتصنيع والانتاج النهائي . ومن الطبيعي فان اي خلل في العملية الانتاجية ستنعكس اثاره مباشرة على المنتج النهائي . ولتعريف عزيزنا القارىء منتجا كان ام مستهلكا بابرز العيوب التي تظهر على اللبن المسوق الى الاسواق المحلية بصورة ملخصة ومسبباتها نوضح مايلي :

١ ـ العيوب التي تؤدي الى تغير في مظهر اللبن . وتشمل هذه ترسب خثرة اللبن وانفصال الشرش بطبقة سطحية ويعزى ذلك اما الى زيادة حموضة المنتج او خض الانتاج قبيل اتمام عملية التخمير او انخفاض في نسبة المواد الصلبة الكلية للبن . في حين يعزى المظهر غير النظيف باللون الى وجود التراب او مرادفاته في المواد الاولية المستخدمة في العملية التصنيعية . اما اذا وجدت طبقة مخاطية رقيقة على سطح المنتج فان ذلك يعني وجود نمو للاعفان والخمائر . بينما يدل جفاف الطبقة السطحية للبن على قدم الانتاج او ان غطاء العبوة غير مغلق بصورة جيدة او ان العلبة قد اصابها التلف وتكون طبقة قشرية على سطح المنتج تشير الى عدم كفاءة عملية التجنيس . بينما تدل وجود قطرات من الماء على السطح الداخلي للعبوة على تذبذب كبير في درجة الحرارة والضغط المستخدم في ماكنة التعبئة .

٢ ـ العيوب التي تؤدي الى تغير في النكهة (الطعم والرائحة) .وتشمل هذه العيوب ظهور الطعم المر وسببه خزن اللبن لفترة طويلة اوحدوث تلوث باحياء مجهرية محللة للبروتين اما الطعم المحروق فيعزي الى ارتفاع درجة حرارة البسترة . بينما يشير الطعم الحامضي غير النظيف (الحاد) الى ان البادىء (البكتريا المكونة للحموضة والنكهة) ملوثة بانواع اخرى من البكتريا . اما وجود طعم خميرة الخبز فمرده الى تلوث الانتاج بالخمائر . واذا انعدمت النكهة في اللبن فان ذلك يعود اما الى نمو البكتريا المكونة للحموضة بينما الاخرى المكونة للنكهة غير نشطة او لقصر وقت التخمير او انخفاض درجة حرارة التخمير او انخفاض نسبة المواد الصلبة للحليب . في حين نجد ان سبب ظهور الطعم المتزنج الى تحلل الدهن بفعل البكتريا وعدم كفاية المعاملة الحرارية . اما اذا كان اللبن كثير الحموضة ... ضعف البادىء او وجود مواد مثبطة لنشاط البادىء او وجود البكتريوفاج (ملتهمة البكتريا)

٣ ـ العيوب التي تؤدي الى تغير في القوام . وتشمل القوام الطري او شبيه الشوربة ويعود سببه الى انخفاض نسبة البروتين في الحليب وانخفاض نسبة التلقيح بالبادىء وقلة وقت التخمير او الخض الميكانيكي للعبوات قبيل تمام تخثرها . بينما يعزى القوام اللزج الى وجود احياء مجهرية منتجة للمخاط ملوثة للانتاج . ويدل القوام الخشن على استعمال مثبت غير ملائم او استخدامه بكثرة . في حين ان القوام السائل يشير الى انخفاض في نسبة المواد الصلبة للبن او ضعف البادىء المستخدم او وجود مواد مانعة للنمو .

ومن خلال مامر ذكره نرى اهمية المراقبة النوعية للانتاج داخل المصنع للحصول على انتاج جيد ودعوة المواطنين الى التاكد من سلامة اللبن الذي يتناولونه بملاحظة الفقرات التي مرذكرها مع التاكيد بصورة مستمرة على سلامة العبوة وجودة خزنها في محل بارد ووجود تاريخ الانتاج وانتهاء الصلاحية مثبت عليها بشكل واضح .

طلال خالد حسن
الجهاز المركزي للتقييس
والسيطرة النوعية

ما سر غموض وجمال كوكب زحل ؟

يحاط كوكب زحل بنظام حلقي كان يعتقد بانه مكون من اربع حلقات . الحلقة الخارجية . الحلقة « A » والوسطية . الحلقة « B » التي تعد اكثر الحلقات لمعاناً كذلك تدعى احياناً بالحلقة اللامعة . والداخلية . الحلقة « C » وهي دقيقة جداً وخافتة . والداخلية الاخيرة . الحلقة « D » التي تم اكتشافها عام ١٩٦٩ . اضافة الى وجود فجوة بين هذه الحلقات تسمى بمفرق كاسيني نسبة الى مكتشفه .

ان هذه الحلقات ليست مكونة من قطعة واحدة صلبة كما تبدو للراصد لاول وهلة من خلال المنظار بل انها تتكون من ملايين الاجزاء الكبيرة والصغيرة مع ذرات لا تحصى من الاتربة الكونية . وتتركب هذه الاجزاء . كما بينت التحاليل الطيفية بواسطة الاشعة تحت الحمراء . من مواد صخرية مغطاة بغاز الامونيا المتجمد وليس كما جاء قديماً في بعض التقارير نتيجة ارصاد طيفية ضعيفة والتي بينت بان هذه الاجزاء تتركب من قطع الثلج المائي . تتميز هذه الحلقات بسمكها الدقيق بالنسبة لعرضها وهذه الرقة بالسمك تجعل الحلقة تختفي في اثناء دورة محور الكوكب بالنسبة للناظر اذا تمت رؤيتها من الجانب .

اما تفسير اصل هذه الحلقات فاعتمد على نظرية « روش » التي تقول بان الحلقات المحاطة بزحل ربما كانت بالاصل تابعاً او مجموعة توابع تدور في فلكه وبمرور الزمن حدث ان اقتربت هذه التوابع من الكواكب . وما ان وصلت منطقة خطرة حتى تهشمت بحكم قوى جذب الكوكب وتحطمت بذلك . لكن النظرية السائدة الان حول اصل تكوين الحلقات اثبتت بان الحلقات تكونت قبل تكوين توابع الكوكب . اي انها تعد المادة الاولية للتوابع (وهذه النظرية مازالت قيد الدرس والاثبات) .

في عام ١٩٨١ م . ومن خلال رحلة المركبة الفضائية فويجر ـ ٢ والتي مرت على مقربة من كوكب زحل . اكتشفت بان عدد الحلقات الدثرية التي تحيط به ست حلقات وليست اربعا . كذلك بينت بان هذه الحلقات ليست مجرد احزمة رقيقة بل انها تركيبات حلزونية غريبة . كما ان مفرق كاسيني لم يكن فراغا فحسب . كما يعتقد . بل هو ملىء بحلقات صغيرة .

واخيراً فان النظام الحلقي الذي يحيط بزحل يجعله اجمل الكواكب على الاطلاق . حيث يعد زحل بالنسبة للعلماء والفنانين . على حد سواء . لية من الجمال والغموض .

علي خلف السنيد
جامعة البصرة

« نظام الحلقات حول الكوكب زحل »

كثيرا ما نسمع ان فلانا من الناس توفي نتيجة توقف القلب المفاجىء (والذي يعرف عندنا بالسكتة القلبية) وهذه الحالة المرضية ناتجة عن عجز القلب عن اداء وظيفته في ضخ الدم الى الدماغ والجسم بسبب توقف فجائي في الضربات القلبية الفعالة ويحدث ذلك نتيجة توقف نبض القلب او ارتجاف البطينين ويؤدي عجز القلب عن ضخ الدم الى توقف الدورة الدموية الى الدماغ والجسم مما يؤثر على الانسجة والخلايا حيث يقل ويتوقف تزويد الاوكسجين للانسجة مما يؤدي الى موت الخلايا وبالتالي الوفاة ..

ويتاثر الدماغ اولا بسبب توقف الدورة الدموية له وانقطاع الاوكسجين حيث لايمكن للدماغ تحمل ذلك لفترة اكثر من ثلاث دقائق (عند درجات الحرارة الاعتيادية) تتوقف بعدها الفعاليات الحيوية للدماغ . في حين يمكن للقلب ان يتحمل ذلك لفترة اكثر من ذلك بقليل (قد تصل الى عشر دقائق).

لقد ازدادت حالات توقف القلب المفاجىء زيادة مطردة في العقود الاخيرة ومع تقدم وسائل التشخيص والعلاج فان نسبة حدوث هذه الحالة لاتزال (١٢٠٠) حالة يوميا في الولايات المتحدة الاميركية وتعتبر اهم اسباب الوفيات في العالم الصناعي .. ومما يزيد من خطورة هذه الحالة ان نسبة لاباس بها من هؤلاء المرضى لم يعانوا من اية اعراض مسبقة رغم ان (٩٠ ٪) من الاشخاص المتوفين بهذه الطريقة ظهر وجود تضيقات في الشرايين التاجية .

ان اهم سبب للحالة هو امراض الشرايين التاجية حيث يحصل تضيق وتثخن في جدران الشرايين يؤدي الى تقليل الدم الجاري الى العضلة القلبية وبالتالي توقف القلب . ومن الاسباب الاخرى : اضطرابات النبض حيث يمكن ان يؤدي التباطؤ الشديد للنبض او التسارع الشديد (اقل من ٣٠ نبضة بالدقيقة واكثر من ٣٠٠ نبضة بالدقيقة) الى توقف الضخ الفعلي للدم وبالتالي توقف الدورة الدموية . ويمثل مرض اعتلال عضلة القلب احد الاسباب الاخرى للحالة والتي ازداد تشخيصها مؤخرا حيث يحصل تلف في معظم عضلة القلب يؤدي الى عجز القلب ومن ثم توقفه في اي وقت ..

وتظهر على المريض العلامات التالية :

١. فقدان الوعي
٢. توقف التنفس
٣. انعدام النبض
٤. توسع بؤبؤ العينين (غير المستجيب للضوء)

ان وجود هذه العلامات عند اي مريض يدل على ان الشخص قد تعرض للحالة لذلك يجب البدء باسعافه باسرع مايمكن للمحافظة على حياته .

ويبدأ الاسعاف اولا باجراء التنفس الصناعي ومن ثم مساج القلب حيث يؤدي ذلك الى عودة التنفس والضخ الميكانيكي للدم مع كل حركة يقوم بها المسعف ويجب اجراء هذه الاسعافات الى حين وصول الطبيب او وصول سيارة الاسعاف لنقل المريض الى المستشفى .

والمقصود بمساج القلب : يقصد بذلك تدليك القلب بالضغط عليه وحصره بين كف المسعف والعمود الفقري للقيام بضخ الدم منه الى الجسم . ويبدأ ذلك بوضع الكف الايسر على النهاية السفلية لعظم القص وضغط الكف الايمن بقوة على الجانب الايسر وبايقاع منتظم حوالي ٦٠ مرة / دقيقة كرر العملية بحيث تعطي نفسا لكل خمس مرات تدليك للقلب الى ان يرجع تنفس المريض وتعود الدورة الدموية .. ويتم نقل المريض الى اقرب مستشفى ويمكن التاكد من نجاح الاسعافات الاولية بعودة النبض وتقلص بؤبؤ العين وعودة التنفس الذاتي للمريض ..

ويمكننا الوقاية من التعرض لمثل هذه الحالة المرضية :

أ. الفحص الدوري والمستمر للمرضى المصابين بالامراض التي سبق ذكرها وخصوصا عند شعور المريض باي تدهور في حالته الصحية .

ب. تناول الادوية في اوقاتها المحددة وحسب الارشادات الطبية والامتناع عن تجديد جرعة الدواء على مسؤولية المريض.

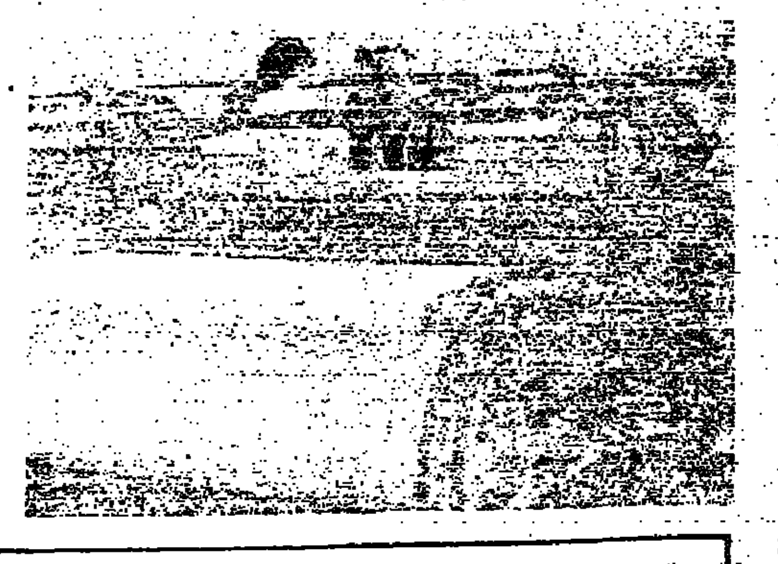
ج. تعليم اساليب واجراءات الاسعافات الاولية

د. ترك التدخين نهائيا : حيث ثبت قطعيا ان نسبة حدوث توقف القلب عند المرضى المدخنين تبلغ ثلاثة اضعاف غير المدخنين كما يمكن للسيكارة ان تحدث تقلصا مفاجئا في شرايين القلب (وخصوصا عند المرضى الذين يعانون من امراض الشرايين التاجية) مما يؤدي الى حدوث نوبة القلب .

هـ. ضرورة تجهيز وحدات العناية القلبية المركزة للمستشفيات بجميع وحدات الاسعافات اللازمة لعلاج مثل هذه الحالة وزيادة عدد مثل هذه الردهات في معظم المستشفيات .

ومن التطورات الحديثة في هذا المجال استخدام جهاز جديد متطور جدا يدعى جهاز الرجة الاوتوماتيكي وهو عبارة عن جهاز صغير يقوم باعطاء رجة كهربائية اوتوماتيكيا حالما يحدث اضطراب خطر في ضربات القلب على شكل رجات صغيرة كهربائية ١٥ جولة خلال ٢٠ ثانية من صوت الاضطراب وبذلك يسهم في عودة النبض الى حالته الطبيعية ويتم زرع الجهاز في جسم الانسان لصغر حجمه والحاجة الى استخدامه في كل وقت . وقد تمت تجربة هذا الجهاز على الحيوانات المختبرية بنجاح وتجرى تجارب لاستخدامه الان على البشر ويؤمل ان يتوفر للاستخدام الطبي الواسع في غضون سنوات قليلة .

الدكتور عامر علي بلال



الصناعة القطنية في القطاع الاشتراكي

صناعة متقنة اجتذبت المستهلك ونالت ثقته

المتتبع لحركة السوق العراقية يدرك كم كانت تعج بالمواد المستوردة ومنها الاقمشة والصناعات القطنية التي يدخل القطن مادة اساسية فيها والتي استطاعت بما رافقها من قوة دعائية ان ترسخ في ذهن المستهلك فما عاد يرضيه الا ماليرده عبر الحدود ويتردد كثيرا قبل منح ثقته لانتاج البلد لانه مبهور بتلك الصناعة وبرخص ثمنها وجودة انواعها .

وظلت الصناعة الوطنية تئن تحت ضغط البضاعة المستوردة وحين تحققت لها الحماية من المنافسة الاجنبية ظلت على ذات النهج تحسب ليومها ولاتفكر بغدها محكومة بالربح قبل الانتشار رغم ماحظيت به من دعم لامحدود .. وقلة من الصناعات الوطنية تمكنت من كسر هذا الطوق وقلب القاعدة وجعل المستهلك يبحث عنها ويعزف عن المستورد ومنها صناعة المنسوجات القطنية في القطاع الاشتراكي التي اثبتت كفاءة طيبة وسمعة مقبولة لدى المستهلك بجودة النوعية واعتدال السعر .

صناعات قطنية مختلفة

واخترنا اليوم زيارة المنشأة العامة للصناعات القطنية وهي حصيلة اندماج عدة منشآت عامة تمارس نوعا متماثلا من الصناعات القطنية هي المنشأة العامة للغزل والنسيج القطني في واسط والقادسية والمنشأة العامة للغزل والنسيج في الموصل والمنشأة العامة للصناعات القطنية والحياكة في بغداد وقد دمجت في ضوء الثورة الادارية التي قادها السيد الرئيس القائد صدام حسين لترشيق هيكل الدولة وتبع اندماج هذه المنشآت ارتباط ادارة معاملها بالمنشأة مباشرة

وتحدث السيد عدنان فرحان محمد مدير عام المنشأة عن منتجات ومستقبل المنشأة بالتفصيل قائلا ان المنشأة تنتج مختلف الصناعات القطنية في معاملها المتعددة اذ ينتج معمل النسيج القطني في واسط اقمشة البازة والخام الاسمر وينتج المعمل الثاني الملابس الخارجية المحاكة وهي البلوزات الرجالية والنسائية وملابس الاطفال وخط اخر لاقمشة البولستر وخط لاقمشة البرلون وخط لصناعة الجواريب لمختلف الاعمار ، وينتج معمل بغداد اقمشة الخيم والكتيم والجوادر واقمشة حلفاء المبردات والغزول القطنية المختلفة .

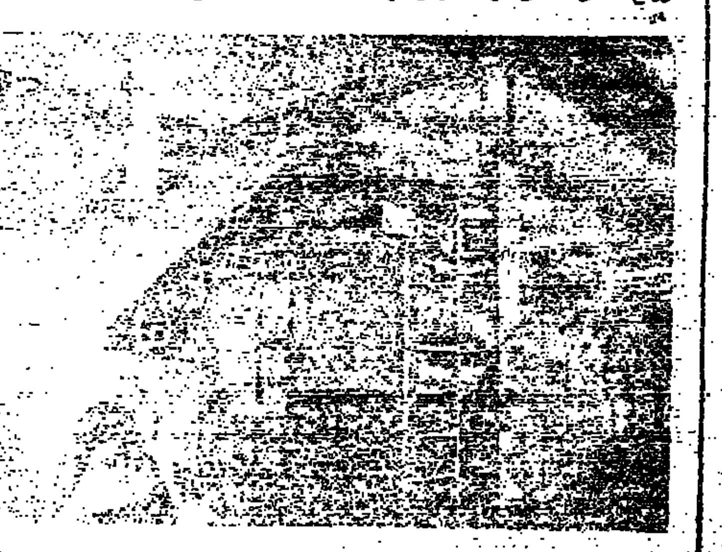
اما معمل المنتجات الطبية في بغداد فقد تخصص بانتاج المستلزمات الطبية مثل الشاش والباندج الطبي وبلاستر اللصقات الطبية ، وينتج معمل النسيج القطني في الديوانية الغزول القطنية التي تغذي معامل المنشأة والقطاع الخاص كما ينتج اقمشة الهمايون والبولستر واقمشة الكريتون للستائر واقمشة البازة مصبوغة الخيط واقمشة اللينو ، وينتج معمل الموصل الغزول القطنية واقمشة الهمايون والبوبلين والكريتون ، ويتولى معمل حلج الاقطان في كركوك تسلم القطن من الفلاحين وحلجه وباسعار مجزية تبلغ ثلاثة دنانير للكيلو غرام الواحد .

تحققات عالية في الانتاج

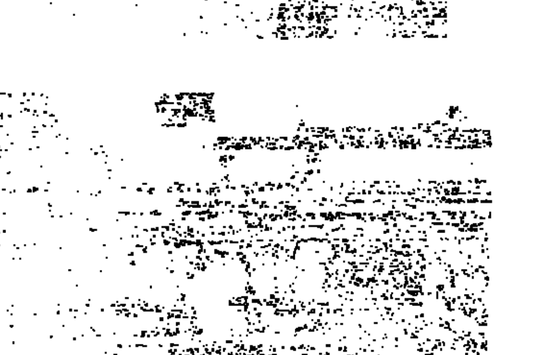
وتشير تحققات الانتاج في ضوء متابعة ودعم السيد الرئيس القائد صدام حسين وعون واسناد وتوجيهات السيد وزير الصناعة والتصنيع العسكري الى التطور حيث بلغ مستوى الانتاج للفترة من ١ كانون الثاني عام ١٩٨٩ ولغاية نهاية شهر اذار من هذا العام اي الربع الاول منه ١١٢ بالمئة وبنسبة تطور بزيادة ١٢ بالمئة في قيمة الانتاج و٢١ بالمئة لكمية الانتاج وبلغ للمنسوجات بزيادة ٣١ بالمئة وللمنتجات الطبية بزيادة ٢١ بالمئة وللجواريب بزيادة ٣٢ بالمئة .

وتشير نسب الانتاج المتحقق الى المخطط في الربع الاول من هذا العام في بغداد الى مئة بالمئة وفي الموصل ١١٤ بالمئة وفي معمل الديوانية ٩٢ بالمئة وفي معمل الحياكة والجواريب في الكوت ٨١ بالمئة وواكبت هذه الزيادات مبادرات لتصنيع الادوات الاحتياطية وتوفير البدائل المحلية وقد بلغت قيمة المواد الاحتياطية المصنعة في ورش المعامل ٤٠٤ الاف و٦٥٤ دينارا وقيمة المواد المستخدمة في الانتاج بدلا من المواد المستوردة ٢١ الفا و٣٢٠ دينارا . وبلغت انتاجية المنتسب خلال نفس الفترة بالاسعار المخططة ٢٢٤٤ دينارا يقابلها ٣١٤٣ دينارا لنفس الفترة من العام الماضي بتطور مقداره خمسة بالمئة زيادة وبلغت انتاجية الدينار ستة دنانير و٩٩١ فلسا تقابلها ستة دنانير و٥٤٦ فلسا للعام الماضي بزيادة ٦ بالمئة .

وبهدف التفرغ للانتاج الكبير التخصصي فقد باعت المنشأة معامل خياطة الحي والرفاعي وعفك والمثنى ووزعت ارباحا على المنتسبين مقدارها مليونان و٣٠٠ الف دينار خلال العام الماضي وبواقع ٨٢ الفا و٧١٢ دينارا في معمل نسيج بغداد وثمانية الاف دينار في معمل الضماد الطبي و١٠٣ الاف دينار في معمل نسيج الكوت و٣٦ الفا في معمل حياكة الكوت و٩٠ الف دينار في معمل نسيج الموصل و٧٨ الفا و٣٩٠ دينارا في معمل نسيج للديوانية اضافة الى حوافز الانتاج الشهرية التي تصل الى ٥٠ بالمئة من الاجر الشهري للعاملين في الانتاج ورفع شعار لامكان لموظف جديد في الادارة وقاعات الانتاج مفتوحة للجميع .







وتحدث مدير عام المنشأة عن الافاق المستقبلية للصناعات القطنية وقال انها تشهد ثورة في الانتاج وتحديث معداته ونهاية العام القادم تشهد اكتفا في مجال الصناعات القطنية في القطر [illegible] الدعم الكبير من السيد وزير الصناعة والتصنيع العسكري وملاحقة مستمرة منه لكافة حلقات التطوير والانتاج وفي هذا الباب وقعنا عقدا لتطوير واستبدال معدات مكائن معمل الغزل والنسيج في الموصل وبطاقة انتاجية تبلغ عشرين مليون متر من الاقمشة القطنية وستة الاف طن من الغزول وبكلفة خمسة ملايين دينار ، ووقعنا عقود تطوير واستبدال معمل الغزل والنسيج في الكوت بطاقة انتاجية مقدارها ٦٠ مليون متر من الاقمشة و١٥ الف طن غزول وبكلفة ١٢ مليون ونصف المليون دينار وبوشر بنصب المكائن الجديدة هذا العام .

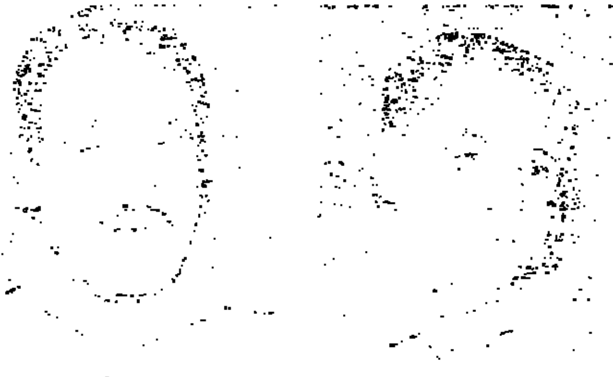
كما وقعنا عقود تطوير واستبدال مكائن ومعدات معمل الغزل والنسيج في الديوانية بطاقة ستة ملايين متر من الاقمشة بكلفة ٩٩٧ الف دينارا ، ووقع عقد لتطوير معمل الغزل والنسيج في بغداد بطاقة ٣٣ مليون متر قماش وسبعة الاف و٢٠٠ طن غزول وبكلفة ١٦ مليون ونصف المليون دينار ، كما وقعت عقود تطوير خط الملابس الخارجية في الكوت بطاقة مليون قطعة سنويا وخط لانتاج الاقمشة القطنية للفانيلات في القطاع الخاص بطاقة ٣٢٥٠ طنا وبكلفة ٤ ملايين دينار ويواكب هذه البرامج التطويرية تطوير الخبرة البشرية التي تدير المكائن الجديدة المتطورة ومستمرين في ارسال العاملين في دورات في خارج وداخل القطر .

ويحمل المستقبل افكارا عديدة لتطوير صناعة النسيج القطني وصولا لمرحلة الاكتفاء من منتجات الصناعة القطنية وتم اعداد دراسة لانشاء مشروع انتاج الغزول القطنية الممشطة بطاقة ستة الاف طن غزول و١٥٠٠ طن خيوط الخياطة [illegible] الدراسة [illegible] مشروع تطوير خطي المشمة البولستر بطاقة ١٦ مليون متر [illegible] بطاقة ثلاثة ملايين ونصف المليون [illegible] القطاع الخاص بالاقمشة [illegible] المؤمل انجاز [illegible] خلال نهاية عام ١٩٩٠ لتوفير [illegible] جيدة

خطى ثابتة نحو التصدير

وتسير المنشأة بخطى ثابتة لدخول سوق التصدير ودعت كافة وكلائها والمصدرين للمنتجات القطنية لتصدير كافة منتجاتها التي تعد بنوعيات خاصة للاسواق الخارجية ودون تاثير على مستوى الضخ في الاسواق المحلية . وان اي خط انتاجي ولمختلف المنتجات مهيأ للتحوير بما يخدم عملية التصدير والدعوة مفتوحة لمعامل الخياطة التي تستخدم اقمشة المنشأة لانتاج سلع للتصدير لمراجعة المنشأة لتجهيزهم باي نوع من القماش تطلبه اسواق التصدير او الدول التي تستخدم الغزول لمراجعة المنشأة بعد تقديم تقرير الحاجة الصادر من التنمية الصناعية لتجهيزها باحتياجاتها اضافة الى فتح باب الوكالات للمواطنين والتي سوف تنتظم بعد حصول المنشأة على المخازن المركزية لتنظيم عملية التسويق .

وعن سر الطفرة النوعية في الانتاج نوعا وكما قال المدير العام انها تعود لعدة عوامل في مقدمتها الثورة الادارية التي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين والتي اختزلت كثيرا من الاجراءات الروتينية التي تعيق الانتاج واتخاذ القرار وكذلك حذف الحلقات المترهلة في بنية المنشأة ومعاملها وشيوع الروح الحماسية والاندفاع لتحقيق اهداف الثورة الادارية وتطبيق نظام الحوافز الجديد والارباح السنوية وتقنين العقاب والثواب للمتقاعس والمجد كل حسب نصيبه وكذلك المتابعة الجادة اليومية للانتاج وحسب الميزانية التخطيطية للانتاج يوميا واسبوعيا وشهريا وسنويا واستغلال الطاقات التصميمية للالات وان وجدت الاخفاقات فالسبب يعود الى نقص خبرة الايدي العاملة الجديدة في معامل المنشأة او المواد الاولية المستوردة بنوعيات ليست عالية الجودة والتي بدانا نغادرها في زمن النصر والسلام وثقة تامة بمستقبل مشرق وبراءة ضمير ونحن نشغل معاملنا بكامل طاقاتها وبانشغال نوعية انتاجية .



السيد عدنان فرحان محمد — السيد ثامر موسى

حسابات دقيقة للكلفة

ويشير الرقم المالي للارباح التي وزعتها المنشأة خلال العام الماضي انها بدات تسير على طريق الانتاج السليم وعن هذا يقول السيد ثامر موسى مدير حسابات الكلفة في المنشأة ان السنوات الماضية لم تمنح لحساب الكلفة اهمية تذكر ولم يعن رقم كلفة الانتاج شيئا وكثيرا ما ادى غياب حسابات الكلفة في صناعتنا الوطنية الى اخفاقات متتالية وفي ضوء الثورة الادارية واقرار السياسة السعرية من قبل ديوان الرئاسة وتشكيل لجان التسعيرة المشتركة فان العامل والمنشأة والملاكة ازدادت بنسب مشجعة وكل رقم في الانتاج كما وقيمة نحن مسؤولون عن تحليله وبيان اسباب ارتفاعه او انخفاضه ووضع المعالجة الكفيلة بانسجامه مع الخطة ربما الانتاج وفي كثير من معاملنا تجاوزنا طاقة الالات التصميمية وتضمنا العوادم وتكثيف الانتاج وحسنا النوعية وهو شعور مشترك لدى الجميع من تنشيط عجلة الاقتصاد القومي وارتفاع معدل الفرد من نصيبه في الارباح السنوية والحوافز والتكريم .

وقال السيد نوري رحمن مالك خبير الشؤون التجارية في المنشأة اننا نجهز وكلاء المنشأة الذين يقارب عددهم عشرة الاف وكيل ثلاث مرات في السنة وبمعدل خمسة الاف دينار من كل معمل في المعامل الاربعة في بغداد والقادسية ونينوى وواسط وبهامش ربحي مقداره ١٥ بالمئة عن سعر المفرد وليس سعر الجملة اي بحدود ١٨ بالمئة من سعر البضاعة اضافة الى تجهيز الاسواق المركزية بما تحتاجه وبلا حدود وكذلك الجمعيات التعاونية وليست لدينا القدرة على ضبط تصرف الوكلاء بالحصص المجهزة لهم بالسعر المقرر لكثرة عددهم ولعدم كفاية اي جهاز رقابي ولكن عدم وجود شحة في منتجاتنا وضخنا المستمر ادى الى استقرار الاسعار .

في قاعات الانتاج ووسط ضجيج الالات الهادر التقينا بالمهندس طالب داخل حسين مدير معمل بغداد للغزل والنسيج الذي تحدث عن ارتفاع معدلات الانتاج والتي تجاوزت الطاقات التصميمية واضاف ان عمال الصناعات القطنية وبفعل الخبرة المتراكمة حققوا نسبا عالية في الانتاج انعكست في مستوى الارباح المتحققة لهم كما ان قدرة العامل العراقي لاتقل شانا على قدرة العامل الاجنبي في التعامل مع الالة ومعرفة مفاتيح اسرارها والاستفادة من مزاياها بما يحقق لنفسه حصة مجزية من الحوافز وما يعود لبلده من خير بزيادة الانتاج وتحسين نوعيته .

لنا ملاحظات

١ . باعت المنشأة معامل حياكة الفانيلات الى القطاع الخاص والتزمت معه بعقد تجهيز قماش الفانيلات المنتج لديها الى هذه المعامل بنفس الاسعار وكانت الفانيلات العلاقة تباع بـ ٦٢٥ فلسا في حين رفع القطاع الخاص سعرها الى دينار وخمس مئة فلس والفانيلة نصف ردن الى دينار وسبع مئة وخمسين فلسا وكذلك الملابس الداخلية ونسال ماالذي دعا القطاع الخاص الى رفع اسعار منتجات كانت تنتجها المنشأة بنفس الكلف ونحن ندعو الى عدم تجهيز القطاع الخاص بمنتجات المنشأة او منعه من رفع الاسعار جزافا وبما يحقق له الربح الفاحش .

٢ . سعر متر قماش حلفاء المبردات المشبك تبيعه المنشأة لمعامل القطاع الخاص بـ ١٢٠ فلسا فما الداعي لبيع ثلاث قطع [illegible] دنانير او عشرة كما يحصل الان ؟

٣ . يعاني وكلاء المنشأة من التنقل بين معامل المنشأة في اربع محافظات والافضل تجهيزهم من موقع واحد يجمع فيه خزين المنتجات وتنظم عملية التسويق التي يخسر فيها الوكيل بعض ربحه من جراء التنقل والمواعيد غير الدقيقة للتجهيز .

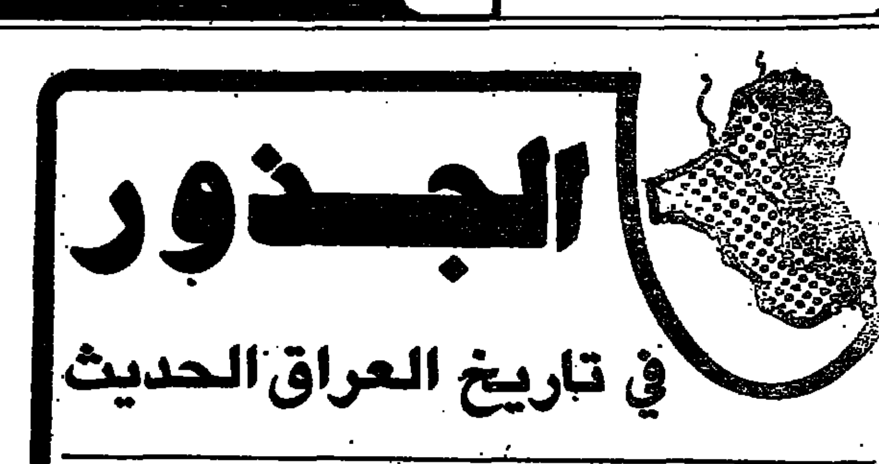
٤ . اسعار اقمشة الملابس التي تباع للقطاع الخاص متدنية ولكننا نجد اسعار الملابس المنتجة في معامل القطاع الخاص والمختلط مرتفعة جدا ولاتناسب الكلف الحقيقية للمواد الاولية فمن المسؤول عنها ؟

٥ . في نظام الارباح ان المنتج ينال حصتين فقط في حين تحصل بعض الحلقات على سبع حصص وهذا ليس منصفا والاجدر بالمنشأة القيمة المنتج الحقيقي وليس الحلقات المكملة .

● نعيم حسين عبدالعزيز ●
تصوير بشير الغزاوي

المهندس طالب داخل — السيد نوري رحمن

هكذا من الاصل



الجذور في تاريخ العراق الحديث

يكتبها : حميد المطبعي (الحلقة الرابعة)

البجاثة عبدالغني الملاح

■ واحد من ثلاثة اسسوا ظاهرة (النقد الساخر)، وفي نقده تلتمع ذاكرة العراقي الاصيل ..!

■ في عمله الصحفي اكتشف ظاهرتين : ١. وجود القارىء الاناني .. ٢. نشوء الرشوة بسبب (عقدة الحاجب) ..!

○ انسجام بين اسمه المستعار وبيئته النفسية ..!

النقد الساخر

.. وكل من جلس اليه او استمع اليه ، وراه في مجلس او في مؤتمر ، بين الناس وخارج الناس ، يجد هذا الهدوء في شخصيته ، صمت عميق يضفي غلالة بيضاء على وجهه ، اما اولئك الذين يجتمعون به في العمق ، ينزلون اليه يبحثون عن شيء ما ، فانهم سيكتشفون ان انسانا ملاحا ينطق بالف لسان ، كل لسان ينطق بحركة ، ضجيج من التساؤلات ، ضجيج يدب فجاة ، ليقول لك ، انا الملاح الذي يدور في افاق الناس ، باحثا عن همومهم وشؤونهم ، واذا هذا الملاح او ضجيجه كان سخرية من ماساة العالم ، واذا انت ستدرك ان هذا الهدوء الذي كان يظلل جسده ووجهه ماهو الا غطاء الساحر قبل عملية السحر ، فيسحرك ويوتر فيك اعصابك الخفية ، وينقلك الى عالم من المتناقضات الحسية ، حتى يشعرك بان غدك هو اليوم وان يومك هو الغد ، مستعينا بك في اكتشاف الحقيقة ، مستعينا باعصابك للوصول الى كل شيء دفين وراء الاشياء والاشكال المتحركة في الحياة ..!

انه النقد الساخر ، وباسلوب النقد الساخر ، انتمى ادبه الى الانسان ، منذ كتب في الثلاثينات الى مجتمع فقير ، مستغل ، مسحوق خارج ارادته ، ولم يكن ساخرا الا بعد ان درس الملاح حركة المجتمع وصراعات الطبقات فيه ، وصراعات التاريخ في تكوينه ، وكانت هذه السخرية فيه اسلوبا من اساليب وعيه النضالي ضد قهر المجتمع ، وكانت قبل ذلك ، نتيجة لبدايات تكوينه الشخصي او الثقافي ، اضافة الى بيئته الموصلية الاكثر تعقيدا من الناحية الاقتصادية ..

ونحن نسمي (النقد الساخر) في ادبنا القديم (الفكاهة) وهذه الفكاهة عند الملاح اصيلة في شبابه ، وقد اختار القطعة الشعرية والموشح اسلوبا لتمريرها الى الناس ، لكن سرعان مايكتشف القراء ان فكاهة الملاح ماهي الا سكين تنغرز في صميم التعاسة والغش والاشياء الحرام ، فتحدث الصدى وتولد الضجة ، اذ ذاك يتهاوى الهدوء من وجه الملاح ، ويبدو لكل الناس انه مصدر الصدى وضجة الصدى ..!

○ تظاهرات بورتسموث ويظهر فيها الملاح خطيبا سنة ١٩٤٨

● ● ●

في بداياته كتب (جفاش البرغل) مسرحيته التي كانت مصدرا من مصادر بناء (النكتة السياسية) في العراق ، كل كلمة كانت فيها رمزا للوعة او حرماننا يعانيه الناس ، ولا اظن انه كان يعلم ، ان مسرحيته هذه ستغدو الى مؤثر من مؤثرات النكتة السياسية ، بل كانت نفسه هكذا .. مطبوعة على اثارة الغرائز والعقول على صناع الشر والافات الاجتماعية ، بل كان عقله هكذا .. مشغولا باعادة ترتيب الحقيقة الشعبية ، ووضعها في سياقها التاريخي الصحيح ، ولقد كرس طاقته الشعرية في هذا الاتجاه ، مستخدما النقد الخفيف تارة ، والنقد الحاد تارة اخرى ، وعلى نهج الموشح الشعري ، ولم تكن الانظمة وتعريتها هدفه في هذه الموشحات ، وانما راح يبسط جناحه الساخر على مظاهر المجتمع التي لاتتوائم مع مزاجه التاريخي ، وعلى سبيل المثال نقرأ هذا الموشح :

رحت للدكتور والراس يجر القدمين
فانبرى يفحص قلبي مرة او مرتين
علة يلقى حبيبا في بطين او اذين
واتى الابهر من بابيه فحصا قلت زين
تسأل لاتبدي حراكا وتاوه مرتين
فتناولت فاعطى وصفة فيها يقول
يامريض الوهب لا القلب تمتع بالزواج
لم اجد غير الذي قلت لبلواك علاج
قلت يادكتور اني لم اطق حمل المتاعب
زوجتي تطلب مني حمرة ثم جوارب
وعطورا ومقاصيص لتنسيق الحواجب
ثم ماذا ؟ لست ادري بعدها تاتي مطالب
وانا المفلس ماعندي سوى طول الشوارب
قال لاادري انا فالطب في ذاك يقول

وهو موشح طويل يستمر بهذا الاسلوب الساخر .. وهناك موشحة بعنوان : (٩ امراض) وفيها يعرض اسلوبه الساخر من الامراض التي تنهش الفرد في مجتمع جائع :

صك يادكتور تصوير الاشعة
وافحص الامراض في صدري تسعة
فهنا فوق شغاف القلب جرح فيه معنى
ثم عن صب تفانى وحبيب قد تجنى
انه جرح قديم زادني سقما ووهنا
فاسقني للحب يادكتور جرعة
وافحص الامراض في صدري تسعة

● ● ●

ومن التعبيرات التي تدل على النقد الفكاهي لدى الملاح هذا الاهداء الذي سجله في مجموعته الشعرية (الحان الماضي): (الى لنسة وسيدتين وبولبحة هي راقصة)... واما مقدمة هذه المجموعة فقد اختصرها بجملة :

(ارجو من القارىء الكريم ان يكتب مقدمة هذا الديوان بنفسه اذا شاء ذلك ، واذا لم يشأ فليرم به الى النار ويتمتع باحتراق القلوب الزاخرة بين طياته ..)..

وهذا الاتجاه الزاخر بالفكاهة الممزوجة بمعاناة الشباب العاطفية حقق لديه تجسيد احلام اليقظة التي كثيرا ماتنتاب الشباب اينما كانت مواقعهم ، فقد استغنى عن التفاصيل بالتلميحات والغمزات المقتضبة والمعبرة ، وهذا افضل من الاسلوب التقريري في النقد .. ومن ذاك حوار بين الشيطان وبين حاج يرمي الجمرات في منى (منشور في مجلة الرحاب سنة ١٩٤٧) ومن ارجوزاته الساخرة :

نك من النوادي اودعته فؤادي
في كان فيه صاحب الفيه بالشوارب

وفي قصيدة يصف فتاة كانت تقرأ له فنجان الغيب ويقرأ كفها :

واقول جوهرة الورى وتقول ياشيخ الادب
لما مدحنا بعضنا عند القطاطب الكذب

● ● ●

واما النكتة فتحضره عفويا دون ان يصطنعها اصطناعا ، وكثيرا ماتوقعه في مزالق ، فهو لم يتردد في اطلاقها حتى على نفسه ، وعواملها الاجتماعية لاتخرج عن اطاري النقد السلبي او التجسيد الاعتراضي على سلوك معين ، فالجد المطلق بحسب فلسفته للفرد الاجتماعي ، هو نوع من الجمود ، وكذلك التقوقع عليه نوع من الجمود ، ولازالة هذا الجمود وتحطيمه يستخدم الملاح موهبة الفكاهة ، وفي كثير من الاحيان يطور موهبة الفكاهة الى (نكتة) يحبكها بذكاء فطري ، متعمدا الى اكتشاف حقيقة الانسان في مجالي رد الفعل والذكاء لدى سامع النكتة ..!

حكاية مجنون سعاد

وكان يستخدم الشعر لكثير من اغراضه النقدية الاجتماعية ، وفي تصحيح كثير من المفاهيم الفولكلورية ، وكان يصحح هذه المفاهيم بشعر قصصي ، ففي الاربعينات انتشرت في مدينة الموصل وتعدتها الى المدن الاخرى ، اغنية فولكلورية هي اغنية :

(حبوا الله لاتقولون سعاد كن ماتت
لوي لوي دلال ..)

غير ان جميع من غناها عدها اغنية فرح او اغنية ترف ، بينما هي شعر رثاء ، فيه عشق صوفي .. وتدور الحكاية حول شقيق وشقيقته من اهل (سعرت) جزيرة ابن عمر ، تعلق احدهما بالاخر بحب عنيف وعفيف ، ورفضت هي الزواج من اجل اخيها ، وزهد هو فيه من اجل اخته .. وسافر ذات يوم الى حلب سفرة عمل ولم يغب طويلا ، ولدى عودته تلقاه قبل وصوله الدار فريق من المغرضين الموتورين الذين رفضت البنت الزواج منهم ، واتهموا اخته بما يشينها ، وقبل ان يتحقق من كيدهم قتلها (غسلا للعار) بينما كانت تعجن عجينها استعدادا لخبزه ، فاختلط دمها بالعجين .. وبعد ان هدأت عواطفه وهدا غضبه وبان له طهرها ندم على فعلته وجنّ ، وصار يخرج كل صباح وكل مساء الى خارج البلدة ينتظر عودتها مع بزوغ القمر ، ونظم فيها مرثيته الشهيرة ، ولكن الذي ترجمها من اللهجة (السعرتية) الى اللهجة الموصلية اساء الترجمة ، فجاءت بشكل اغنية ترف وترقيص .. بيد ان عبدالغني الملاح عرض الحكاية الفولكلورية بشعر قصصي ، صور فيه الماساة ، ونشره في جريدة (الاديب الموصلية) في اواخر الاربعينات تحت عنوان (غرام الاخوين) وقد لاحظ الملاح وجه الشبه بين حكاية ديك الجن الحمصي مع جاريته وبين مجنون سعاد مع اخته ، كما لاحظ وجه الشبه بين حكاية (اثيلو) لشكسبير مع اميرته وبين الحكايتين .. وللتعرف على افكاره في الشعر القصصي نشر القصيدة بكاملها :

هام بالأخت اخوها واستهامت باخيها
والهوى الصوفي ينسي الصب دنيا هو فيها
وقصارى القول جنا بهوى قل نزيها
واكتفت منه بفيه واكتفى منها بفيها
ارايتم ايها الناس لهذين مثال
لم يطق فرقتها يوما ولا سلواه ليلة
لهما قلبان لم يفترقا. نور وشعله
مثلها لم ير حسنا وكذا لم تر مثله
يشربان الحب من ينبوعه الصافي الزلال
يقطفان الزهر والاثمار في ضوء القمر
يملآن الليل بشرا ونشيدا وسمر
تختفي لاهية او يختفي خلف الشجر
كان كالصياد يلقاها وكانت كالغزال
ورات في عيشها النعمى فضجت بالاغاني
وراى خطابها ان يرجعوا دون الاماني
هكذا ابقاهما الحب على رغم الزمان
يبعثان الشعر حيا في الفيافي والجبال
واتى يخبرها عن سفرة نحو حلب
فجرى الدمع على الخدين في مثل اللهب
ثم مناها فقالت ياأخي هذا الطلب
هاتني حليا وامشاطا وكحلا ولآل
كلما مرت بها الاطيار راحت قائلة
بلغي ياطير اشواقي اليه عاجلة
وخذي برهان وجدي من دموعي السائلة
واساليه العود ياطير ورقي بالسؤال
والفتى يرسل اشواقا كانفاس الجحيم
ويناجي طيفها الخفاق مابين النجوم
اينما حلّ رواها وروى عنه النسيم
فعسى يرجع بالخير ويحظى بالوصال
رفّ قلب العاشق الولهان من سور البلد
فتلقاه اناس لؤمهم فاق الحسد
ورووا عن اخته نكرا فزادوه نكد
هاج كالليث جريح القلب من داء عضال
بينما تحلم باللقيا على (طست) العجين
سمعت طرقا على الباب فخفت في حنين
ياحبيبي ياأخي عدت ؟ وقالت في جنون

اين من يومي احلام العذارى والخيال
هرعت تلقاه فرحى تمزج الدمع ابتساما
فهوى بالسيف يفري لحمها ثم العظاما
وانثنى يشرب حقدا من دماها وانتقاما
وثوت فوق دماها وانتهى الحلم وزال
قد رموها فمضت عذراء تشكو لسماها
وراى بين يديه حلية ليت تراها
فانبرى النادم يبكي بعدما جنّ وتاها
صارخا تالله ياقومي لايقضي الجمال
وغدا يرقبها صباحا ومساء
راجيا عودتها من رحلة نحو السماء
ويمني نفسه بالحب مملوءا رجاء
واذا ما الياس غشى ذلك المجنون قال
ياترى نابك هجر ام دلال يا (سعاد)
انهضي من لحدك الدامي فقد طال الرقاد
فاخوك اليوم لايقوى على هم السهاد
رفرفي بالصب او عودي على متن الهلال

● اللهم زدني علما ..

.. فاتجهت عيناه ذات اليمين وذات اليسار ، فكانت اجوبته :

س. اي اديب تتجنب حديثه ..؟
ج. النرجسي !
س. متى تمارس الضحك ..؟
ج. عندما اهرب من الامي
س. اذا استهزات باديب كاتب ، فاي جزء من وجهك تحركه ..؟
ج. شفتاي !
س. اذا التقيت بامراة شاعرة ، فهل تنصحها ..؟
ج. انظر في عينيها اولا ثم اقرر ..
س. ماالنصيحة التي توجهها الى اساتذة الجامعة ..؟
ج. ان يتواضعوا امام طلابهم
س. متى يكون الاديب مهرجا ..؟
ج. عندما يغضب اذا تعذر نشر انتاجه
س. ايهما اكثر قراء .. اديب ثوري ام اديب رجعي ..؟
ج. الاكثر قراء هو الاكثر عطاء للمعرفة.
س. وجه نقدا الى الدكتور علي الوردي ..؟
ج. اخي الدكتور .. اعتمد الفلسفة في كتابة التاريخ
س. متى يصبح الاديب ظاهرة ..؟
ج. حينما يتوطد ابداعه في ضمير الزمن !
س. هل تؤيد هذا القول : (نحن قراء تواقيع لاقراء مواضيع)..؟
ج. الثقة بالتوقيع .. ولاتكون هذه الثقة دائما صحيحة ، اذ قد يطرح الشيء مايعجز عنه صاحب التوقيع .
س. من هو الاديب العراقي الذي يهزك ..؟
ج. العلامة محمد بهجة الاثري
س. لماذا يجري الاحتفال بالادباء الموتى اكثر من الاحياء..؟
ج. حالة نفسية ، فيها شيء من تذكر الموت من قبل المحتفلين
س. اكتب دعاء ينقذنا من المجهول ..؟
ج. اللهم زدني علما ..
س. اي من هذه الصفات (الانطوائية ، الاثرة ، الصمت ، التوجس) تكثر فيك ..؟
ج. الصمت !
س. من اي المخلوقات انت ..؟
ج. الفقريات المفكرة
س. اي الرموز ترعبك ..؟
ج. السريالية والبنيوية.
س. اذا رايت جائعا طرق بابك ..؟
ج. اضيفه ، بعد التاكد من انه غير صحفي !
س. اذا جاءتك رسالة تشتم منهجك في الكتابة ..؟
ج. اقراها مرة ثانية وابحث في عقد الانسان
س. اي الشعراء يدخل الجنة وايهم يدخل النار ..؟
ج. من ناصر المراة دخل الجنة ومن تحدث عن نفسه دخل النار
س. اي من هذه الاشياء (النسب ، الشهرة ، المبادىء) تعتز به اكثر من غيره
ج. المبادىء ..

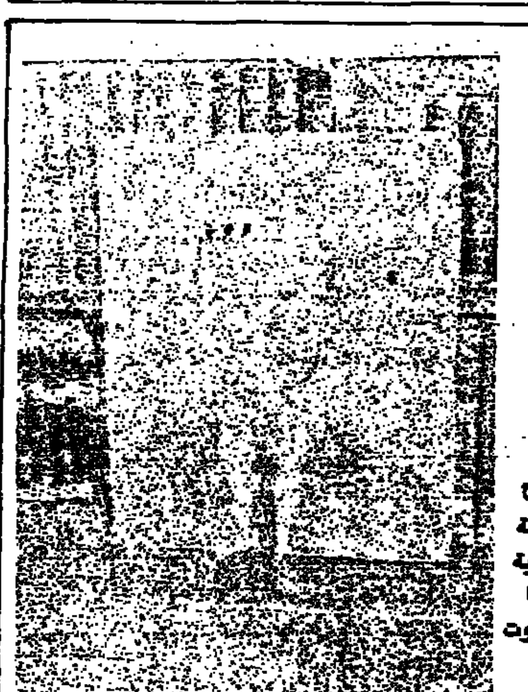
○ قل كذا ..!

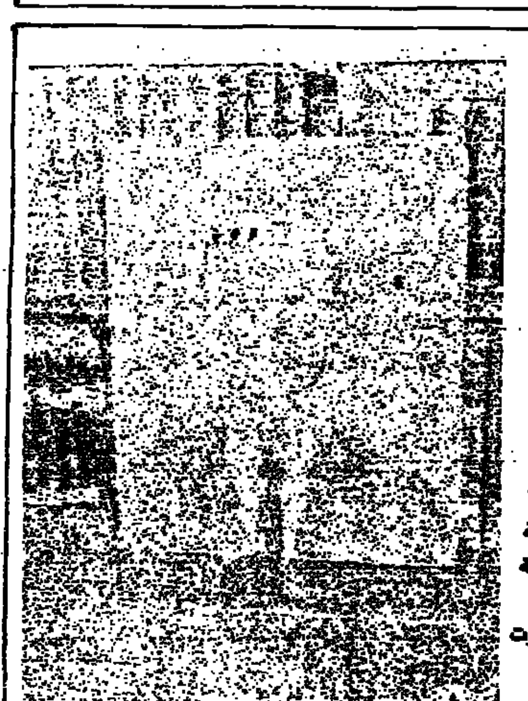
اختصرت اعمال الصحفيين على العمل المكتبي وعلى تلقي الخبر الجاهز ، ونادرا مانقرا عملا او خبرا يشير الى جهد ومبادرة اوتحليل خبر بعد كشفه على الطبيعة ، ومن الملاحظ ان الاسئلة التي يطرحها الصحفيون على الضيوف في المناسبات تكون تقليدية ومكررة ، وليس فيها روح نزع الحديث من اعماق المخاطب ، وفي بعض الاحيان تكون الاسئلة توجيهية فكانما يريد الصحفي من المخاطب ان يقول له : قل كذا ولاتقل كذا ..!

(من رسائل الملاح الى المطبعي)

■ اراد ان يحاورني ، فسالني :

س. عبدالغني الملاح : ماهي المتاعب التي صادفتك في البحث عن الجذور ..؟
ج. المطبعي :
واني لآتي ما اتيت وانني لما اقترفت نفسي عليّ لراهب
س. عبدالغني الملاح : هل العمل الصحفي برايك عمل بناء ام عمل هدم ..؟
ج. المطبعي :
لعمرك ماتدري الضوارب بالحصى ولازاجرات الطير ما الله صانع
س. عبدالغني الملاح : ماذا تعني كلمة ابداع عندك ..؟
ج. المطبعي :
متوقد منه الزمان وربما كان الزمان باخرين بليدا
س. عبدالغني الملاح : اذا كنت على موعد مع عمل صحفي ، فرصته جيدة لاتتكرر ، واتصلت بك اسرتك ان تسرع الى الدار لوجود ضيوف مهمين ، فكيف تتصرف ..؟
ج. المطبعي :
اذا قيل رفقا قال للحلم موضع وحلم الفتى في غير موضعه جهل
س. عبدالغني الملاح : ماهو موقفك اذا طلب منك رئيسك في الجريدة ان تكتب موضوعا لاتملك اوليته ولا فكرة عنه ، ولم يمنحك فرصة لذلك غير ساعة ..؟
ج. المطبعي :
وكل امرىء يولي الجميل محبب وكل مكان ينبت العز طيب





● صورة الملاح بالزيت .. بريشة الفنانة الايطالية ايفانيش عندما التقى بها ببيروت سنة ١٩٦٢ .

فكرة البديل

ماذا يعني النقد ..

من المؤسف ان كثيرا من الكتاب اصبح النقد لديهم تجريحا واحيانا تشريحا ، غير ان الملاح يراه بمنظار اخر .. اذ يعد كل مقولة لاتحمل بديلا للفكر المنقود تحمل بين طياتها قصد التهديم او قصد الظهور الذاتي على حساب حطام المنقود ، لذلك عندما راح ينقد الشعر والشعراء في شخصية الشاعر التقليدي ضمن مشروع كتابه الذي لم يفرغ منه بعد ، وقد نشر منه الفصل الاول في مجلة الاداب البيروتية (عدد ١ سنة ١٩٧٩) تحت موضوع (جناية الشعر والشعراء على الحضارة العربية) نجده قد عرف الشاعر بانه الانسان الذي يعبر عن احساساته بالاخيلة والغرض بغض النظر عن وسيلة التعبير التي يستعملها ان كانت نظما او نثرا .. وطرح بديلا له ، هو (المفكر).. وعرفه بانه الانسان الذي يعبر عن احساساته بالرياضة والتجرد بغض النظر عن وسيلة التعبير التي يستعملها نظما كانت ام نثرا .. وهذا التداخل او التشابك في وسائل التعبير لايمكن ان يكون حائلا دون عزل الاخيلة عن الرياضة .. افهم من هذا او من منطلق الملاح ، انه اصبح بامكاننا ان نقرر ، ان ابا نواس شاعر وننقده من هذا المنطلق ، والمعري مفكر وننقده من هذا المنطلق .. وعلى هذا الاساس اصبح بامكاننا ان نعد مصطفى صادق الرافعي شاعرا وننقد اخيلته وسفوده ، ونعد طه حسين مفكرا وننقد فكره وطروحاته اذا .. هذا النقد الذي يريده الملاح لايتعلق بالانسان لذاته فقط بل يتعلق بالظاهرة والحدث ايضا ، كظاهرة الدلالات بالنسبة للاقتصاد الوطني .. وحدث سرقة دار من الدور بالنسبة للامن الوطني ..!

● ● ●

والنقد الذي تناوله في مرحلته الصحفية كان كله في هذا الاتجاه الا مانذر ، فهو لم ينقد شخصا لذاته وانما يسعى لخلق الفكرة ونقدها حتى تزدهر الافكار ، هكذا شانه مع من تصدى لهم بالنقد ، وهم كتاب كثيرون ، وجدوا في نقده او ردوده النقدية علاجا لكثير من مسائل الثقافة ، لاسيما حينما دارت ردوده النقدية حول كتابه الشهير (المتنبي يسترد اباه) وكان اهم نقد لكتابه ماكتبه الكاتب الشهير الدكتور بهاء الدين الوردي في المغرب ، ونشره اولا في مجلة البحث العلمي في الرباط ثم ضمنه احد فصول كتابه (حول رموز القران الكريم) وقد اجاب الملاح على هذا النقد مفصلا في مجلة (افاق عربية) ببغداد دفاعا عن رايه ، وعلى اثر هذا الرد النقدي جرت مراسلات حول الموضوع بين الملاح والوردي ، وكانت كلها موضوعية ..!

ويعتمد الملاح ثلاثة اسس في كتابة المقالة النقدية ، الفكرة والمصدر والعرض ، وتقوم هذه الاسس الثلاثة على منهجه .. ويكتب بدون توقف حتى يفرغ من كتابة المقالة ، فاذا لاحظ عدم وجود ضرورة لتعديلات او تصحيحات فانه يكتفي بالمسودة دون تبييضها ، واذا كانت التعديلات ضرورية يكتفي باعادة كتابة الورقة التي يشملها التعديل .. هذه من الوجهة التنفيذية ، واما من جهة تقويم المقالة فانه يضع نفسه موضع القارىء اولا ثم يقرر ان كان ماكتبه مقبولا ام لا ، فهو رقيب نفسه .. وله طريقة غير مالوفة في كتابة مقالته المطولة ، فهو يطرح فكرتها او منهجه على من يعتقد انهم يخالفونه في وجهة نظره ، فان لاحظ ان انفعالهم شديد منها فيعدها ناجحة ، فيستمر في تسجيلها ، وكانت تجاربه في هذا الاسلوب المثير ناجحة ولاسيما في نقد المستشرق (بلاشير) ونقد الدكتور طه حسين .. وهو لاينفعل من النقد مهما كان شديدا ، بل يتوقعه ولاسيما عندما يسجل افكارا جديدة غير تقليدية ، ودائما يتوقع النقد ممن يبحثون في اللفظة قبل الفكرة وعن الفكرة التقليدية قبل الفكرة المستحدثة ، فكثيرا ماذكر اسماء ادباء مهمين امام معارفه وتوقع رفضهم لافكار معينة فحدث ماتوقع ، وكثيرا ماذكر اسماء اخرين وتوقع قبولهم لافكار معينة فحدث ماتوقع .. ومن ارائه ، ان الاختلاف في وجهات النظر ديمومة لتفكير الاديب وعطائه ، ذلك هو منطلقه الاخلاقي في النقد .. الذي هو في حقيقة مقالاته وكتاباته : فن ومعرفة واخلاق ، فان ترك الناقد هذه الاسس الثلاثة فهو صياد غير ماهر ..!

هكذا من الموصل

واني لتنهاني خلائق اربع عن الفحش فيها للكريم روادع
حياء واسلام وشيب وعفة وما المرء الا ماحبته الطبائع
فما انا ممن تطبيه خريدة ولو انها بدر من الافق طالع
وقد كنت في عصر الشباب مجانبا هواي فاني الان والشيب وازع

الصحفي الناقد

حتى مقالاته التي نشرها في الصحف ، السياسية منها او الاجتماعية او الادبية ، هي من صميم النقد ، لاسيما وقد تاثر بالعمل الصحفي او لاسيما انه كان يحرر (زوايا) تتوجه الى الجمهور مباشرة ، حتى انه اتخذ الصحافة (حرفة) له ، لان الجمهور ابلغه عبر الاف الرسائل ، انه معبر عنهم وهم وجدوا فيه او وجدوا في (زواياه) مايعبر عن خوالجهم وهمومهم الانسانية والحياتية ، ومنذ اواسط الاربعينات ، عرف بانه (الصحفي الناقد) لان اجواء الاربعينات وظروف الاربعينات السياسية ، كانت تعطي هذا اللقب الى اولئك الصحفيين الذي وظفوا حرفتهم الصحفية لنقد السلطة وتعرية اخطائها ، ونقد المجتمع وملامسة جروحه والامه ..!

بدا احترافه للصحافة سنة ١٩٤٩ .. عندما ظهر اسمه لاول مرة مديرا لجريدة المستقبل لصاحبها حسن زكريا ، وكانت هذه الجريدة تنطق بلسان فرع الحزب الوطني الديمقراطي في الموصل ، ثم انشا حقلا صحفيا في جريدة (صدى الروافد) التي صدرت في الموصل ، وكان قد حصل على امتياز جريدة (صوت الاهالي) في الموصل ، وبسبب مشاغله تنازل عن هذا الامتياز الى المحامي يوسف الحاج الياس .. ثم عمل في صحف اخرى في بغداد ، ذلك المحترف الذي لايقبل الا منهجه في هذه الصحيفة او تلك ، منهج الصلة العميقة بالناس ، اذ من هؤلاء الناس كان يستمد جواهر الحقيقة ، بل جواهر ضميره الوطني ..!

● ● ●

لكنه كان يكتشف من اعماق رسائل الناس والقراء ، ظواهر اجتماعية عديدة ، تعينه على تعميق دراساته الاجتماعية ، وقد اصطدم ببعض هذه الظواهر وادت به الى ان يفك ارتباطه بـ (الاحتراف الصحفي) ويرجع الى ميدانه الحقيقي : كاتبا اجتماعيا يتميز بوجدانه يتميز بموضوعاته الخاصة .. ومن هذه الظواهر التي اصطدم بها :

١. في فترة تحريره لحقل (من كل بيدر حبة) انتبه الى روح الرشوة التي تسيطر على بعض النفوس .. فكتب عن اسبابها وجذورها في مجتمعنا وتاريخنا ، ومما جلب انتباهه بشكل مركز ، تجسد روح الرشوة او ظاهرتها في رسائل القراء التي تصله (في معظمها) حيث يقدم صاحب الرسالة بعدة اسطر واحيانا بعدة صفحات ، اطراء واعجابا بالجريدة التي يعمل فيها وبحقله وبكاتبه هو نفسه الملاح ، ضمانا لنشر الرسالة وافكار صاحب الرسالة ..

وخلال دراسته لهذه الظاهرة ، امتد الى التاريخ ، فوجد ان هذه الظاهرة لم تكن وليدة الصدفة او وليدة ظرف معين ، وانما هي مرض اجتماعي جاءنا من التاريخ البعيد ، يوم كانت المطالب وحاجات الناس لاتقضى الا بالوساطات او الشفاعات او الرشاوى المادية او الادبية .. فتاصلت في اكثر النفوس ، فاصبح كل فرد مهما كان حقه مضمونا ، يشك بقضاء حاجاته دون وساطة او رشوة او تملق ، وكانت اكثر الرسائل التي تصله الى الجريدة تتصف بهذا السلوك .. تبدأ بالمديح والاطراء وتنتهي بعرض القضية .. وجد الملاح او غيره من المشرفين على الحقول الخاصة في الصحافة ، ان مثل هذه الظاهرة المتاصلة في النفس لم يقل عملها بنيل يزيلها ، علمي او نفسي او اجتماعي ، على رغم التنبيه ، على رغم كتابات الكتاب ودعوات المصلحين ، لان (عقدة الحاجب) - وهذا هو السبب الرئيس - بقيت فينا ، تترسب في اعماقنا اللاوعية ، وان عقدة الحاجب التي كانت تمنع صاحب المصلحة من الوصول الى من بيده (الحل والربط) او تمنعه من ايصال (ظلامته) اليه ، قد تطورت الى ظاهرة البيروقراطية و(عقدة الفراش) بحكم الذعر من تحمل المسؤولية عند اتخاذ القرار ، بغض النظر ان كان هذا القرار صحيحا او مقبولا ، مما جعل معالجة مصالح المواطنين اليومية تسير ببطء وبتردد وبتلكؤ

● ● ●

وكان كلما يقرا الرسائل بتؤدة ، ويمعن في اتجاهاتها ويتقصى غاياتها ، يرى ان من الاسباب المهمة في تفشي ظاهرة الرشوة : فقدان الثقة بين الفرد والمؤسسة ، فقدان المواطن لثقته بسرعة انجاز معاملاته ، وهذا هو السبب الذي ادى الى نشوء ظاهرة الرشوة في رسائل اكثر القراء .. مدح الجريدة قد يؤدي الى نشر المطلب ، ومدح المحرر يؤدي الى عرض المصالح ، والتملق يؤدي الى السرعة في العرض والنشر ، وكما هو واضح ، فان معالجة هذه الظاهرة عن طريق التقيد بالروتين قد زاد من فعاليتها ، حيث تبددت المسؤولية المباشرة ، وراحت تلاحق دائما صغار الموظفين من اصحاب الهوامش الاولى ، وهكذا اصبحت هذه الظاهرة جزءا لايتجزا من اخلاقية بعضنا .. فصاحب الحق دائما تساوره الشكوك بانه لايحصل على حقوقه بدون مدح مسبق للمسؤول .. وكثيرا مايصطدم صاحب الحق نفسه اذا مقرون برشوة لموظف نزيه لاتاخذه بالحق لومة لائم ..!

٢. اصطدم بظاهرة (القارىء الاناني) ، فكثيرا مايقرا رسائل ذات طابع عبثي ، رسائل لايريد اصحابها الا ظهور اسمائهم في الجريدة ، ورسائل تتحدث عن مشاكل فردية على حساب المصلحة العامة ، فماذا يفعل الملاح ازاء هؤلاء ، وهو الصحفي الملتزم ، فمن المؤكد كما هو الحال ، كان يضع نصب عينيه اهمية الفرق بين العرض والتحليل ، فينحاز الى التحليل ويهمل العرض ، ففي بعض الاحيان يطلب منه صاحب رسالة نشر رسالته كما هي ، بينما كان في راي الملاح ، ان تحليل ماجاء في رسالته هو الاهم حتى لو جاء التحليل في غير صالح مرسلها ، وفي كثير من الاحيان يكون صاحب الرسالة على خطا ، ولكنه لايقتنع ، وقد يلوم ويعاتب واحيانا يشتم صاحب الحقل ، لانه لم ياخذ بما جاء في رسالته ، كان يصارع نفسه في هذا القارىء ، وكانت مهمته تتصارع في كثير من امثال رسائل القارىء الاناني الذي وجد الدنيا في مصلحته ولامصلحة غير مصلحته ، بينما كان الملاح يعلو على ذاته فينتصر الى الحق ، فينسى الملامة والشتيمة .. وفي هذا الجو ، بل من هذه الناحية ، راى احالته على التقاعد انقاذا لشعوره بالمسؤولية من القارىء الاناني ..!

٣. وكان يصطدم بالصحف التي يعمل فيها ، صحيفة تريد منه ان يكون لينا متسامحا الى اقصى درجات الليونة امام طلبات القراء ، حتى تزداد مبيعاتها ، بينما هو لايريد ان يكون تاجرا في حقله الصحفي ، فمع التسامح ينبغي عليه ان يعطي معرفة ، ان يضخ القراء معلومات ، وتحليلا في المعلومات وان لايكتفي فقط بترضية القراء وتهدئة عواطفهم ، ثم هناك صحيفة ضغطت عليه بان يكون قاضيا للقراء الاعتياديين ، وواجبه ان يقتصر على اعطاء الاحكام ، اما هو فليس يرتضي ان يقوم بهذا الواجب ، فما دام يدرك انه يقوم بمهمة صحفية ، فعليه ان يتمها بوعي اجتماعي ، بان لايكون حكما بين الصحيفة والقارىء ، وانما هذا الكاتب الاجتماعي ، يشخص العلل والظواهر ، وانما هذا الكاتب الموجه ، القادر على تربية الاذواق والنفوس ، وان يكون واضحا في توزيع افكاره مابين القارىء الجيد .. وبين القارىء الاعتيادي .. انها مهمة وطنية اكثر منها حرفية ..!

اسماء مستعارة

ولان الملاح مطبوع على الجدل ، في تركيبه النفسي والثقافي ، والديمقراطي ، ولانه عاش بداية مجتمع معقد في تركيبه الاجتماعي والطبقي ، كان يرى ان يكتب في الصحافة باسم مستعار ، تلبية لرغبات وعيه ، وايمانا منه بان الاسم المستعار يخدم اهدافه في مجتمع متخلف ، فمثلا .. انه اختار اسم (ترثار) في فترة ، واسم (مشاغب) لمرة واحدة ، واسم (مهذار) لمرات ، وهذه الاسماء المستعارة الثلاثة كان يختارها للتعبير عن وجود سلبيات في المجتمع العام ، وكان من الضروري ان يجسد هذه السلبيات امام المجتمع نفسه ، ليكشف حقيقة واقعه بالنكتة والثرثرة والهذر ، لان تجسيد النواحي السلبية يحتاج الى شيء من الهزل والمزاح ، ليكون وقعها على القارىء خفيفا وهو يرى واقعه في مراته .. ومثل هذه الموضوعات التي جسد بها السلبيات العامة لاتحتاج الى التواقيع الجادة مثل (السري الرزام) الذي حرر به الصفحة الاخيرة من مجلة (الف باء) في فترة معينة ، او (فلان الفلاني) الذي حرر به عمودا في المجلة نفسها ، او (ابو بشار) وبشار ابنه البكر ، والموضوعات التي كتبها بهذه التواقيع هي موضوعات جادة ، بعضها علمية وبعضها اجتماعية وادبية ..!

● ● ●

سواء اكتب باسم مستعار ، ام مرمز ام مقنع ام صريح ، فانما كان لايحيد عن الصراط الوطني ، حتما كان يمشي على هذا الصراط ، اوية بامانة ، شبعا بارادة ، فهو لم يخترع الكتابة لاسمائه ولا اخترع اسمائه للكتابة ، بل ولد يلبي نداء وجدانه او مجتمعه ، فكانت الكتابة ..!

اعـــلان من وزارة الدفاع ٤٩

ستقوم لجنة بيع اموال الدولة في وزارة الدفاع ببيع عجلات الحمل والصالون والدراجات البخارية المدرجة اعدادها وانواعها ادناه وان اكثرها بحالة جيدة وصالحة للاستعمال في معسكر (الحصوة) وسيكون بيع عجلات الحمل والدراجات اعتبارا من يوم الاحد الموافق ١٤ ايار ١٩٨٩ ولمدة (١٥) خمسة عشر يوما . اما عجلات الصالون والعجلات المختلفة في الفقرة (٢) ادناه فسوف تبدا المزايدة العلنية اعتبارا من يوم الاحد الموافق ٤ حزيران ١٩٨٩ ولمدة (١٥) خمسة عشر يوما . فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الساعة العاشرة وبالمواعيد اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وبموجب شيك مصدق او نقدا علما ان اجور الدلالية والنشر على المشتري .

ت النوع	العدد	التاريخ
١ ـ أ باصات لنقل الركاب مختلفة الانواع والسعة (مسيوبوشي / فولفو/ سافيم/ بيكاروس/كوستر/رينو/ اس ام سي/ مارسيدس/هينو/ريم/نيسان/اسكانيا شوفرليت/او ام/سازوكي/فيات	٣٦١ باصامن	١٤ ايار ١٩٨٩ ولمدة ١٥ يوما
ب ـ عجلات حموله مختلفة الانواع (صلاح الدين/زيل/مارسيدس/سكانيا/رومانی مان/تاترا/كاز/شوفرليت/فيات/سليم/نيسان ماز/ترانسبورت/بلوم هارت/مسيوبوشي)	١١٤٢	
ج ـ عجلات لاغراض متعدده مختلفة الانواع (حوضية/جمع اوساخ/منخر/معمل/اطفاء جده/تصفية مياه)	١٢٥	
د ـ اليات ومعدات وعربات مختلفة (ساحبات عنتر/زيتور/لوغر/عربات مختلفة الحمولة/ رافعات شوكية وسلكية مسيوبشي/كوماتسو/ لبزر اورال/ حفارة سكينة/لايلند لفتح المجاري/جهاز عنتر لخدمة النخيل)	٤٦٦	
هـ ـ دراجات بخارية مختلفة الانواع (ام زد بمجنبه وبدون مجنبه / هوندا بمجنبه وبدون مجنبه/ اريت بمجنبه وبدون مجنبه)	١١٥٠	
٢ عجلات صغيرة مختلفة النوع والمنشا وكما مبين ادناه		من ٤ حزيران ١٩٨٩
أ ـ مارسيدس صالون مختلفة الاحجام مارسيدس اسعاف	٤١	ولمدة ١٥ يوما
ب ـ تيوتا سوبر/ كرونه/كراون/داتسن/كامري/ مسيوبوشي/ داهستو	٩٨	
ج ـ شوفرليت كابرس/ مونزه/ بوكس/ اسعاف	٢٣	
د ـ رانج روفر/ لاندكروز/ لاندروفر	١٦٠	
هـ ـ بيجو/ رينو/ روفر/ ستروين/ اسعاف/ ينومك اسعاف	٥٧	
و ـ فولفو صالون/ فولفو ستيشن	٧٦	
ز ـ فولكس واكن برازيلي/ فولكس واكن جيب/ لادا/ فولكا	٢٩	
ح ـ بيكب نيسان/ تيوتا/ شوفرليت/ داتسن/بيجو/ فيات	١٦٤	
ط ـ كاز قيادة/ كاز اسلحة/ ارو/ جيب مصري	١٨٢	
ك ـ فيات جيب ايطالي/ فيات جي ال	١٢٤	

العميد

ع / مدير العقود والمبايعات

اعـــلان

١ ـ يدعو قسم الشؤون الهندسية في هيئة المعاهد الفنية المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام وممن سبق لهم القيام باعمال مماثلة للاشتراك في المناقصة الخاصة بانشاء تحوير بناية القسم الداخلي الى قاعات دراسية ومراسم وترميم ورشة مسقفة في معهد الفني / الصويرة

٢ ـ يمكن الحصول على اوراق المناقصة والخرائط من الشؤون الهندسية / هيئة المعاهد الفنية الواقعة في المجمع التربوي / قريب مساحة الطيران لقاء مبلغ قدره (٣٠) فقط ثلاثون دينارا غير قابل للرد .

٣ ـ تقديم العطاءات الى قسم الشؤون الهندسية / هيئة المعاهد الفنية داخل اغلفة مختومة مؤشر عليها اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاء الوثائق التالية : ـ

أ ـ التامينات الاولية (خطاب الضمان او صك مصدق بمبلغ (٢٠٠٠) فقط الفا دينار لاغير على ان يكون خطاب الضمان نافذ المفعول لمدة لاتقل عن ثلاثة اشهر من تاريخ غلق المناقصة .

ب ـ تقديم مايؤيد انتماءه الى اتحاد المقاولين العراقيين

ج ـ هوية تصنيف المقاولين .

د ـ وثيقة تبين الاعمال المماثله التي قام بها مقدم العطاء والجهة التي نفذت لحسابها

هـ ـ قائمة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء مع تاريخ المباشرة والانتهاء منها وكلفتها

و ـ عنوانه الكامل الذي يمكن مخاطبته مع رقم الهاتف

ز ـ مقدار الغرامة التاخيرية (١٠٠) مئة دينار عن كل يوم تاخير

٤ ـ مدة التنفيذ لاتزيد عن ثلاثة اشهر

٥ ـ ان قسم الشؤون الهندسية غير ملزم بقبول اوطا العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه

٦ ـ تقبل العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/٥/١٦ ـ المصادف ١١ شوال / ١٤٠٩ هـ وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان

جلال بشير سرسم

م / رئيس هيئة المعاهد الفنية

اعـــلان

تعلن جامعة اليرموك عن حاجة قسم الفنون الجميلة فيها الى تعيين اعضاء هيئة تدريس من حملة درجة الدكتوراه او الماجستير للعام الجامعي ٨٩/ ١٩٩٠ وذلك في التخصصات التاليـــة : ـ

١ ـ آلة القانون — ٢ ـ آلة تشيللو

٣ ـ آلة ناي — ٤ ـ تصميم داخلي

٥ ـ تصميم جرافيك — ٦ ـ تصميم صناعي

٧ ـ نسيج صباغة

تقدم الطلبات مصحوبة بصور مصدقة عن المؤهلات العلمية والخبرات العملية في موعد اقصاه يوم ١٩٨٩/٦/١٥ الى العنوان التالي :

قسم شؤون هيئة التدريس / جامعة اليرموك / اربد ـ الاردن .

جامعة اليرمـــوك

اعلان

تعلن المنظمة العربية للتنمية الزراعية عن وظيفة شاغرة في مقر الادارة العامة بالخرطوم لمهندس الكتروني او كهربائي من حملة البكالوريوس من جامعة معترف بها مع خبرة لاتقل عن ثلاث سنوات في مجال صيانة وتصليح اجهزة الحاسب الالي ويفضل من له سابق خبرة على اجهزة :

HP 3000 Series 40 اضافة الى PC'S

على ان يراعى مايلي :

ـ ان يكون من حملة جنسية احدى الدول العربية .

ـ ان يجيد اللغة الانجليزية قراءة وكتابة ومخاطبة

على الراغبين تقديم طلباتهم مشفوعة بصورة من الشهادات الدراسية والوثائق التي تثبت الخبرات السابقة او اية معلومات يراها مقدم الطلب ضرورية في هذا الاطار الى المنظمة العربية للتنمية الزراعية ص ـ ب ٤٧٤ الخرطوم في معياد لايتجاوز يوم ١٥ يونيو ١٩٨٩ وسيتم تحديد المرتب على ضوء المؤهلات والخبرة .

الدكتور حسن فهمي جمعة

مدير عام

المنظمة العربية للتنمية الزراعية

اعـلان مزايدة علنية

تعلن دائرة مدينة الطب عن بيع اجهزة شعاعية اثنين منها مستهلكة وواحد صالح للاستعمال .

ويمكن الاطلاع عليها في قسم الاشعة العائد للدائرة بالمزايدة العلنية ، فعلى الراغبين بالاشتراك الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المـوافق ١٩٨٩/٥/٢٧ مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من قيمة الاجهزة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان على ان تنقل الاجهزة المباعة خلال اسبوع واحد .

المدير العام

الدكتور واصف سعدالدين العيسى

اعـــلان

ستباع السيارات مختلفة الانواع والموديلات في الساحة المجاورة لملعب الشعب الدولي في الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/٥/١٧ وتكون طريقة البيع بالمزاد العلني مع دفع مبلغ الشراء نقدا على ان يتحمل المشتري الدلالية وقدرها ٢٪ من قيمة الشراء علما ان السيارات مرسمة كمركيا .

ملاحظة :

توجد ادوات احتياطية جديدة ومستعملة ومواد سكراب واطارات جديدة ومستعملة لمختلف انواع السيارات .

رئيس لجنة البيع

ت	نوع السيارة	الموديل	العدد
١	مرسيدس ٣٠٠ SE	١٩٨٧	١
٢	مرسيدس ٢٨٠ S	١٩٨٢ـ١٩٨٥	٥
٣	مرسيدس ٢٥٠	١٩٨٢	٥
٤	سوبر	١٩٨٢ـ١٩٨٣ـ١٩٨٤ـ١٩٨٥	٨
٥	مسيوبيشي استيشن	١٩٧٨	١
٦	مسيوبيشي	١٩٨٢	١
٧	كراون	١٩٨٠ـ١٩٨١ـ١٩٨٢	٥
٨	كراون استيشن دي لوكس	١٩٨١	١
٩	كرونا	١٩٨١	١
١٠	برازيلي	١٩٨٣ـ١٩٨٥ـ١٩٨٦	٥
١١	لاندكروز	١٩٨٢ـ١٩٨٥	٢
١٢	رانج روفر	١٩٨١ـ١٩٨٨	٢
١٣	نيسان استيشن	١٩٨٤	١
١٤	تيوتا بيكب	١٩٨٢ـ١٩٨٣ـ١٩٨٥ـ١٩٨٨	٨
١٥	تيوتا بيكب دبل قمارة	١٩٨٢ـ١٩٨٥	٤
١٦	جمسي استيشن	١٩٧٨	١
١٧	شوفرليت استيشن	١٩٨٢ـ١٩٨٣	٤
١٨	شوفرليت بيكب	١٩٨٤	١
١٩	شوفرليت بيكب دبل قمارة	١٩٨١ـ١٩٨٢ـ١٩٨٥	٤
٢٠	جمسي بيكاب	١٩٧٩ـ١٩٨١	٢
٢١	كوستر بنزين	١٩٨٤	٢
٢٢	كوستر كاز	١٩٨١ـ١٩٨٢ـ١٩٨٣	٣
٢٣	هينو ٤ طن	١٩٨٤	١
٢٤	تنكر انترنشنال	١٩٨٢	١
٢٥	مرسيدس ٤٤ راكيا	١٩٨٢	١
٢٦	مرسيدس سكس	١٩٨١	٣

المنشاة العامة لصناعة البطاريات

اعــلان

رقم المناقصة	اسم المادة	تاريخ الغلق
١٩٨٩/٥/١٥	سليكات الصوديوم	١٩٨٩/٦/١٥
	تي . ام . تي	=
	حامض الستريك	=

تهدي منشاتنا تحياتها :

وتدعو جميع الشركات المنتجة والمجهزة للاشتراك في المناقصة وذلك بموجب المواصفات التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشاة في الوزيرية لقاء دفع مبلغ قدره ـر٥ دنانير غير قابل للرد .

راجين تقديم العطاء ووفق الشروط التالية : مع الشكر

١ ـ تقدم العروض الى المنشاة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم غلق المناقصة .

٢ ـ تقدم تامينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمةالاجمالية .

٣ ـ كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .

٤ ـ ان المنشاة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض أخر .

٥ ـ لمزيد من التفاصيل بالامكان مراجعة مقر المنشاة في الوزيرية / المناقصات .

و / المدير العام

عبد جاسم حسن

جمعية وزارة التجارة التعاونية الخدمية للنقل الجماعي المحدودة

اعـــــلان

تعلن جمعية وزارة التجارة التعاونية الخدمية للنقل الجماعي المحدودة عن بيع السيارات المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/٥/٢١ .. بمقر الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن بمجمع المثنى بن حارث الشيباني طريق بغداد ـ كوت ـ مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية .

نوع السيارة	الموديل	العدد
باص متسوبوشي	١٩٨٥	٤
= كوستر	٨٠ ـ ٨١ ـ ٨٢	٣
= مرسيدس	٧٧ ـ ٧٩ ـ ٨١	٩

فائز كريم احمد

رئيس مجلس الادارة

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية باسم (ميثم حبيب سبهان) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

مفقودات

فقدت الهوية الصادرة من مديرية المرور العامة والهوية الصادرة من المنشاة العامة للزيوت النباتية وكلاهما باسم (عويد كاظم لطيف) فمن يعثر عليهما تسليمهما لجهتي اصدارهما مشكورا .

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية / القاهرة المرقم ٣٤٦٢٠٣ في ١٩٨٣/٧/٢٦ باسم (عبدالعليم ضاحي شحاته) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية مشكورا .

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية / القاهرة المرقم ٢٨٢٥٣٧ في ١٩٨٧/٩/٨ باسم (احمد حافظ صادق) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية او الاتصال بالهاتف ٧١٩٩٠٢٥ .

محكمة بداءة بغداد الجديدة

اعـــلان

اصدرت محكمة بداءة بغداد الجديدة بتاريخ ١٩٨٩/٥/٤ وبعدد اضبارة ٩٨٣ب/١٩٨٨ حكما غيابيا بحق المدعى عليه بهاء جورج توما يقضي بتمليك المدعية ماجدة نائل راجح العقار تسلسل ١٦/٤٩ مقاطعة ١٥ برايز الفضيلية والعائد للمدعي عليه المذكور مناصفة مع المدعي عليها صباح شاكر عبدالمسيح ولمجهولية محل اقامة المدعي عليه الاول فقد تقرر تبليغه بالحكم المذكور اعلانا بصحيفتين محليتين وله حق الاعتراض على الحكم الغيابي وتمييزه ضمن المدة القانونية وبعكسه سيكتسب الحكم درجة البتات .

القاضي الاول

جعفرناصر حسين

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من مركز التدريب المهني الغذائية باسم (محمد ابراهيم ناجي) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

محكمة الاحوال الشخصية في الاعظمية

اعـــلان

الى/ المدعى عليه جسام محمد جواد

م / تبليغ بالصحف

بناء على الدعوى المرقمة ٩٨٩/٥٧٥ المقامة من قبل المدعية ايمان شاكر محمد والتي تطلب فيها التفريق وفق المادة ٧/٤٣ من قانون الاحوال الشخصية ولتعذر تبليغك بالدعوى ولمجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين وعليك الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٩/٥/٢٤ وبعكسه ستجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

عبدالهادي عبدالقادر

مديرية تنفيذ البياع

رقم الاضبارة/ ٨٩/٤١٥

اعـلان

الدائن/ علي حسين عقيق

المدين/ مزهر محمد عمران

تبيع مديرية تنفيذ البياع السيارة المبينة اوصافها ادناه والعائدة للمدين المذكور لقاء طلب الدائن البالغ (ـر٢٠٤٠) دينارا ، فعلى الراغب في الشراء الحضور الى معرض العبيدي للسيارات الواقع في مدينة المعارض في البياع في الساعة السادسة والنصف عصرا من يوم الاربعـاء المصـادف ١٩٨٩/٥/١٧ مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة وان الدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

عبدالحسين عباس

اوصاف السيارة

السيارة المرقمة ٩٤٨ بابل نوع داتسن بيك اب موديل ١٩٧٧ مدعوسة من الامام ومتضررة من جميع الجهات والمحرك متوسط والسير موجود والاطارات بحالة متوسطة والفراش الداخلي مستهلك قيمتها المقدرة (ـر١٥٠٠) دينار .

شركة الخطوط الجوية العراقية
Iraqi airways co.

شركة الخطوط الجوية العراقية تسهم في اعمار مدينة المدن

تطوير ساحة الخورة
واقامة نصب فيها



اسهاما من شركة الخطوط الجوية العراقية في اعمار مدينة المدن (البصرة الباسلة) وتعبيرا عن النصر العظيم الذي حققه العراق في ظل قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله على العدو اللئيم ، ولا ية مدينة البصرة في معركة قادسية صدام المجيدة فقد قررت شركة الخطوط الجوية العراقية المشاركة في تجميل مدينة البصرة وذلك بالعمل على تطوير احدى أهم ساحاتها الواقعة في منطقة الخورة المجاورة لمنطقة البراضعية وعمل نصب نحتي داخلها يعبر عن العلاقة المستقبلية للمدينة بمدن العراق والعالم والتي يمكن ان تكون وتتوطد هذه العلاقة عبر الخطوط الجوية العراقية .

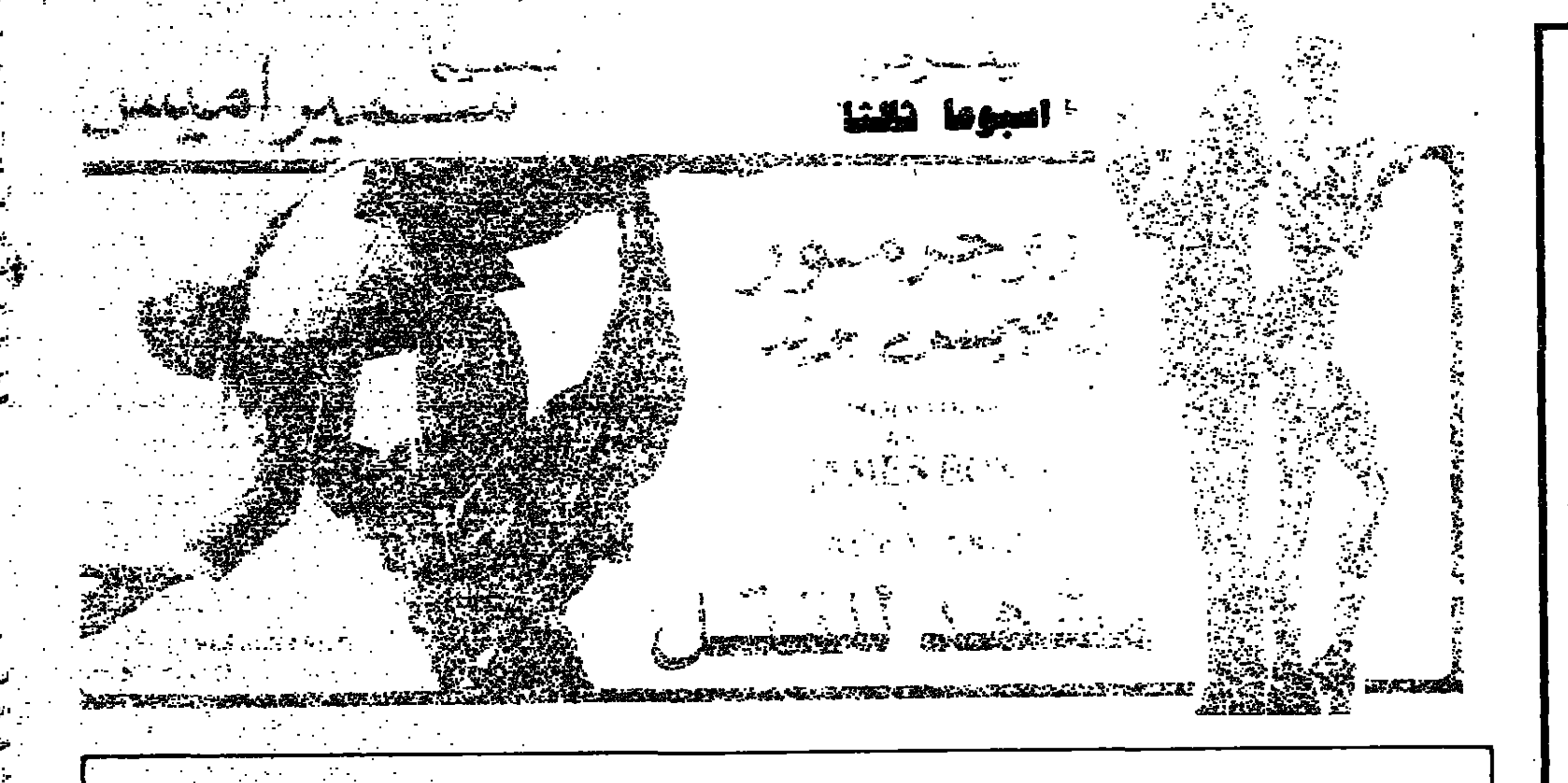
فالطيران وسيلة سريعة للانتقال والاتصال ، والبصرة بهمة القائد المنتصر تعيش هذه السرعة وتقوم شركتنا بنقل العديد من العاملين المشرفين على اعمار المدينة وكذلك الكثير من المواد والسلع المهمة .

وفي منظورنا انها اي مدينة البصرة وبفضل مطارها الدولي ستكون نقطة اتصال بالعالم ومركز اشعاع حضاري مستقبلي .

ان تطوير ساحة الخورة يتضمن عمل نصب لشعار الخطوط الجوية العراقية معمولا من مادة البرونز بارتفاعات تتراوح بين ٨ م يقع وسط الساحة في حوض كبير من الماء الذي يحوي نافورات وتحيط بحوض الماء منطقة خضراء ونخيل ومقاعد جلوس من المرمر يمكن ان تستعمل كمحلات راحة للزوار .

ان السيد محافظ البصرة قدم كافة المساعدات بنفسه مشكورا في اختيار هذا الموقع وسوف يتم انجازه باعياد ١٧ تموز .

المدير العام ورئيس مجلس الادارة
المهندس نورالدين صافي حمادي



اعــــــلان

يعلن فرع الزراعة والري في محافظة التاميم للمرة الثانية عن اجراء مزايدة علنية لبيع ادوات احتياطية للحاصدات والساحبات الفائضة عن الحاجة والمدرجة انواعها ادناه وفي المواقع المؤشرة ازاء كل منها .. فعلى الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة الثانية عشرة من صباح يوم ١٩٨٩/٥/١٦ مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة التخمينية للبيع ولاتقبل الشيكات غير المصدقة من قبل المصرف الذي يتعامل معه المشارك في المزايدة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية وشكرا .

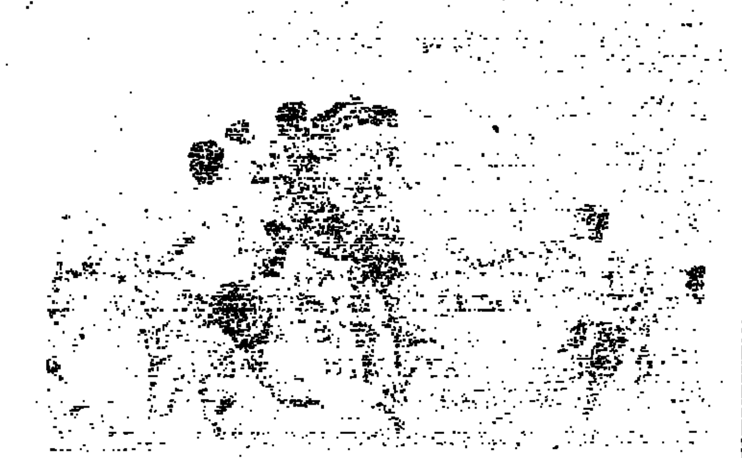
ت اسم المادة	الموقع
١ . ادوات احتياطية للحاصدات كلاص	مخازن الادوات الاحتياطية طريق - كركوك / تازة
٢ . = = = جونديز	= =
٣ . = = = لافيردا موديل جديد	= =
٤ . = = = = = = قديم	= =
٥ . = = للساحبات انترنشنال	= =
٦ . = = = فيات حجم ٧٨٠	= =
٧ . = = = فيات مختلفة	قسم التصليح والصيانة (الوحدة الميكانيكية سابقا) .
٨ . اطارات عزق لساحبات فوركس مع الويلات	= = =
٩ . ادوات احتياطية لالات البنجر السكري	= = =

ميثم عبدالرزاق العلوش
مديـــر الفـــرع



غدا مباريات الاياب لدور الـ ١٦ في بطولة الكأس الكروية

بعد الدوري .. اللقب محصور بين فرق بغداد!



تجري في الساعة الخامسة من عصر يوم غد مباريات الاياب لبطولة الكاس التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم .

فسيلتقي في ملعب بعقوبة فريقا ناديي الرشيد واربيل بتحكيم السادة عباس عبدالرحمن وبهلول حميد وعبدالرضا عبيد فيما يلتقي في ملعب الرملدي فريقا ناديي الشرطة وصلاح الدين بتحكيم السادة كريم سعدي وحمودي كريم وخالد صالح .

ويلتقي في ملعب سامراء فريقا ناديي النفط والصليخ بتحكيم السادة طارق احمد ومجتبى محمد علي وصبحي كامل بينما يلتقي في ملعب البصرة فريقا ناديي الزوراء والميناء بتحكيم السادة عبدالقادر عبداللطيف وسعد عبدالجليل وعبدالعالي خضير في حين يلتقي في ملعب اربيل فريقا ناديي الطلبة وبرايتي بتحكيم السادة محمد سليم ورسول مجيد وجواد كاظم .

وفي ملعب الهاشمية سيلتقي فريقا ناديي الشباب والصناعة بتحكيم السادة صبحي رحيم وضياء خليل وموفق عبدالمسيح ، بينما يلتقي في ملعب مدينة النجف فريقا ناديي الجيش والاتحاد بتحكيم السادة غالب عبدالكاظم وياس خضير وابراهيم فاهم فيما ترشح الطيران الى دور الثمانية بعد انسحاب فريق دهوك من البطولة .

وكانت نتائج مباريات الذهاب قد اسفرت عن فوز الرشيد على اربيل ٢ـ صفر والنفط على الصليخ بالنتيجة ذاتها والطلبة على برايتي ٥ـ صفر والزوراء على الميناء ٣ـ١ والجيش على الاتحاد ٤ـ صفر والطيران على دهوك ٣ـ صفر لعدم حضور الاخير وتعادل الشرطة مع صلاح الدين ١ـ١ .

وكما حدث في بطولة الدوري العام فان فرق المحافظات قد اخفقت مرة اخرى في احداث اية مفاجأة في بطولة الكاس بعد خساراتها الكبيرة في مباريات الذهاب الامر الذي يعني ان المنافسات النهائية في هذه البطولة ستنحصر في النتيجة بين فرق اندية بغداد .

ومعلوم ان نظام البطولة يقضي باحتساب نتيجتي الذهاب والاياب للفريقين المتباريين ليصار الى اقصاء احدهما وصعود الاخر الى الدور التالي في حين ستكون ركلات الجزاء الترجيحية هي الفيصل بين الفريقين في حالة تعادلهما في النتيجتين النهائيتين لمباراتي الذهاب والاياب .

في مدينة المدن

افتتاح دورة تحكيمية باليد

البصرة ـ من باسم عطية

افتتحت في مدينة المدن البصرة الباسلة الدورة التحكيمية التي نظمها الاتحاد العراقي المركزي لكرة اليد بالتنسيق مع فرع المحافظة .

ويتلقى المشاركون في الدورة وعددهم ٤٠ مشاركا محاضرات نظرية وعملية في قانون اللعبة حيث سيتم منحهم شهادات تحكيمية من الدرجة الثالثة .

ومعلوم ان المشاركين في هذه الدورة يمثلون محافظات البصرة وواسط وذي قار وميسان الى جانب عدد من طلبة الكلية الرياضية في جامعة البصرة .

وتاتي الدورة المذكورة ضمن برنامج الاتحاد الفرعي في مدينة المدن للموسم الحالي والذي يتضمن ايضا اقامة بطولات لمختلف الاعمار والمشاركة في انشطة الاتحاد العراقي المركزي باليد .

فريق الفيلق السابع للسباحة يواصل استعداداته

يواصل فريق الفيلق السابع البطل للسباحة الطويلة استعداداته لبطولة الجيش المقبلة التي ستقام في نهر دجلة لمسافة ١٥ كم .

ويشرف على الفريق البطل السابق للمسافات الطويلة السيد فيصل جاسم محمد . ويضم الفريق كلا من عصام عبدالكريم ومحسن كاظم ومحمد جواد .

في الدور شبه النهائي لبطولة الدوري العام بالسلة

الرشيد يلاعب الكرخ .. والشرطة يلاقي الجيش

فاز نادي الشرطة بكرة السلة على نادي واحد حزيران بنتيجة «٨٧ـ٧٢» نقطة في المباراة التي جرت بينهما صباح امس بقاعة صدام حسين للالعاب الرياضية .

وانتهى الشوط الاول من المباراة وهي في اطار بطولة الدوري العام وحكمها السيدان محمد رجب واحمد حسين لصالح فريق الشرطة بـ «٤٠ـ٢٩» نقطة .

وضمن البطولة ذاتها تقام مساء اليوم مباراتان في الدور شبه النهائي حيث يلتقي في الساعة الخامسة مساء بقاعة صدام حسين فريقا الرشيد والكرخ تعقبها في السادسة والنصف مباراة فريقي الشرطة والجيش

وجدير بالذكر ان فريق نادي الشرطة كان قد فاز ببطولة المجموعة الاولى في حين جاء نادي الكرخ بالمرتبة الثانية .

اما في المجموعة الثانية فقد حصل نادي الرشيد على المركز الاول واحتل نادي الجيش المركز الثاني .

وفي ضوء نتائج اليوم سيتحدد الفريقان اللذان سيلعبان المباراة الختامية في البطولة حيث حدد الاتحاد يوم غد موعدا لها بقاعة صدام حسين تسبقها مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع .

بطولة القطر بالسكواش تختتم اليوم

خبير يوغسلافي يحاضر بدورة تدريبية للتنس

تختتم مساء اليوم على ملاعب الجادرية بطولة القطر بالسكواش المفتوحة للبنين والبنات التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي لالعاب المضرب .

من جهة اخرى تبدا اليوم بقاعة اجتماعات اللجنة الاولمبية العراقية الدورة التدريبية لصقل مدربي المنتخبات الوطنية وتستمر اسبوعا .

ويحاضر في الدورة التي يشارك فيها اربعة مدربين الخبير اليوغسلافي شتيرف .

على صعيد اخر قال السيد سهيل نجم رئيس الاتحاد المركزي لالعاب المضرب لـ «رياضة وشباب» ان الاتحاد سيبدأ بتصنيف لاعبي ولاعبات القطر من الناشئين والشباب بكرة المضرب بعد انتهاء الامتحانات مباشرة .

وتجدر الاشارة الى ان الاتحاد سبق وان قام بتصنيف لاعبي القطر من المتقدمين في وقت سابق من الاسبوع الماضي .

«البرنامج الرياضي» يستأنف رحلته الاذاعية

بعد انقطاع دام فترة ليست بالقصيرة يعود البرنامج الرياضي الذي يعده ويقدمه الزميل طارق حسن ليبث من جديد عبر اذاعة صوت الجماهير .

والبرنامج الرياضي الذي يذاع عند الساعة الرابعة الا ربعا من عصر كل يوم خميس يعد من بين اقدم البرامج الرياضية الاذاعية حيث سبق للزميل طارق حسن ان قدمه منذ الايام الاولى لتاسيس اذاعة صوت الجماهير بعد ثورة السابع عشر من تموز المجيدة .

«رياضة وشباب» اذ ترحب بعودة هذا البرنامج الجماهيري الى رحاب الاعلام الرياضي فانها تتمنى لمعده ومقدمه التوفيق والنجاح من اجل ان يواصل مشواره في خدمة عموم الحركة الرياضية في قطرنا الحبيب .

السعودية عضو في الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية

غوتنبرغ ـ ١٤ ـ واع : تم قبول المملكة العربية السعودية بالاجماع عضوا كامل العضوية في الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية امس ضمن مؤتمره الثاني والخمسين المنعقد حاليا في السويد .

ورحب رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية السيد فرانك تايلور بعضوية السعودية وقال انه يسعد هذه المنظمة العالمية ان تنضم اليها المملكة العربية السعودية .

وعبر السيد ضياء حسن رئيس الرابطة العربية للصحافة الرياضية في تصريح نقلته وكالة انباء الخليج عن سروره بعضوية السعودية في الاتحاد وقال ان وجود المملكة العربية السعودية في هذه الاسرة الدولية سيعزز الموقف العربي في هذه المنظمة العالمية .

فوز الترجي على مولودية

تونس ـ ١٤ ـ واع : فاز فريق نادي الترجي الرياضي التونسي اليوم على فريق نادي مولودية وهران الجزائري بثلاثة اهداف مقابل هدفين ضمن الدور شبه النهائي لكاس افريقيا للاندية البطلة في كرة القدم .

وكان الشوط الاول من المباراة التي جرت في تونس قد انتهى بهدف واحد لفريق نادي مولودية وهران مقابل لاشيء للترجي التونسي .

الدوري العام للكرة الطائرة يدخل مرحلة الحسم

اربعة فرق تتنافس على اللقب .. والجيش يلاعب الصناعة اليوم

تدخل بطولة الدوري العام بالكرة الطائرة للرجال اليوم مرحلتها الختامية بلقاء فريقي الجيش والصناعة في قاعة الشهيد عبدالهادي صالح عند الساعة السادسة مساء بتحكيم السادة شهاب احمد وداود سلمان ومحمد الوزني .

وستكون المباريات الست للمرحلة هذه من مستوى المنافسات المتميزة في البطولة حيث ان كل مباراة فيها بالنسبة للفرق الاربعة «الرشيد والجيش والشباب والصناعة» تدخل في تحديد الموقع الذي سيحتله كل منها في البطولة الامر الذي من شانه ان يدفع كل فريق لبذل ما يملك من جهد من اجل كسب الفوز خصوصا وان المرحلة التي تبدا اليوم ستكون الاخيرة في الموسم الحالي اي انها الفرصة الاخيرة لكل فريق لكسب وتحقيق الافضل .

ففريق الرشيد عليه بذل كل ما يعزز بقاءه على القمة وهو صاحب انظف سجل خلال الموسم الحالي حيث لم يخسر اية مباراة لحد الان وتمكن لاعبوه ان يقدموا امكانات جديرة بالاشادة والثناء .

اما فريق نادي الجيش الذي ياتي في المرتبة الثانية وحصيلته «٥» نقاط فلا بد ان يكون الند القوي لفريقي الرشيد والشباب وبذلك يحتاج الى الكثير لاستعادة بريق امجاده السابقة .

وبالنسبة لفريق نادي الشباب فانه مازال محصورا في عنق الزجاجة بعد تراجعه امام نادي الجيش في المرحلة السابقة بنتيجة «١ـ٣» ويواجه الان صعوبات عديدة في طريقه نحو تحقيق طموحاته المشروعة في الفوز والحصول على الافضل .

ويبقى في القائمة فريق نادي الصناعة المستقر عند المركز الرابع منذ اكثر من خمس سنوات ومع ذلك فلا بد ان يسعى للصعود وتجاوز مركزه هذا من خلال تالق لاعبيه في الاداء .

على اية حال فالخاتمة على الابواب وعندها ستتضح النتائج النهائية للبطولة التي استمرت منافساتها اربعة اشهر .

ترتيب الفرق في المرحلة الاولى

الفريق	مباراة	فوز	خسارة	اشواط له	عليه	النقاط
الرشيد	٣	٣	ـ	٩	١	٦
الجيش	٣	٢	١	٦	٤	٥
الشباب	٣	١	٢	٥	٦	٤
الصناعة	٣	ـ	٣	صفر	٩	٣

محمد الوزني

احداث شغب جديدة بملاعب انكلترا ..

عشرة جرحى في مباراة للدرجة الثانية

لندن ـ ١٤ ـ افب : سقط عدد من الجرحى بعد ظهر امس (السبت) جنوب شرق لندن نتيجة الاشتباكات بين المشجعين ورجال الشرطة خلال مباراة كرة قدم في بطولة انكلترا للدرجة الثانية بين فريقي كريستال بالاس وبرمنغهام سيتي

وتوقفت المباراة التي حضرها ١٦ الف شخص نحو نصف ساعة بعدما اجتاح الجمهور ارض الملعب اثر تسجيل كريستال بالاس هدفا في مرمى منافسه .

وحسب الشهود فان جمهور كريستال بالاس الذي غصت به المدرجات اشتبك مع الشرطة قبل ان يجتاح الملعب في اتجاه جمهور برمنغهام .. غير ان جمهور برمنغهام لم يرد على الاستفزازات . وبعد لحظات من الرعب تدخل رجال الشرطة على صهوات الجياد وتمكنوا بسرعة من اعادة الهدوء .



فوز ليفربول وخسارة الارسنال

لندن ـ ١٤ ـ رويتر : اقترب ليفربول من الجمع بين بطولتي دوري الدرجة الاولى وكاس الاتحاد للمرة الثانية في ثلاثة اعوام عندما هزم ويمبلدون «٢ـ١» في الوقت الذي مني فيه الارسنال الذي يتصدر دوري الدرجة الاولى لكرة القدم بهزيمة مفاجئة على ارضه من ديربي الذي هزمه «٢ـ١» .

وبعد ان تقدم ويمبلدون في المباراة التي اقيمت امس السبت في الدقيقة ١٨ بهدف احرزه مدافع ليفربول الان هانسن اللاعب الدولي الاسكتلندي براسه في مرماه

ايندهوفن يقترب من نهائي دوري هولندا

لاهاي ـ ١٤ ـ افب : اضاف كل من ايندهوفن واياكس نقطتين الى رصيديهما في الاسبوع الثاني والثلاثين من بطولة هولندا لكرة القدم بعد فوز الاول على هارلم (٣ ـ صفر) والثاني على فينلو (١ ـ صفر) .

ولايزال ايندهوفن يتقدم اياكس بفارق ثلاث نقاط قبل اختتام البطولة باسبوعين ويكفي ايندهوفن الفوز في واحدة من مباراتيه المقبلتين ليتوج بطلا

مالينوا يحرز بطولة دوري بلجيكا

بروكسل ـ ١٤ ـ افب : اختتمت مساء امس «السبت» بطولة بلجيكا لكرة القدم للموسم ١٩٨٨/١٩٨٩ في الاسبوع الرابع والثلاثين والاخير فاز امس مالينوا على بيفيرين «١ـ٢» واحرز الاول اللقب بفارق ٤ نقاط امام اندرلخت الذي فاز بدوره على سركل بروج «١ـ٤» .

وفي المباريات الاخرى فاز انتويرب على ستاندار «٢ـ صفر» وكلوب بروج على [illegible] غ موليبيك «٣ـ[illegible]» ولوفي مالين على لوكيرين «٢ـ[illegible]» ولياج على بيرشوت «١ـ٦» وتعادل ليرس مع فاريغيم «صفر ـ صفر» وسان ترون مع غنك «صفر ـ صفر» وكورتراي مع شارلروا «٢ـ٢» .

نادي الثورة الكركوكلي ..

٣٤ عاما حافلا بالعطاء والانجازات الرياضية

عندما تاسس نادي الثورة الرياضي في مدينة كركوك يوم الثامن من شباط عام ١٩٥٥ . كانت الحاجة ماسة جدا الى مؤسسة رياضية شاملة في المحافظة تستطيع ان تستقطب طاقات الهواة والطموح المتعاظم لدى جمهرة واسعة من الرياضيين في مختلف المجالات بعد ان اصبحت المحافظة بفضل الاسماء اللامعة من ابنائها كعادل عبد الله وكريم فندي عضوي المنتخب الوطني لكرة القدم ومهدي وحيد البطل العراقي في المصارعة وغيرهم تعيش اجواء نهضة رياضية متميزة .

وهكذا تاسس النادي واصبح في فترة قصيرة مركزا رياضيا هاما وتمكن من احراز نتائج قطرية وعربية متقدمة . ففريقه بكرة القدم ارتقى الى دوري اندية القطر لعدة سنوات فيما يعد فريقه بكرة الطاولة من فرق الدرجة الاولى في القطر ولجميع الفئات ورافدا لمنتخبات القطر بابطال معروفين كوسام احسان وزياد ظافر وزكي مروان وبشرى شيخان ونشتمان محمد .

كما ان النادي اصبح مدرسة لتخريج ابطال المصارعة باشراف البطل مهدي وحيد امثال ابراهيم مجيد وسعد الله احمد وبرهان نوري واحسان محمد نوري الذي احرزوا العديد من الاوسمة الذهبية في الدورات العربية الى جانب اعداد رياضيين في بناء الاجسام لايزالون يمثلون منتخب المحافظة لجميع الاوزان والفئات ولكافة البطولات .

ويستعرض السيد صابر علي احمد رئيس الهيئة الادارية للنادي الواقع الرياضي بعد مسيرة ٣٤ عاما من العطاء والمنجزات الرياضية فيشير الى ان لدى النادي خمسة فرق بكرة القدم لمختلف الفئات العمرية واربعة فرق بكرة السلة وفريقين للبنات في كرة الطاولة والسلة كما ان بطل القطر في الرماية فريدون عبد القادر يشرف على فريق النادي بالرماية الذي يضم اغلب ابطال القطر .







ويؤكد ان اهتمام الهيئة الادارية ينصب على ضرورة توفير المناخ الملائم لتشجيع وتربية النشء الجديد وتشكيل فرق للبراعم والاشبال والناشئين في العاب كرة القدم والسلة وغيرها وذلك بهدف توسيع القاعدة الرياضية واعداد اللاعبين الموهوبين في مختلف الالعاب الى جانب ايلاء المزيد من الرعاية بالرياضة النسوية وتطويرها في النادي .

ورغم عراقة نادي الثورة الرياضي والدور الذي لعبه على صعيد الرياضة ليس على صعيد المحافظة فحسب بل وعلى صعيد القطر ايضا فان هناك جملة من المشاكل والهموم التي يعاني منها اللاعبون والاداريون معا فالنادي يفتقر بوضوح الى التجهيزات الرياضية كما ان مرافقه تحتاج الى ادامة وعناية تامتين اضافة الى تطلعه لزيادة المنح المالية المخصصة له بغية توفير بعض احتياجاته الضرورية الى جانب تاكيد رئيس النادي على اهمية خلق المحفزات للعاملين في الهيئات الادارية والحرص على اشتراكهم في عضوية الوفود الرياضية الموفدة لخارج القطر .

محمد حسين الداغستاني

مفقودات

فقد سندا القبض المرقمان ١٥٩١ في ١٩٨٨/٧/٣١ و ١٣٩٠ في ١٩٨٨/٧/٢٠ الصادران من الجمعية التعاونية لمنتسبي النفط / بيجي / الاول باسم (عبدالكاظم عبدالقادر تركي) والثاني باسم (فارس نصرة جمال) فمن يجدهما تسليمهما لجهة اصدارهما .

بعد فوزه بكأس الكؤوس ..

كرويف يقود برشلونة الى حقبة جديدة في تاريخ الكرة الاوربية

ابرز مدرب شاب في العالم محسود من بيكنباور وبلاتيني

نيقوسيا ـ ١٤ ـ افب : لن يخاف ضارب الطبل الاسباني الشهير مانولو الحاضر ابدا في كؤوس العالم وكؤوس اوربا من البطالة .. فناديه المفضل برشلونة بدا حقبة جديدة في تاريخ الكرة الاوربية بفضل الهولندي يوهان كرويف المتجدد كمدرب كما كان متجددا كلاعب

لقد احرز برشلونة الاربعاء الماضية كاس الاندية الاوربية الفائزة بالكؤوس بعد فوزه في الامتحان النهائي على سمبدوريا الايطالي (٢ ـ صفر) وهو ثالث لقب يحصل عليه في هذه المسابقة اضافة الى القابه الثلاثة في كاس المعارض «كاس الاتحاد السابق» وهكذا فان كرويف بقي وفيا لانتصاراته في النهائيات الاوربية رغم البداية المتعثرة عام ١٩٦٩ فهو الذي قاد اياكس كلاعب الى ثلاثة انتصارات في نهائي كاس الاندية البطلة (١٩٧٠ـ١٩٧١ـ١٩٧٢) وقاد اياكس وبرشلونة كمدرب الى الفوز بكاس الكؤوس (١٩٨٧ـ١٩٨٩)

والمباراة التي جرت في مدينة برن السويسرية استقطبت عددا كبيرا من تقنيي اللعبة منهم الفرنسي ميشيل بلاتيني صاحب السجل العالمي الحافل وقبل اللقاء ذكر بلاتيني انه جاء الى برن ليتعلم وليطلع على اي جديد في عالم التكتيك وهو بذلك لم يتم على امجاده ولم يدع انه عالم بكل شيء ولم يخب ظن بلاتيني او الكثيرين من امثاله فقد صرح بعد اللقاء بان طريقة ٣/٤/٣ التي لعب بها برشلونة جديرة بالاقتباس واللعب بجناحين اصيلين امر مثير للغاية .

وهذا طبعا لم يكن امرا يسيرا على كرويف الذي اختار لكل مركز اللاعب المناسب بعدما غربل تشكيلة فريقه بشكل شبه جذري في مدى اشهر قليلة





اي منذ ان تسلم مقدرات برشلونة في تموز الماضي فقط وعلى هذا الصعيد تجدر الاشارة الى ان اي مدرب في العالم باستثناء كرويف يتمنى ضم هداف كاس العالم لعام ١٩٨٦ الانكليزي غاري لينيكر الى صفوفه .. فقد فضل كرويف اشراك خوليو سالديناس القادم من اتلتيكو مدريد في مركز قلب الهجوم وعهد الى لينيكر مهمة الجناح الايمن .. ولان لينيكر غير مؤهل لهذا المركز فان مقعد الاحتياطيين كان المكان المناسب للنجم الانكليزي معظم الموسم الحالي وبقاؤه في برشلونة لن يمتد الى مطلع الموسم المقبل .

ولكي يتمكن كرويف من فرض ارائه في اصعب ناد في العالم فلا بد من امتلاكه الشخصية القوية التي هي اقرب ما تكون الى الشخصية الديكتاتورية وطرده وايكارد من صفوف اياكس لعدم تنفيذ تعليماته اكبر دليل على ذلك بالاضافة الى عدد كبير من الخصال التقنية والخططية . وهذا كله جعل منه ابرز مدرب شاب في العالم حاليا .. والامر لايخلو من نوع من الحسد من قبل بيكنباور مدرب المانيا الاتحادية وبلاتيني مدرب فرنسا بالذات .

ويؤمن كرويف قولا وفعلا بان الهجوم خير وسيلة للدفاع وهو لم يترك بالتالي اربعة من لاعبيه في خط الظهر ليراقبوا مهاجمين اثنين فقط من الفريق المنافس ولم ياسر ايضا لاعبيه بان يتسمروا في مراكزهم بل اعطاهم حرية التحرك كوحدة واحدة ضمن الخطة العامة للعب مع تبادل مراكزهم باستمرار .. وبفضل هذه الحرية تمكن الظهير الايسر سوليرمن صنع الهدف الثاني الذي دق ريكارتي باب مرمى الحارس الايطالي باليوكا .

ان برشلونة مقبل على عصر جديد ومؤهل لان يفرض نفسه على الكرة الاوربية .. واول الغيث كان ضمه قلب الدفاع المهاجم الدولي الهولندي رونالد كومان من ايندهوفن ثم احرازه كاس الكؤوس الاوربية .. اما الخطوة المقبلة فقد تكون انتقال فان باستن من خط هجوم ميلانو الى خط هجوم برشلونة ففان باستن التلميذ المدلل لكرويف ورئيس برشلونة لويس نونيز لن يبخل على كرويف بشيء خصوصا بعد مباراة الاربعاء الماضية .

اعـــــلان

تعلن المنشاة العامة للاتصالات والبريد قسم المشاريع المباني عن وجود مناقصة سرية انشاء مكتب بريد وجناح اداري مع سياج في سبع البور فعلى جميع المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص في هذه الاعمال مراجعة هذه المنشاة للحصول على العطاء وفقا للشروط الاتية :ـ

١ ـ يمكن الحصول على مجموعة وثائق التعهد وجدول الكميات من قسم المشاريع المباني لقاء وضع مبلغ قدره (٢٠) دينارا غير قابل للرد .

٢ ـ تقدم العطاءات في او قبل الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٥/٢٠ في اغلفة مختومة مؤشر عليها اسم المناقصة الى صندوق العطاءات في قسم المشاريع المذكورة على ان تكون معززة بالتامينات الاولية وقدرها (٤٠٠٠) دينار او كفالة مصرفية من احد المصارف مصدقة وكل عطاء لم تقدم التامينات المذكورة منه يهمل .

٣ ـ لا يقبل اي عرض او عطاء غير معنون الى صندوق المناقصات لقسم المشاريع وكذلك العطاءات والعروض التي لم يذكر على غلافها اسم وعنوان المناقصة بوضوح .

٤ ـ لا يقبل اي عرض او عطاء يرد الى صندوق المناقصات المذكورة بعد الوقت المحدد لغلق المناقصة .

٥ ـ على المقاول ان يبرز ما يثبت انتسابه الى غرفة التجارة وضريبة الدخل وهوية تصنيف المقاولين وهوية اتحاد المقاولين العراقيين المجددة لهذا العام عند شراء العطاء .

٦ ـ ان المنشاة العامة للاتصالات والبريد غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر .

٧ ـ يكون المقاول مسؤولا عن تصديق العقد ويتحمل كافة المصاريف التي تترتب على ذلك بضمنها نشر الاعلان .

٨ ـ لا تباع العطاءات الى المقاول مالم يكن مصنفا من قبل التخطيط لهذه الاعمال .

٩ ـ تكون مدة صيانة العمل (سنة واحدة) .

ع . المدير العام
نديم علي حسين طبانة

اعلان
مزايدة علنية

تعلن جامعة صلاح الدين (اربيل) عن بيعها للمواد والاثاث المتنوعة المستعملة والمستهلكة حسب قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ . بالمزايدة العلنية في ديوان رئاسة الجامعة خلال سبعة ايام ابتداء من اليوم التالي لنشر الاعلان بالصحيفة وفي تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاخير في المزايدة واذا كان ذلك اليوم عطلة رسمية فيصبح يوم المزايدة هو اليوم التالي للعطلة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم التامينات الاصولية مراجعة قسم الشؤون المالية بديوان رئاسة الجامعة للحصول على قائمة المواد المعروضة للبيع مقابل مبلغ قدره عشرة دنانير غير قابلة للرد وعلى من ترسو عليه المزايدة نقل المواد خلال فترة اسبوع من تاريخ حصول الموافقة النهائية على البيع وبعكسه يتحمل غرامة مقدارها ثلاثون دينارا عن كل يوم تاخير علما بان المشتري يتحمل اجور النشر والمناداة والنقل .

خسرو غني شالي
رئيس الجامعة

اعـــــلان

تعلن دائرة اصلاح الكبار عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المستهلكة الموجودة في الدائرة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور الى ديوان الدائرة الكائن في ابي غريب /خان ضاري في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/٥/٢٣ مستصحبين معهم التامينات البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء علما بان الثمن يدفع نقدا وترفع المواد من الدائرة خلال فترة ثلاثة ايام من تاريخ الاحالة وبخلافه سيتحمل المشتري مبلغا قدره (٣٠) ثلاثون دينارا عن كل يوم تاخير هذا وسيحمل المشتري اجور النشر والاعلان .

عباس خضير عباس
و/ المدير العام

اعـــــلان

١ ـ يدعو قسم الشؤون الهندسية في هيئة المعاهد الفنية من ذوي الخبرة والاختصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام وممن سبق لهم القيام باعمال مماثلة للاشتراك في المناقصة الخاصة بتحوير سقيفة الى قاعات ومراسم في المعهد الفني / الشطرة

٢ ـ يمكن الحصول على اوراق المناقصة والخرائط من قسم الشؤون الهندسية / هيئة المعاهد الفنية الواقعة في المجمع التربوي /قرب ساحة الطيران لقاء مبلغ قدره (٣٠) فقط ثلاثون دينارا غير قابل للرد .

٣ ـ تقديم العطاءات الى قسم الشؤون الهندسية / هيئة المعاهد الفنية داخل اغلفة مختومة مؤشر عليها اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاء الوثائق التالية : ـ

أ ـ التامينات الاولية (خطاب الضمان اوصك مصدق بمبلغ (٣٠٠٠) فقط ثلاثة الاف دينار لاغير على ان يكون خطاب الضمان نافذ المفعول لمدة لاتقل عن ثلاثة اشهر من تاريخ غلق المناقصة .. ويعنون الى هيئة المعاهد الفنية

ب ـ تقديم مايؤيد انتماءه الى اتحاد المقاولين العراقيين

ج ـ هوية تصنيف المقاولين

د ـ وثيقة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها مقدم العطاء والجهة التي نفذت لحسابها

هـ ـ قائمة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء مع تاريخ المباشرة والانتهاء منها وكلفتها .

و ـ عنوانه الكامل الذي يمكن مخاطبته مع رقم الهاتف

ز ـ مقدار الغرامة التاخيرية (١٠٠) مئة دينار عن كل يوم تاخير

ح ـ كتاب من الجهة العامة للضرائب مجددا لهذا العام

٤ ـ مدة التنفيذ لاتزيد عن ثلاثة اشهر

٥ ـ ان قسم الشؤون الهندسية غير ملزم بقبول اوطا العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه

٦ ـ تقبل العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ١٩٨٩/٥/٢٣ / ٨ شوال ١٤٠٩ ﻫ وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان

جلال بشير سرسم
ع / رئيس هيئة المعاهد الفنية

محافظة البصرة / مدينة المدن
لجنة البيع والايجار الاولى
اعـــــلان

لاحقا باعلاننا ٢٧٨ فـــي ١٩٨٩/٦/٢٢ تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة البصرة عن تجديد ايجار كازينو شط العرب فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة بديوان المحافظة خلال مدة خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وعلى ان يتعهدالمستاجر باجراء التصليحات والديكورات وفق الخرائط وستجري المزايدة في الساعة السادسة مساء اليوم الاخير ويكون مكان اجرائها في موقع الكازينو ويتحمل المستاجر اجور المناداة والنشر ولجنتي البيع والايجار والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك .

عادل بكر العمر
قائممقام المركز رئيس اللجنة

وزارة الاسكان والتعمير
مركز الادريسي للاستشارات الهندسية
اعـــــلان

يعلن مركز الادريسي للاستشارات الهندسية عن رغبته في ايجار مطعمه الكائن في مقر بنايته الواقعة في الكرخ ـ ساحة المتحف . علما بان المطعم مجهز بكافة المستلزمات المطلوبة فعلى من يرغب باستجاره مراجعة المركز / قسم الشؤون الماليه للاطلاع على الشروط المطلوبة في موعد اقصاه في ١٩٨٩/٦/٣٠ وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والرسوم الاخرى .

المدير العام
سعد عبد الرحمن الزبيدي

الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن
اعـــلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن بيع المواد المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية .. فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٥/٢٢ في مخازن الشركة الكائنة في مجمع الوحدة (كسرة وعطش) مستصحبين معهم التامينات القانونية .

على ان يتم رفع المواد المباعة خلال المدة المحددة .

١ ـ ادوات مرسيدس
٢ ـ ادوات ماليبو
٣ ـ ادوات تويوتا كورونا

مدحة حسين علي
المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن
لجنة البيع الثالثة
اعـــلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن بيع المواد المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية . فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في تمام الساعة (١٠) من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٥/٢٢ في مخازن الشركة في محافظة ديالى .. مستصحبين معهم التامينات القانونية ، على ان يتم رفع المواد المباعة خلال المدة المحددة ويتحمل المشتري اجور الاعلان .

١ ـ ادوات احتياطية لسيارات برازيلي
٢ ـ ادوات احتياطية لسيارت تويوتا متنوعة

مدحة حسين علي
المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن
لجنة البيع الثالثة
اعـــلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن بيع المواد المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية . فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في تمام الساعة (١٢) من ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٥/٢٧ في مخازن الشركة في اربيل . مستصحبين معهم التامينات القانونية ، على ان يتم رفع المواد المباعة خلال المدة المحددة ويتحمل المشتري اجور الاعلان .

١ ـ ادوات احتياطية لسيارات لادا
٢ ـ ادوات احتياطية لسيارات داتسن
٣ ـ ادوات احتياطية لسيارات تويوتا
٤ ـ ادوات احتياطية لسيارات كوستر
٥ ـ ادوات احتياطية لسيارات برازيلي

مدحة حسين علي
المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

المنشاة العامة للسكك الحديد العراقية
اعـــــلان

تعلن لجنة ايجار عقارات السكك عن اجراء مزايدة علنية لتاجير مطاعم عربات القطارات على خطي (بغداد / الموصل ـ بغداد / البصرة) . فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية التي ستجري يوم ١٩٨٩/٥/٢٥ . الساعة الحادية عشرة ظهرا في مقر المنشاة الحضور الى القسم القانوني مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ .

لجنة ايجار عقارات السكك

دائرة اصلاح الاحداث
الى : السيد احمد عبدالله جسام / موظف مجهول محلة الاقامة
م / اخطار

نظرا لانقطاعك من هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/١١/١٩ وعدم مباشرتك لحد الان . لذا نخطرك بوجوب المباشرة وتقديم مايؤيد التحاقك بالخدمة العسكرية خلال سبعة ايام من تاريخ هذا الاخطار وبعكسه ستتخذ الاجراءات القانونية بحقك .

ظافر محمد الجبوري
المدير العام

محافظة البصرة / مدينة المدن
مديرية بلدية البصرة
لجنة البيع والايجار الثانية
اعـــــلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة البصرة عن ايجار ساحة لبيع الفواكه والخضر والعائدة الى بلدية المدينة والواقعة في قضاء المدينة منطقة السوق بالمزايدة العلنية فعلى من يرغب بالاشتراك في المزايدة المذكورة مراجعة بلدية المدينة خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات البالغة ٢٠٪ وستجري المزايدة في بلدية ام قصر الساعة الواحدة بعد الظهر ويتحمل من ترسو بعهدته اجور النشر والاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ثريا علي عبيد
ع / مدير بلدية البصرة

شركة الفلوجة لانتاج المواد الانشائية
مساهمة مختلطة
(معامل كاشي الفوجة سـابقا)
اعـــــلان رقم ٨٩/٢

تعلن هذه الشركة عن حاجتها لنقل وتجهيز حجر موزائيك غير مكسر بالوان مختلفة الى معامل هذه الشركة . فعلى المقاولين الراغبين بالاشتراك في المناقصة الحضور الى مقرها (بجوار معمل سمنت الفلوجة) لاقتناء تفاصيل الشروط لقاء مبلغ عشرين دينارا غير قابل للرد . واخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٩/٥/٢٢ ..

المدير المفوض
المهندس صلاح فرحان عبدالشريف

وزارة الزراعة والري
فرع زراعة وري واسط
الحسابات
اعـــلان

يعلن فرع زراعة وري واسط للمرة الرابعة عن وجود مزايدة علنية لبيع ادوات احتياطية لسيارات نوع صلاح الدين ونيسان في شعبة ري بدرة جصان الواقعة في الدبوني وفق احكام القانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦ وذلك بعد مرور خمسة عشر يوما من اليوم التالي لنشر الاعلان في الجريدة فعلى الراغبين بالمشاركة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية علما بان المشتري يتحمل مصاريف الاعلان والرسوم الاخرى .

ع/ مدير فرع الزراعة والري
ناصر حسين محمد

اعـــــلان

استنادا الى التوجيهات الرامية الى دعم ورعاية مشاريع تربية امهات بيض التفقيس ومشاريع تربية دجاج بيض المائدة باعتبارهما من مشاريع التنمية المهمة في القطر فانه يسر شركة التجهيزات الزراعية دعوة السادة المواطنين الذي سبق ومنحوا الموافقات اللازمة لانشاء مثل هذه المشاريع او توسيعها لمراجعة ديوان الشركة الكائن في الوزيرية تمهيدا لتقديم طلباتهم باحتياج تلك المشاريع من مستلزمات التربية والانتاج مستصحبين معهم المواصفات المبدئية للانشاء وسوف تقبل الطلبات لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٦/٣٠ .

مدير عام شركة التجهيزات الزراعية وكالة
محمد خيري محمد

اعـــــلان

تعلن دائرة الاسكان الصناعي الكائنة في قضاء المحمودية خلف المستشفى الجمهوري عن توفير كميات من الماء المقطر (قل) وبسعر ٤٠ دينار /طن مطروح فعلى الراغبين بالشراء مراجعة الدائرة المذكورة .

وشكرا

الثـــــورة

في الذكرى الـ ٤١ لاغتصاب فلسطين
الانتفاضة الباسلة تجاوزت كل الخطوط الحمر التي وضعها الاحتلال

في ذكرى اغتصاب فلسطين التي تصادف اليوم الخامس عشر من ايار . كتب محرر الشؤون العربية في وكالة الانباء العراقية يقول ..

اتخذت السلطات الصهيونية اجراءات امنية مشددة قبل اسبوع من حلول الذكرى الحادية والاربعين لاغتصاب فلسطين والتي تصادف اليوم .

ففي مثل هذا اليوم من عام ١٩٤٨ اعلن عن قيام (اسرائيل) بعد سلسلة طويلة من المؤامرات الدامية والمذابح الجماعية التي ارتكبت ضد الشعب العربي الفلسطيني على ايدي عصابات مجموعة متخصصة كالهاغاناه وشتيرن والارغون والتي شكلت نواة الجيش الصهيوني في ما بعد ..

وهذه هي المرة الثانية التي تمر فيها ذكرى اغتصاب فلسطين في استمرار الانتفاضة الفلسطينية التي تجاوزت بدقة تنظيمها وكفاءة برامجها وروحها المعنوية كل الخطوط الحمر التي وضعها الكيان الصهيوني للحد من استمرارها ولخلق الصهاينة في اضعاف مقدرتها على التجدد والتطور وانتزاع التقدير والاحترام على المستوى العالمي معززا بتاييد وتفهم للحقوق العادلة والمشروعة التي يناضل الشعب العربي الفلسطيني لانتزاعها .

ورغم ان الانتفاضة الفلسطينية العظيمة التي تتواصل في شهرها الثامن عشر تستند الى برنامج شامل في الاداء النضالي اليومي الا ان المناسبات الاليمة تشكل عادة عامل تصعيد مضاف ويعكس استمرار الانتفاضة حقة التصميم العربي الفلسطيني على مواصلة نضاله رغم ان الكيان الصهيوني يستنفر في هذه المناسبات قوى قمعية . مضافة وتعزيزات عسكرية تعبيرا عن اضطرابه القاتل ورعبه الحقيقي تجاه الانتفاضة لما لها من انتشار وقوة ومقدرة على الاستمرار والمواصلة .

بل يتعاظم شرخ خطير في وجود الكيان الصهيوني نفسه بالمقارنة بين الخامس عشر من ايار عام ١٩٤٨ والخامس عشر من ايار ١٩٨٩ .

فقد احدث النضال الفلسطيني الذي لم ينقطع على مدى ما يقرب من نصف قرن متغيرات جوهرية مهمة على صعيد وقف زحف البرنامج العدواني التوسعي الاستيطاني الصهيوني من جهة وعلى صعيد تطويق ما يوفره البرنامج الدعائي الصهيوني من ضباب كثيف لحجب الرؤية العالمية الصحيحة لحقيقة ما يجري داخل الاراضي العربية الفلسطينية المحتلة .

وتتالق البطولة العربية الفلسطينية رغم الجرائم البشعة التي ترتكب ضد الشخصية الفلسطينية ورغم عمليات الارهاب النفسي والسياسي والاقتصادي التي تبدا بمحاولة تجميل الاحتلال لتمرير جرائم القتل مع سبق الاصرار وتهشيم الايدي والارجل والابعاد خارج الحدود ونسف البيوت وسياسة التجويع والابادة الجماعية وما تشهده السجون والمعتقلات من عمليات تحطيم جسدي ونفسي ضد عشرات الالوف من الشبان العرب .

وتتسلح الانتفاضة الفلسطينية اضافة الى بطولة رجالها ونسائها واطفالها ببرنامج نضالي واضح يستهدف تحقيق الدولة المستقلة بعاصمتها القدس الشريف وتجمع هذه الدولة منذ الان المزيد من الاعتراف والتاييد على المستويين الاقليمي والعالمي محققة اجماعا متزايدا على الحق العربي الفلسطيني العادل والمشروع .

وفي ظل كل هذه المتغيرات فان ما اقدمت عليه السلطات الصهيونية من اجراءات لمواجهة التصعيد الفلسطيني المتوقع بمناسبة ذكرى اغتصاب فلسطين لا تشكل حائلا دون مقدرة الشعب العربي الفلسطيني على التعبير عن تمسكه بخيار الانتفاضة المستمرة واصراره على انتزاع حقوقه الثابتة والمشروعة واقامة دولته المستقلة .

مجلس الوزراء - بقية

بان رئيس وزراء البحرين اوضح في هذا الصدد ان محادثات امير دولة البحرين مع الرئيسين العراقي صدام حسين والمصري حسني مبارك ستكون لها اثار ايجابية على مسيرة العمل العربي المشترك .

واشار السيد حميدان الى ان المجلس وافق على تمثيل البحرين في عدد من المؤتمرات الخارجية .

كما اكدت صحيفة الايام البحرينية اهمية زيارة امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة لكل من بغداد والقاهرة وقالت انها تكتسب اهمية التصدي المشترك لكل مايعيق المسيرة العربية او يقف في طريق التقدم والبناء والانتصار .

واشارت الصحيفة في مقال كتبه رئيس تحريرها السيد نبيل يعقوب الحمر قائلا .. من ارض الخلود الى عاصمة المنصور والى قاهرة المعز يذهب قائدنا حاملا معه بيارق العزة العربية والمواقف المخلصة لوطنه وامته حاملا الوعد الذي يقوى في القلوب مع الوعي لمعنى وجودنا العربي واهمية التصدي المشترك لكل ما يعيق المسيرة العربية او يقف في طريق التقدم والبناء والانتصار .

واضافت .. وتكتسب هذه الجولة المباركة اهميتها من حيث توقيتها من جانب ومن حيث مضمون المباحثات التي سيجريها امير البحرين مع الزعيمين العربيين الكبيرين صدام حسين وحسني مبارك من جانب اخر .

الانتفاضة - بقية

بطلاء اسود بعد ان رفض المواطنون هناك مسح الشعارات الوطنية .

من جانب اخر اعترفت شرطة العدو ان قنبلة انفجرت صباح اليوم داخل غرفة للهاتف العمومي في بلدة بتاح تيكفا بالقرب من تل ابيب .

وادعت الشرطة ان انفجار القنبلة لم يسفر عن وقوع ضحايا او اضرار مادية .

واضافت انه تم اعتقال اكثر من ٨٠ مواطنا فلسطينيا بحجة الاشتباه بهم كما اغلقت جميع الشوارع المؤدية الى مكان الانفجار .

من جهة اخرى كشف تقرير مترجم عن صحيفة « عل همشمار » الصهيونية النقاب عن عزم سلطات العدو احداث تغييرات في قانون الكيان الصهيوني لاجل ابعاد الفلسطينيين من الضفة والقطاع دون الحاجة الى الاجهزة القضائية .

في غضون ذلك وصف الرئيس المصري حسني مبارك المقترح (الاسرائيلي) باجراء انتخابات في الاراضي العربية المحتلة في ظل الاحتلال الصهيوني بانه وسيلة لتعويم عملية السلام في المنطقة وتساءل عن المعايير التي ستجرى في ظلها هذه الانتخابات لضمان سلامتها ونزاهتها .

وقال في مقابلة صحفية مع مجلة كل العرب تنشرها في عددها الاخير ان هناك رفضا لاجراء هذه الانتخابات في ظل الاحتلال (الاسرائيلي) ودون اشراف دولي .

من ناحية ثانية قال افنر شاكي الوزير «الاسرائيلي» بلا وزارة للصحفيين ان مجلس وزراء العدو وافق اليوم على خطة اسحاق شامير رئيس الوزراء الصهيوني لاجراء انتخابات فلسطينية في الاراضي المحتلة .

السيد الرئيس يلتقي - بقية

الذي استشهد وهو يؤدي واجبه المقدس دفاعا عن الامة العربية وعزتها وكرامتها ونسال الله ان يتغمده بواسع رحمته وان يلهمكم والاشقاء في العراق الصبر وحسن العزاء .

وقال السيد علي بن احمد الانصاري وزير العمل والشؤون الاجتماعية بدولة قطر في برقيته اشاركم والشعب العراقي الشقيق بالغ الاسى والالم بغياب الفقيد الغالي المغفور له عدنان خيرالله واساله تعالى ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمكم وذويه الصبر والسلوان .

الرئيس القائد يستقبل - بقية

الشرف الكبرى تبادل خلالها السيد الرئيس القائد صدام حسين وضيفه الاحاديث الودية صحب سيادته ضيفه في جولة حرة شملت مختلف مناطق بغداد .. اطلع خلالها سمو الامير على المعالم التراثية والحضارية والنهضة العمرانية التي تشهدها عاصمة النصر والسلام بظل صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وهي تنهض من جديد مفتخرة بانتمائها العربي وبخيمتها التي تتسع لكل العرب .

وبعد وصول الموكب الى مقر اقامة سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امضى السيد الرئيس القائد صدام حسين وضيفه استراحة قصيرة تمنى سيادته لضيفه طيب الاقامة في بلده الثاني .

وادلى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين بالتصريح التالي الى مندوب وكالة الانباء العراقية لمناسبة زيارته الرسمية للجمهورية العراقية :

يطيب لي ولنا اصل الى بلدي الثاني العراق الشقيق ان اعرب عن خالص شكري وعظيم تقديري لاخي فخامة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية على هذه الدعوة الكريمة التي جاءت تعبيرا صادقا عن عمق العلاقات التي تجمع بين بلدينا وشعبينا الشقيقين وان ما نلمسه من كرم الوفادة وحسن الاستقبال في هذا البلد العزيز لهو من سمات الاصالة والوفاء التي جبل عليها شعب العراق العربي الابي .

ان زيارتنا للعراق العزيز وفي هذا الوقت بالذات انما تاتي تدعيما للصلات الحميمة والوثيقة التي تجمع بلدينا الشقيقين في اطار الاهداف السامية التي نؤمن بها جميعا والتي ستتعزز من خلالها مبادىء واهداف التضامن والتعاون المشترك نحو افاق جديدة من العمل الصادق الطموح .

ولما كانت الظروف الراهنة التي تحيط بامتنا العربية يكتنفها الكثير من الاخطار والتحديات الجسام فانها لابد وان تستدعي وبدون ابطاء تكثيف مثل هذه اللقاءات وتنسيق المواقف وتبادل الاراء والتشاور حول كل ما من شانه التاثير على اوضاعنا الاقليمية ومصالحنا القومية .

ان مواقف العراق الشقيق الشجاعة النابعة من حرصه الاكيد على الدفاع عن قضايا الامة العربية المصيرية قد اسهمت بفاعلية في دعم الصمود العربي وبناء دعائم الثقة بالذات ومواجهة المخاطر والتصدي بروح من المسؤولية التي تعي التحديات والمتغيرات التي طرأت مؤخرا على الساحة الدولية ومؤثراتها المحتملة على مجمل قضايانا القومية ..

واغتنم هذه المناسبة لكي اشيد بالجهود البناءة التي يبذلها العراق الشقيق من اجل ترسيخ اسس السلام التي يؤمن بها كهدف ويدافع عنها كمبدأ لابد منه لاستتباب الامن والاستقرار والطمأنينة للجميع

الافتتاحية - بقية

كل تلك المحاولات وتصون كرامتها وانتماءها القومي .

ومنذ وقت مبكر ادرك الاشقاء في البحرين حقيقة ان العدوان الايراني لايستهدف العراق وحده ولكنه يستهدف جميع دول الخليج والجزيرة العربية .. وبالفعل تعرضت دولة البحرين ، مثلما تعرضت الدول العربية الخليجية الاخرى لمحاولات التامر والترهيب والابتزاز الايراني الا انها ظلت صامدة متمسكة بموقفها الوطني والقومي الشجاع حتى انتصر العراق وهزم العدوان الايراني ومنع العدوانية الخمينية من الوصول الى الاقطار العربية الخليجية .

وبالطبع فان النهج القومي لدولة البحرين عبر عن نفسه في عموم القضايا العربية المصيرية والملحة ، وليس في الحرب العراقية الايرانية فقط ، فقد اعترفت البحرين بدولة فلسطين منذ الساعات الاولى للاعلان عنها واعلنت عن دعمها ومساندتها للانتفاضة الفلسطينية الباسلة ضد الاحتلال الصهيوني بكل ماحرزته من انتصارات وانجازات سياسية مهمة ، كما دعت البحرين وتدعو الى الحفاظ على وحدة لبنان ارضا وشعبا ، وانقاذه من محنته القاسية حتى يستعيد امنه واستقراره ووحدته الوطنية .

واذا كانت العلاقات الاخوية بين العراق والبحرين والتي ارسى دعائمها الرئيس القائد صدام حسين والشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة قد ظلت حميمة ومتينة ومتطورة ، فاننا على ثقة راسخة بان هذه الزيارة ستشكل نقلة نوعية مهمة وبداية مرحلة جديدة في هذه العلاقات .. مرحلة جديدة من التعاون والتنسيق والعمل المشترك لما يخدم مصلحة الشعبين الشقيقين ومصلحة الامة العربية كلها ويعزز مقومات امنها القومي ، ويسهم في بناء موقفها الموحد والفاعل تجاه كل الاخطار والتحديات المصيرية المحيقة بها .

يوغســـلافيا بعـــد ١٥ ايـــار

بلغراد : جميل روفائيل

بعد ١٥ ايار ١٩٨٩ ستشهد يوغسلافيا تبدلات واسعة في قياداتها ، سواء على النطاق الاتحادي او المحلي ، ولهذا فان معظم المراقبين للاوضاع اليوغسلافية يعتقد بان ما تمخض عنه عام ١٩٨٨ والربع الاول من عام ١٩٨٩ من اضطرابات ومنازعات وتغييرات ، ستبدأ نتائجه بالظهور على الساحة المستقبلية ليوغسلافيا مع حلول الخامس عشر من ايار .

وفي مقدمة هذه التبدلات الواسعة ياتي انتهاء فترة هيئة الرئاسة اليوغسلافية ، رئاسة الجمهورية ، الحالية المقررة قانونا بخمس سنوات ، وحلول هيئة رئاسية جديدة يختلف معظم اعضائها بارائهم ومواقفهم كثيرا عن اعضاء الهيئة الحالية ، هيئة الرئاسة تتكون من ثمانية اعضاء ، يمثل ستة منهم الجمهوريات اليوغسلافية الست والعضوان الاخران يمثلان اقليمي الحكم الذاتي » .

والبارز في موضوع هيئة الرئاسة الجديدة ، التي ستكون اعلى سلطة في يوغسلافيا لخمس سنوات تنتهي في ١٥ ايار ١٩٩٤ اذا بقيت يوغسلافيا على وحدتها ووضعها وصيغتها الحالية ان جميع اعضائها تدخل اسماؤهم عضوية هيئة الرئاسة لاول مرة ، خلافا للهيئات السابقة التي كان يعاد انتخاب عدد من اعضائها في الهيئات اللاحقة ، علما بان الدستور اليوغسلافي يسمح بعضوية هيئة الرئاسة لفترتين متتاليتين ، وكان وجود هؤلاء الاعضاء ذا فائدة كبيرة لوقوف الاعضاء الجدد على سير اعمال الهيئة السابقة ، اضافة الى الاستفادة من خبرتهم عندما تتطلب الضرورة ذلك .

والمعروف ان اعضاء هيئات الرئاسة السابقة كانوا من السياسيين الذين تجمعهم الزمالة الطويلة في المراكز القيادية اليوغسلافية ومن المتاثرين بمبدأ ونهج تيتو ، مما كان له اثر كبير في تلافي الخلافات والوصول الى راي موحد واظهار الهيئة بانها متضامنة في تادية مهامها والحفاظ على الوحدة اليوغسلافية .

الا ان الصورة الاولية للهيئة الجديدة ، يبدو انها تختلف كثيرا عن صور الهيئات السابقة ، وفي مقدمة ما يلاحظ على هذه الصورة ، ان اعضاءها دخلوا هيئة الرئاسة وهم يحملون معهم الانقسامات التي يمكن ان تعصف بالوحدة اليوغسلافية او على الاقل ان تبقي «النزاعات التي برزت في الفترة الاخيرة دون حل حاسم» . وبالتاكيد ان ذلك سيؤدي الى مزيد من المعاناة والمشاكل والتباين في الاراء .

وبناء على هذه الصورة فان الهيئة الجديدة ، ستضم تكتلا حاصلا على اغلبية الاصوات يجاري نهج جمهورية صربيا ويتكون من ممثلي جمهوريات صربيا والجبل الاسود ومكدونيا واقليمي الحكم الذاتي فيفودينا وكوسوفو .

وهذا التكتل سيكون متفقا في كل شيء ، لانه نتاج تصفية الاوضاع والتغيرات والتبدلات التي شهدتها هذه الجمهوريات والاقليمان في الفترة الاخيرة .

اما وضع الممثلين الاخرين فسيكون كما يلي :

ممثل كرواتيا ستيبي شوفار ، الذي هو رئيس هيئة رابطة الشيوعيين اليوغسلاف حاليا، سيكون على خلاف دائم مع هذا التكتل ، سواء خلاف نتج عن خشيته من هيمنة صربيا على يوغسلافيا نتيجة العودة الى تونها ابان الملكية اليوغسلافية ، اي العودة الى شكل الاوضاع اليوغسلافية قبل عهد تيتو . علما بان تيتو كان كرواتيا ، وتاثيرات هذه العودة على اختلال موازين القوى في يوغسلافيا مما سيفقد جمهورية كرواتيا الكثير من مراكز المساواة التي تتمتع بها ضمن صيغة الوحدة اليوغسلافية الحالية .

هذا اضافة الى الخلافات الشخصية لستيبي شوفار مع الزعيم الصربي سلوبودان ميلوشيفيتش ومحاولات شوفار عرقلة التغييرات التي نفذتها صربيا في يوغسلافيا والتي كان يعارضها من خلال موقعه كرئيس لهيئة رئاسة رابطة الشيوعيين اليوغسلاف وان لم تؤد معارضته الى اية فائدة مهمة في وقف الزحف الصربي .

اما ممثل جمهورية سلوفينيا ، وهي الحليفة لجمهورية كرواتيا ضد نهج جمهورية صربيا ، الدكتور يانيس درنوفشك ، الذي سيكون رئيسا لهيئة الرئاسة اليوغسلافية ، رئيس الجمهورية ، للفترة من ١٥ ايار ١٩٨٩ ولغاية ١٥ ايار ١٩٩٠ والذي له عن العمر ٣٨ عاما وبذلك فهو اصغر عضو بالنسبة لجميع اعضاء هيئات الرئاسة اليوغسلافية السابقة ، فهو قليل الخبرة بالامور السياسية لانه لم يسبق ان احتل منصبا سياسيا ، حزبيا او حكوميا، مهما ، بالرغم من انه كان معروفا كاستاذ جامعي قدير في العلوم الاقتصادية ، وصورته الاولية انه شاب ليبرالي متحمس لسياسة الانفتاح الكبير على العالم وخاصة نحو اوربا والعالم الغربي المتطور ، ويحمل افكارا تحررية وخاصة على صعيد التعددية السياسية والحزبية . ولهذا فان الموقف الذي سيقفه هذا الشاب لا يزال حتى الان يكتنفه الكثير من الغموض . فهل سيتمرد على موقف جمهورية سلوفينيا في تحالفها مع جمهورية كرواتيا . وهذا يعني انه لن يكون في صف ستيبي شوفار في مواقفه ؟! واذا فعل هذا فان ذلك سيكون نصرا كبيرا جديدا لصربيا . لانه سيجعل شوفار وحيدا في الساحة وان كان هذا التمرد بعيد الاحتمال . الا انه من المؤكد ان يانيس درنوفشك لن يكون دائما في صف شوفار ، انطلاقا من نزعته التحررية ومواقفه الليبرالية وتحمسه لحل المشاكل الاقتصادية اليوغسلافية .

واخيرا يبقى موقف ممثل جمهورية البوسنة والهرسك ، فمن المؤكد انه سيكون توفيقيا متمسكا بالاتجاه اليوغسلافي العام واقرب ما يكون الى الحياد والاعتدال ، بسبب الموازنة الموجودة في هذه الجمهورية بين القوميات والاديان ، وهذا الموقف لن تعارضه جمهورية صربيا لانه لن يضر بالكفة الراجحة لها .

وهكذا فان الدستور اليوغسلافي يؤكد بان هيئة الرئاسة اليوغسلافية ، هي رئيس جماعي لجمهورية يوغسلافيا وان جميع اعضائها الثمانية هم رؤساء للجمهورية ، ولهذا فان قراراتها يجب ان تكون بالاجماع ، وهذا يعني ان اي قرار يعارضه حتى عضو واحد لن يتم اقراره .

ترى كيف سيتم اقرار القرارات من قبل مثل هذه الهيئة في ظل هذا الدستور؟ ! انها المشكلة التي يتفق كل اليوغسلاف بانها حالة شاذة تقتضي وضع حد لها الا انهم يبتعدون اشد الابتعاد حين يجلسون للاتفاق على الحل .. ولهذا فان الغموض لا يزال مخيما على الحالة التي ستكون عليها البلاد بعد ١٥ ايار ١٩٨٩ .

ويسعدنا ان نشارك شعب العراق الشقيق افراحه بعودة السلام الى ربوع وطنه بفضل ما اظهره من ارادة صلبة واصرار وتصميم على تخطي الصعاب والارتقاء به الى اعلى مراتب المجد بكل الكفاءة والاقتدار .

ولا يفوتني وانا ابدا اول ايام زيارتي للعراق الشقيق ان اعبر عن سعادتي البالغة للفرصة التي ستتاح لي وللوفد المرافق للاطلاع عن كثب على مظاهر النهضة والتقدم الذي يشهده العراق في مختلف المجالات وعلى ما حققه هذا الشعب العريق من انجازات رائعة يعود فضلها بعد الله سبحانه وتعالى الى القيادة الحكيمة المخلصة وعلى راسها فخامة الاخ العزيز الرئيس صدام حسين .

وضم الوفد المرافق لسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية والشيخ عبدالله بن خالد آل خليفة وزير العدل والشؤون الاسلامية والشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير الداخلية والسيد محمود احمد العلوي مستشار سمو رئيس الوزراء للشؤون المالية والسيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام والسيد حبيب احمد قاسم وزير التجارة والزراعة والسيد يوسف رحمة الدوسري رئيس الديوان الاميري .

وعقدت في بغداد مساء امس جولة من المباحثات الرسمية بين الجمهورية العراقية ودولة البحرين الشقيقة .

وراس الجانب العراقي فيها السيد الرئيس القائد صدام حسين فيما راس الجانب البحريني الشقيق سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين .

وتم خلال المباحثات بحث العلاقات الاخوية الوثيقة بين القطرين الشقيقين والوضع العربي بشكل عام .

كما تم بحث القضية الفلسطينية والاوضاع في لبنان وكانت وجهات النظر متفقة بين الطرفين حول ضرورة تعزيز التضامن العربي في هذه المرحلة من حياة امتنا العربية وضرورة انعقاد مؤتمر القمة العربي الطارىء وان يتولى هذا المؤتمر مسؤولية مواجهة مشكلات الامة العربية بصراحة وجدية .

وتناولت المباحثات العراقية البحرينية المفاوضات بين العراق وايران وضرورة تطبيق القرار ٥٩٨ واحلال السلام بين العراق وايران والاستقرار في المنطقة .

وحضر المباحثات عن الجانب العراقي السيد [illegible] رئيس الوزراء وزير الخارجية والسيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام والسيد عبدالقادر عز الدين وزير التربية رئيس بعثة الشرف المرافقة لسمو الامير والسيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية والسيد محمد مهدي صالح وزير التجارة والسفير العراقي في البحرين .

فيما حضرها عن الجانب البحريني الشقيق الوفد المرافق لسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة وسفير دولة البحرين في بغداد .

واقام السيد الرئيس القائد صدام حسين مادبة عشاء كبرى تكريما لسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين حضرها اعضاء الجانبين في المباحثات كما حضرها السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة والسادة الوزراء وكبار المسؤولين في الدولة واركان السفارة البحرينية في بغداد .

وقدم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة الى السيد الرئيس القائد صدام حسين وسام القلادة الخليفية وهي ارفع وسام في دولة البحرين الشقيقة كما اهدى السيد الرئيس القائد صدام حسين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة مسدسين من انتاج مصانع التصنيع العسكري العراقية صنعت من اسلحة شهداء قادسية صدام المجيدة وطليت بالذهب الذي تبرعت به العراقيات الماجدات .

وفي ختام جلسة المباحثات تحدث السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الصحفيين [illegible] حول الموضوعات التي تناولتها المباحثات العراقية البحرينية فقال ان المباحثات تناولت العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين العراق والبحرين ونحن متاكدون من انها تمضي في الطريق الصحيح . وعلى مستوى القضايا التي تتعلق بالامة العربية [illegible] ما بحثناه من امور وكانت وجهات نظرنا متفقة .

وحول سؤال احد الصحفيين البحرينيين [illegible] نظرة السيد الرئيس القائد الى التعاون بين مجلس التعاون العربي ومجلس التعاون لدول الخليج العربية قال السيد الرئيس القائد .. مجلس التعاون الخليجي مجلس يضم الاشقاء الذين مستوى علاقاتنا الاخوية بهم كعراق هو مستوى عال .. واظن ان هذا المستوى هو مستوى [illegible] واخوتهم مع باقي الاشقاء ان كانوا اردنيين او يمنيين او مصريين ولذلك نحن نرى ان التعاون ينبغي ان يرتقي الى مستوى التعاون الاخوي من العلاقات الثنائية ليتعزز كذلك على مستوى العلاقة بين مجلس التعاون العربي ومجلس التعاون الخليجي .

وحول مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي سيعقد في المغرب قال السيد الرئيس سنقترح على اشقائنا العرب عندما نحضر مؤتمر القمة العربي الطارىء او عندما يحضر وزراء الخارجية الذين سيسبقوننا الى المؤتمر ان تكون ضمن جدول اعمال القمة القضايا التي تهم العرب ككل وفي مقدمتها قضية لبنان وقضية فلسطين والقضايا العربية الاخرى .

وعندما نلتقي بتشقائنا هناك سنقول وجهة نظرنا ونسمع وجهة نظرهم بشان القضايا المطروحة والاساس هو ان ياتي كل منا متفتحا بعقله وبضميره ويتقبل التفاعل بالاراء بينه وبين الاشقاء العرب .

وعما اذا كانت مصر ستدعى الى القمة العربية .. قال السيد الرئيس القائد صدام حسين امر طبيعي ان مصر عضو في مؤتمر القمة القادم .. ولا تحتاج لتحضر الا الى نفس اساليب الدعوة التي وجهت لنا في العراق والبحرين والاقطار العربية الاخرى اي ينبغي ان توجه لمصر الدعوة كما وجهت الى العراق والمملكة العربية السعودية والبحرين والاردن بدون تحضيرات اخرى وتحضر مصر فورا كما نحضر نحن ويحضر الاخ الرئيس حسني مبارك منذ اللحظة الاولى كما نحضر نحن .

قوات - بقية

للازمة اللبنانية قررت الجامعة العربية ايضا رفع الحصارات البرية والبحرية والجوية لكن ايا من هذه الاجراءات لم يتخذ طريقه نحو التنفيذ بعد .

وتوجه وفد الجامعة العربية المكلف بتطبيق وقف اطلاق النار في لبنان الى الكويت حيث سيرفع الى رئيس لجنة الجامعة العربية حول لبنان الشيخ صباح الاحمد الصباح تقريرا عن مهمته .

وانضم الى وفد الجامعة العربية المؤلف من الامين العام المساعد للجامعة الاخضر الابراهيمي وممثل رئيس لجنة المساعي الحميدة احمد عبدالعزيز الجاسم سفير الكويت لدى دمشق كل من اللواء الكويتي علي [illegible] رئيس فريق المراقبين العرب و [illegible] العقيد

٢٠ مليون ناخب يدلون باصواتهم في الانتخابات الارجنتينية
البيرونيون يستعدون للاحتفال بفوزهم

بوينس ايرس ١٤- رويتر : استعد الحزب البيروني في الارجنتين للاحتفال بالانتصار في الانتخابات العامة في البلاد في الوقت الذي رجحت فيه استطلاعات الراي فوز مرشح الحزب كارلوس منيم في انتخابات الرئاسة التي تجري اليوم (الاحد) .

وعكف اعضاء الحزب البيروني المشتركون في الحملة الانتخابية امس على وضع تفاصيل الاحتفالات التي يتوقعون ان تبدأ بعد ساعات من انتهاء الادلاء بالاصوات لاسيما امام فندق بوينس ايرس حيث يوجد مقر مرشح الرئاسة منيم الذي يحظى بشعبية كبيرة .

وقال السيد منيم للصحفيين قبل ان يتوجه الى مسقط راسه في مقاطعة لاريوخا على بعد ١١٠٠ كيلو متر شمال غربي العاصمة الارجنتينية حيث لعب في وقت لاحق مباراة في كرة القدم مع مجموعة من اصدقائه (نحن نناضل من اجل السلام . لقد انتهينا من حملة انتخابية وعلينا ان نبدأ الان حملة اخرى لتحقيق تقدم البلاد) .

ويتجاوز عدد الناخبين المقيدة اسماؤهم في الجداول الانتخابية ٢٠ مليون ناخب ويدلون باصواتهم من الساعة الثامنة صباحا بالتوقيت المحلي الى الساعة السادسة مساء في الانتخابات التي تتضمن ايضا التجديد النصفي للكونغرس في الارجنتين .

وهذه اول مرة منذ ٣٧ عاما تجري فيها حكومة ديمقراطية ارجنتينية انتخابات لاختيار رئيس جديد . واطاحت انقلابات عسكرية باربع حكومات مدنية خلال تلك الفترة .

واشارت اخر استطلاعات الراي الى تقدم السيد منيم على السيد ادواردو انجيلوز منافسه الذي ينتمي للحزب الراديكالي الحاكم بثماني نقاط في المئة ، وقالت هذه الاستطلاعات ان نسبة عشرة في المئة تقريبا من الناخبين لم يستقر رايهم على المرشح الذي سيعطونه اصواتهم في الانتخابات .

ويقضي نظام الانتخابات غير المباشرة للرئاسة في الارجنتين بان يكون الفائز في الانتخابات هو المرشح الذي يحصل على اكثر من نصف اصوات المجمع الانتخابي الذي يضم ٦٠٠ عضو والذي يتم انتخابه من قبل مواطنين يدلون باصواتهم في انتخابات الرئاسة في كل مقاطعة واقليم اتحادي .

واصر البيرونيون هذا الاسبوع على انهم سيحصلون على اكثر من ٣٠٠ صوت في المجمع الانتخابي وفقا لاستطلاعات الراي الخاصة بهم في حين قال خبراء مستقلون في قياس الراي ان السيد الفارو السوجراي زعيم التحالف اليميني الذي يحتل المركز الثالث في قائمة المرشحين قد يلعب دورا مهما في تحديد خليفة الرئيس الارجنتيني الحالي راؤول الفونسين اذا لم يحقق السيد منيم انتصارا ساحقا .

الدالي : ضـــرورة عـــودة مصـــر الى مقعدها في الجامعة العربية

القاهرة ١٤ - واع: اكد الدكتور عبدالعزيز الدالي نائب رئيس الوزراء وزير خارجية اليمن الديمقراطية ان طبيعة ومستوى العلاقات العربية لاتستلزم البروتوكولات الشكلية لعودة مصر الى مقعدها في الجامعة العربية .

وشدد في تصريحات صحفية عقب اجتماعه في القاهرة اليوم بنظيره المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد على حاجة الامة العربية لان تكون قمة المغرب الطارئة مقدمة وبداية صحيحة للعمل القومي المشترك .

وقال ان امام الجامعة العربية في المرحلة المقبلة مهمات قومية كبيرة لتاكيد دور الامة العربية على الساحتين الاقليمية والدولية وتطوير مجالات التعاون والتنسيق بين البلدان العربية في شتى المجالات والالتزام الكامل بالقضايا العربية المصيرية وفي اولوياتها استعادة الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني .

واوضح انه بحث مع الدكتور عصمت عبدالمجيد المستجدات الاخيرة في الساحة العربية والتحضيرات الجارية لانعقاد قمة الدار البيضاء .

وقد غادر الدكتور الدالي القاهرة متوجها الى روما في ختام زيارة قصيرة لمصر .

الصحافة التركية

«السافاما» وراء اغتيال الطالب الايراني

انقرة ١٤- واع : اتهمت الصحف التركية الصادرة في انقرة اليوم جهاز المخابرات الايرانية «السافاما» بالوقوف وراء عملية اغتيال الطالب الايراني احمد عدالتي الذي وجد مقتولا يوم امس الاول في منزله .

واشارت الصحف التركية بان القتيل هو ابن شقيق محمد علي عدالتي احد زعماء المعارضة الايرانية في الخارج .

واضافت بان ملابسات عملية اغتيال احمد عدالتي والمؤشرات التي استطاعت اجهزة الامن من التوصل اليها تؤكد بان المخابرات الايرانية تقف وراء هذه العملية .

وحذرت الصحف من امكانية وجود مخطط جديد اعد من قبل مخابرات النظام الايراني يستهدف تصفية العناصر المعارضة للنظام الايراني التي تقيم في تركيا ودعت الاجهزة الامنية الى متابعة نشاط عملاء النظام الايراني .

وتحدثت صحف ملليت وحريت وترجمان التركية عن العمليات الارهابية التي نفذها النظام الايراني في تركيا طوال السنوات السابقة في تركيا .

تعزيزات عسكرية سودانية تحسباً لاي تسلل عسكري اجنبي

الخرطوم ١٤- واع : صرح السيد تيجاني السيسي حاكم اقليم دارفور السوداني اليوم ان تعزيزات عسكرية ارسلت من الخرطوم نحو الاقليم لمراقبة الحدود السودانية - التشادية والتحسب لاي تسلل عسكري اجنبي الى الاراضي السودانية .

ونفى السيسي الاتهامات التشادية القائلة بان الحكومة السودانية تدعم المتمردين التشاديين الذين لجأ بعضهم الى السودان بعد محاولة الانقلاب في الاول من نيسان الماضي على نظام الرئيس حسين حبري .

وقال ان الحكومة السودانية تعهدت بنزع سلاح جميع المعارضين التشاديين الذين دخلوا الى السودان ومنحهم حق اللجوء السياسي وتحذيرهم من انهم سيتعرضون للطرد في حالة قيامهم باي نشاط سياسي .

واضاف السيسي انه يامل ان تقوم الحكومة التشادية بالخطوة عينها وتمتنع عن تقديم اية مساعدة للمتمردين في جنوب السودان الذين يتزعمهم العقيد جون قرنق . خاصة وان السودان سمحت بفتح مكتب للمتمردين في نجامينا .

الموساد تعاونت مع جنوب افريقيا للحصول على تكنولوجيا صاروخ بريطاني

لندن ١٤- واع : كشفت صحيفة صنداي تلغراف البريطانية عن وجود علاقة بين جهاز الاستخبارات الصهيونية «موساد» وبين محاولات حكومة جنوب افريقيا العنصرية للحصول على تكنولوجيا تصنيع الصاروخ البريطاني «بلوبايب» .

وذكرت الصحيفة في مقال لها اليوم ان «اسرائيل» لعبت مؤخرا دورا في هذه المحاولات وذلك لتقارب المصالح بينها وبين جنوب افريقيا في الحصول على هذا النوع من الصواريخ .

ويذكر ان جهازي المخابرات البريطانية والفرنسية كشفا في شهر نيسان الماضي عن محاولة لحصول جنوب افريقيا على هذا النوع من الصواريخ من احد التنظيمات في ايرلندا الشمالية .

كارثة جديدة للبحرية الاميركية

واشنطن ١٤- اف ب : منيت البحرية الاميركية بفاجعة جديدة بعد وفاة اثنين من جنودها مساء امس في انفجار على حاملة الطائرات اميركا وهي في طريقها الى البحر المتوسط .

وكان ٤٧ من افراد طاقم السفينة الحربية ايوا قد قتلوا في التاسع عشر من نيسان الماضي بعد انفجار عنيف سواحل بورتوريكو كما قتل ستة بحارة اخرون الاسبوع الماضي في حريق على ظهر سفينة للتموين في

هكذا من الاصل

الثـــورة

رقيم الفاو .. ملحمة شعرية

● عن دار الشؤون الثقافية صدرت مؤخرا الملحمة الشعرية (رقيم الفاو) للشاعر امجد محمد سعيد . وهي الفائزة بالجائزة الاولى لمسابقة الفاو الثقافية الكبرى . سبق للشاعر ان اصدر العديد من المجاميع والمسرحيات الشعرية .



نجيب محفوظ .. والسينما

● بعد عرضه لمجموعة من الافلام المقتبسة من اعمال نجيب محفوظ اقام معهد العالم العربي بباريس سلسلة لقاءات حول اعمال الاديب نجيب محفوظ تتضمن سيرة حياة الاديب الفائز بجائزة نوبل وتحديث محفوظ والسينما ..

اهمس في اذني السليمة

نينوى ـ من وليد عبدالكريم

نظم معهد الفنون الجميلة في مدينة الموصل مهرجانه السنوي الثامن الذي حفل بالعديد من الفعاليات والانشطة الفنية والثقافية والمسرحية ..

وفي معرض قسم الفنون التشكيلية قدم الطلبة وضمن اطروحاتهم مجموعة من لوحات زيتية ومائية ورسومات تخطيطية وتصميمية واعمالا فخارية فيما تناول طلبة قسم الخط والزخرفة اعمالا وهي اطروحات تخرجهم ايضا شملت لوحات جامعة وزخرفة نباتية وهندسية وخطوطا كوفية وحروفا يدوية ..

اما عروض قسم الفنون المسرحية فقد شملت مسرحية (اهمس في اذني السليمة) تاليف وليم هانلي واخراج الاستاذ عبدالرزاق ابراهيم ومسرحية هل كان العشاء تحت ليتها الاخت الطيبة) تاليف رياض عصمة واخراج الاستاذ عصام سميع حيث تم عرض المسرحية الاولى في قاعة المسرح التجريبي في المعهد والثانية في قاعة معهد المعلمين المركزي .

وتوزعت فقرات الحفل الموسيقي لقسم الموسيقى والانشاد اثناء المهرجان على المعزوفات والاناشيد منها نشيد الوطن الاكبر واغنية من الفولكلور وقطعة موسيقية وغناء منفرد للطالب احمد رشيد والطالبتين فريال يوسف وهيفاء حسين ..

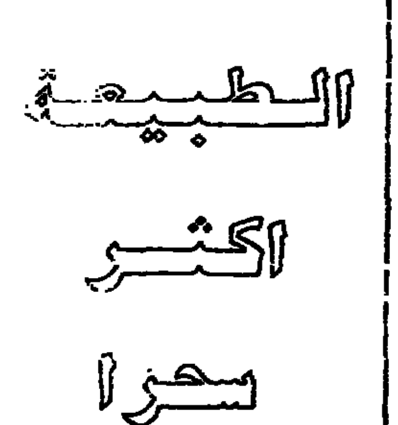


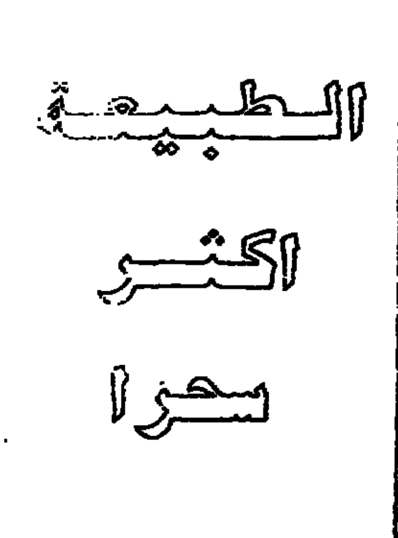






في معرض الفنان محمد عارف





الطبيعة اكثر سحرا

من تابع الفنان محمد عارف يعرف انه فنان دائم البحث . يستقر ليتامل ثم ليضيف الى اسلوبه لمسات جديدة سواء في اللون او في زوايا الموضوع الذي يرسمه .

كانت المرحلة السابقة في تجربة محمد عارف التركيز على الطبيعة وبعض الشخوص . ومنذ اقامة معرضه التكريمي الشامل الذي اقامه عام ١٩٨٤ في قاعة الرواق وهو يبحث ـ كما قال لي ـ في موضوع الطبيعة الشمالية الذي حاول ان يكون مخلصا في تجسيدها فتجول من اجل ذلك سنة كاملة في ربوعها . مدنا وقرى . فكانت الحصيلة (٥٠) لوحة زيتية التي يتكون منها معرضه الشخصي الذي يقام حاليا في قاعة الرواق تحت عنوان (سمفونية الجبل) . وتمثل اللوحات الخمسون . كما قال محمد عارف خمسين بحثا مختلفا سواء على مستوى دراسة اللون او الزوايا المختلفة التي يلتقطها بمهارة لكل موضوع يتناوله ..

وتتجسد هذه البحوث في اختيار الاجواء المختلفة .. فمن جو عاصف غائم وشتاء قاس . الى ربيع زاهر وعلاقات لونية بهيجة .

بينما تراه في لوحات اخرى يختار الخريف لموضوعات اخرى حيث استخدم الالوان الحارة التي تحمل شحنة تعبيرية تساعد على دمج اكثر من منظر وارتباطها بالمشهد الطبيعي ..

كما يبدو ذلك في لوحة (الخريف في ضواحي قلعة العمادية) او منظر (بكرجو في الخريف) حيث نشاهد في هاتين اللوحتين دراسة لونية تتمثل في التعبير وارتباط ذلك برؤية الفنان . وهذا يلوح في اختراق عتمة اللوحة بضربات لونية صفر تشكل مايشبه الضوء الذي يسبح في دوائر كتلة اللوحة وفضائها ..

قلت للرسام ان في بعض لوحاتك تناقضا واضحا كما يبدو ذلك في لوحة (ليل موحش) الا تعتقد ذلك ؟

ـ هذا صحيح . وذلك يحتمه موضوع اللوحة . وكما قلت لك ان كل لوحة تشكل بحثا في اللون والموضوع . ففي هذه اللوحة (ليل جبلي) حيث الظلمة تطبق على الجبل والقرية ومن خلال الظلمة تتلألأ اضواء البيوت .. وفي هذه اللوحة انطوت المعالجة على جانب من المغامرة الفنية ذلك لان معالجة الاجواء المشمسة التي كثيرا ما يلتجيء اليها فنانو رسم الطبيعة سهلة نسبيا اما اجواء الليل ومابعد الغروب فبحاجة الى دراسات دقيقة .

● ماالذي اردت انجازه عبر هذا المعرض وهل حققت عما اردت

ـ حاولت في معرضي هذا اعادة التوازن لانسان مرهق التجأ الى احضان الطبيعة يستمد منها الراحة والغنى النفسي والفني

اما على مستوى اللون فقد ركزت كما قلت عن معالجة الحالات الصعبة غير المتعارف عليها في دراسة الطبيعة . ومثال ذلك معالجة الطبيعة في مابعد الغروب . تارة في جو غائم متلبد واخرى في جو رائق . حيث السماء صافية فاكتشاف علاقة الشمس الغاربة مع الطبيعة وماتعكسه من جمال اخاذ كان ضمن البحث الذي توخيته في معرضي ..

وترى لوحة اخرى مختلفة عن تلك التي تحدثنا عنها هي (غروب في طريق سيكان) وكذلك لوحة ... لوحة (غروب) اعتمدت على التضاد اللوني بين السماء التي اعطيتها الوانا نارية هي الاحمر والاصفر والبرتقالي والبنفسجي المحمر . وبين الارض التي تشكلت مثل كتلة سوداء وخضراء ...

واخيرا يمكن القول ان معرض الفنان محمد عارف يشكل عوالم ملونة من بلدنا الحبيب . مضيفا على جماله جمالا لونيا . لذا عكست براعته في خلق ذلك التناغم حتى بين اشد الالوان اختلافا من اجل خلق موازنة اللوحة .

حسين الحسيني

تصوير : فريد شمعون

يوميات الثورة

الاغنية .. ومارويته جدتي

يكتبها : جواد الحطاب

ـ .. لماذا تقاتل وانت تغني ؟

ـ .. لتذكرني الاغنية بما يجب ان ادافع عنه !!

● ـ ●

● لماذا تتلجلج الـ (آه) طويلا في فم المغني قبل ان يطلق اغنيته ؟!! ومن ماذا تعاني كلمات الاغنية .. مم تخاف .. وعلام تخشى الفضاء الذي سيحتضنها ..

فتخرج ـ حين تخرج ـ مثل منشار يحز في اللهاة .. وتتسلع في طريقها ـ من الجذر ـ اجمل نياط القلب اذا هبت عليها رياح عدو ..

● الذي يعرف معاناة قطرة الماء قبل ان تحفر لها مجرى ـ صراعها المرير مع العشب .. واستبسالها في ان يكون لها طريق يخصها ـ سيعرف معاناة «البوسنة» البصريين ـ طوال ثماني سنين ـ وهم يعاقرون سطلات لاتكف عن الذكريات ولاتمل من التشوق للركض وسط العواصف والامطار ـ وحزنهم من الجلوس هادئين . والرياح تلوذ بقمصانهم الواسعة مفتوحة الازرار .. وكانها ترجوها ان تتحول الى اشرعة !!

ومع ذلك .. ماالذي ينتظره ؟

ولماذا لايطلق المغني الشيخ اغنيته مبكرا . ثم يموت ؟!

● ـ ●

● قالت لي جدتي . ذات يوم

عندما نزل «الجن» الى الارض .. راحوا يبحثون عن «الانس» حتى وصلوا الى «فاو» الخليج .. وهناك وجدوا قوقعة كبيرة جدا مفتوحة الكفين ..

● في كفها الايمن شاهدوا فتى قرويا . كان نائما وشفتاه تتمتمان بايقاعات وتراويح موسقة .

● في كفها الايسر كانت هناك محارة ـ يقال انها توأم الفتى ـ تبرق فيها لؤلؤة كبيرة .

ترك الجن اللؤلؤة وشأنها ـ فهم يمسكون التراب فيتحول الى ذهب ـ واخذوا يجمعون من شفتي الفتى مايتناثر من كلام .. ثم سرقوه وهربوا قبل ان يستيقظ . فاذا رايت بأولدي في البراري اغنيات لاصاحب لها .. فهي ملكك .. لانها اغنياتنا القديمة المسروقة .. واياك وايذاء «المحارة» فهي اختك !!

.. لم تكن كلمات جدتي ـ يومها ـ اكثر من محكيات عجوز . لكنني حين انغرست قرب نخيلنا في معترك الدفاع عن البصرة .. ورايت كيف يقاتل اهلي وهم يغنون حتى اللحن والرصاص الاخير .. وكيف ينتشرون على السواحل ـ في لحظات الهدنة المؤقتة ـ لالتقاط المحار . اكتشفت ماكانت تعنيه جدتي بحديثها عن الفتى البصري والمحارة (التوأم القديم) اغنيته ولؤلؤتها .. هو يملك الـ «هيوة» والـ «سامري» وهي تملك الـ «اللؤلؤة» وهي حين تكون حاملة باللؤلؤة ـ كنز .. وامنية .. وحلم يراود الكثيرين ـ ومن اجلها . كان الصيادون من اهلنا . يتزودون ـ بحناجرهم ـ مايكفي من الـ «نوبان» ويغيبون ليالي .. واسابيع يناغون مع آخر «كوسج» ويصحون مع اول خيط من الايقاع ..

ولكنها .. بعد ان يسرقوا منها حبة القلب .. تصبح «قوقعة» قد تكون جميلة .. وباهرة جدا جدا . ولكنها مجرد قوقعة ..

● وهو ؟!

هكذا سيكون حاله .. ان سرق الاعداء منه الاغنية ..

● ـ ●

ـ .. لماذا تكره «المحتل» ؟

ـ .. لانه لايفهم اغنيتي .. فيحسبها شتيمة !!

ـ .. واذا «اجتاحكم» جنوده ؟

ـ .. اموت دونها .. افضل من ان اموت الف مرة في اليوم وانا اريد ان اطلقها ولااقدر .

تطوير منشآت مجمع الاعراس السياحي

● اعلن في امانة بغداد . عن الانتهاء من تطوير منشآت مجمع الاعراس السياحي .. واصبحت جاهزة لاستقبال المواطنين ابتداء من يوم ٢١ / ٥ / ١٩٨٩ .. ودعت امانة بغداد المواطنين لقضاء اجمل الاوقات واكثرها متعة في هذا المجمع السياحي الجميل

ومن المعلوم ان مجمع الاعراس السياحي . يضم ساحات خضر وبحيرات وملاعب ومدينة العاب للاطفال ومسابح . كما يضم دورا ممتازة جاهزة لاستقبال العرسان والعوائل بالاضافة الى توفير المواقف الكافية لسيارات الزوار . وقرية ريفية تنقل الزوار الى اجواء الاهوار الجميلة .

اخبار ..

اخبار

اخبار ..

● في اطار التعاون القائم بين الجامعة المستنصرية وجامعة (رين) الفرنسية يضيف قسم اللغة الفرنسية في كلية الاداب خلال هذه الايام مساعد رئيس الجامعة المذكورة حيث سيتم بحث سبل تطوير العلاقات الثقافية والتدريسية بين الطرفين بالاضافة الى قيام الضيف بالقاء محاضرات متخصصة في اللغة الفرنسية على اساتذة وطلبة قسم اللغة الفرنسية في الكلية المذكورة ..

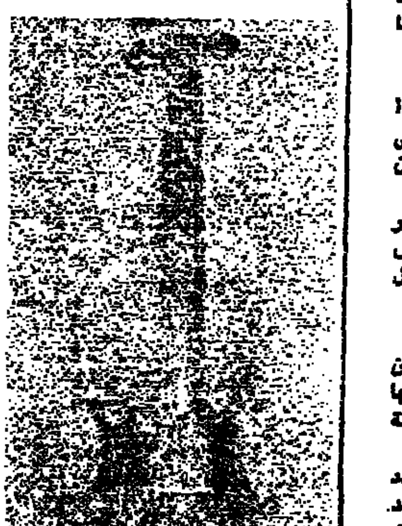
● دار الشؤون الثقافية العامة اصدرت مؤخرا عددا من الكتب تضمنت مجاميع شعرية وقصصية وروايات فازت بمسابقة الفاو الثقافية الكبرى للعام الماضي .. الاصدارات هي خريف الغزاة ليوسف يوسف . زهرة الملح ليعرب السعيدي . الصعود الى برج الجوزاء لسعد محمد رحيم . الجنة والنفي لغازي العبادي . وفاو بلدي لالياس الماس محمد . حجابات الفاو لنجمان ياسين . بعيدا .. داخل الحدود لعالية طالب ونخلة النخيل .. سلاما للشاعر فوزي السعد ..

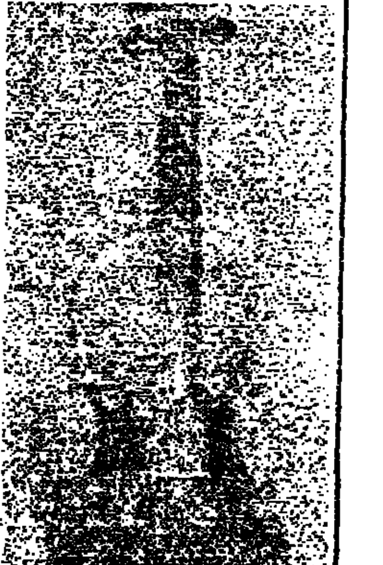
● الفرقة القومية للتمثيل تبدا بتقديم مسرحية (الناس اجناس) على مسرح الخيمة ابتداء من يوم الثامن عشر من الشهر الحالي ..

المسرحية مضى على تقديمها اكثر من عام وهي من تاليف عدنان شلاش واخراج مقداد مسلم وتمثيل عبدالستار البصري ..

● تبدا الفرقة القومية للفنون الشعبية مساء اليوم تقديم حفلاتها الشهرية وذلك في الساعة الثامنة مساء على مسرح الرشيد ..

يتضمن منهاج الفرقة تقديم عدد من اللوحات الفلكلورية التي تجسد التراث العراقي الاصيل اضافة الى مقطوعات موسيقية وغنائية يشارك في تقديمها الفنان جبار عكار وسعاد عبدالله ..





العراق يشارك في مهرجان عالمي للطفولة

شارك العراق بمهرجان الطفولة العالمي الذي اقيم مؤخرا في مدينة اسطنبول بتركيا :

وحضر حفل الافتتاح الذي شاركت فيه ٣٦ دولة اجنبية رئيس مجلس النواب التركي وامين بلدية اسطنبول وعدد كبير من المسؤولين الاتراك ..

وقد استقبلت فرقة احباب القائد المركزية التي مثلت العراق في هذه التظاهرة الفنية بالترحاب والتصفيق خلال مشاركتها في المهرجان وتقديمها العديد من الفعاليات الفنية والتراثية والفلكلورية كما سجلت الفرقة للتلفزيون التركي برامج منوعة .

دعـوة

تدعو اللجنة التحضيرية لندوة القصة الفلسطينية في الارض المحتلة كتاب القصة والنقاد العراقيين للمشاركة في حفل افتتاح الندوة في فندق بابل الساعة السادسة من مساء اليوم الاثنين الخامس عشر من الشهر الجاري .

الراحلة .. فاطمة التابعي !!

تشارك الفنانة فاطمة التابعي بمسلسل تلفزيوني جديد يحمل عنوان (الراحلة) وهو من اخراج الفنان الشاب اسامة نوري .. يتحدث العمل الذي يقع في عشر حلقات عن امراة تعيش حالة من العزلة والصراع النفسي مما يجعلها منطوية على نفسها متمردة على من يحيط حولها .. فتقرر الرحيل بعد معاناة كبيرة ..

وهذا العمل هو الاول للمخرج اسامة نوري ويشاركها البطولة عدد من الفنانين منهم ليلى طاهر التي ستكون اما للتابعي في هذا العمل ويقف من جانبها الممثل كمال الشناوي ..

الة كمان ثمينة من البصرة

يمتلك رجل سعودي يعيش في المنطقة الشرقية في المملكة العربية السعودية الة كمان صنعت عام ١٠٧٥ . وقد ابتاعها صديق لهذا الرجل من سوق الجمعة في مدينة البصرة العراقية عام ١٩٦٠ بستين دينارا وباعها لصاحبها الحالي بعد ثلاثة اعوام .

من الجدير بالذكر ان مزاد سوذبي في لندن قد باع مؤخرا الة كمان صنعت عام ١٧٤٣ بمليون و٩٠ الف دولار !

بطلة سيئول تفضل انجاب الاطفال على انجاب الارقام الجديدة

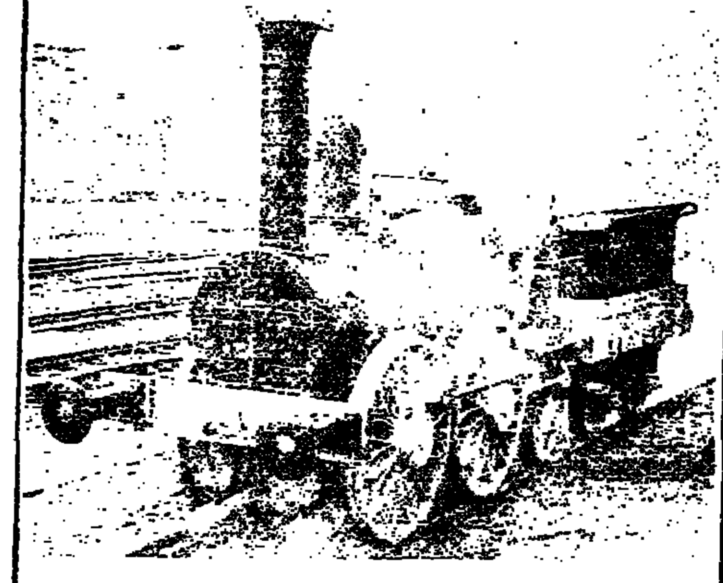
عام ١٩٨٨ كان عامها حقا .. فلورنس غريفث جوينر او كما يعرفها العالم بفلو ـ جو قامت باحتفالات عديدة خلال هذه السنة . وكان ذلك في حلبة السباق وفي خارجها . مشاركة في ذلك زوجها (ال) الذي تعيش معه في القصر سعادة ..

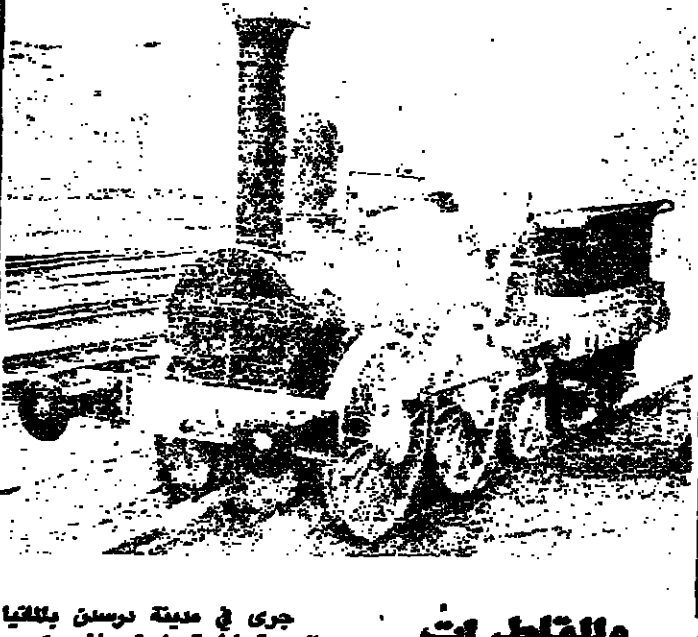
والغريب في الموضوع انها لم تكن معروفة في العام الذي سبقه ١٩٨٧ الا من الندرة القليلة وكانت المعرفة ليست لسرعة عدوها وانما لطريقة زينتها وغرابة ماترتديه من ثياب فهي تضع على نفسها احيانا ثياب الرياضة بالوان قوس قزح . كما تلون اظافرها بالوان غريبة ..

اما الان وبعد ان جمعت ذهبيات اولمبياد سيئول فانها تطمح بان تتفرغ لانجاب الاطفال . وتشترط لذلك انتهاء دورها الرياضي في تحقيق الارقام القياسية ..



وللقاطرات سباق ايضا !





جرى في مدينة درسدن بالمانيا الديمقراطية استعراض كبير لتجهيزات السكك الحديد شارك فيه اكثر من ثمانين قاطرة بالاضافة الى عدد كبير من عربات المسافرين والشحن المختلفة ..

وقد اقيم هذا الاستعراض بمناسبة ذكرى بدء الرحلات في اقدم خط منتظم للسكك الحديد بين مدينتي درسدن ولايبزك وكان ذلك قبل ١٥٠ وخمسين عاما ..

وقد بدا الاستعراض بعرض نموذج طبق الاصل لاول قاطرة انتجت عام ١٨٣٩ وسارت بين هاتين المدينتين .. ويذكر ان طول الخط كان ١١٥ كيلومترا وهي المسافة الواقعة بين المدينتين ..





فتاة البلياردو

ـ عرض متحف فوتوغرافي الباريسي صور الفوتوغرافي الشهير براساي والتي ضمت مجموعة نادرة للحياة اليومية للشباب .

ويوقع براسا صورة باسمه الحقيقي كولا هالاش وهو من مواليد مدينة براسوف (في رومانيا) ولكن ... مصور فوتوغرافي .

ابتدأ براساي تصويره في الحي اللاتيني في قلب ... الفرنسية حيث ... اليومية ..

... لاعبة البليارد ... بصورة خاصة ..

وحسبنا القضية ..!

الاعتذار المسلسل